

تاريخ السوادان القديم

دكتور/ محمد إبراهيم بكر

١٩٩٨

الناشر

مكتبة الأنجلو المصرية

١٦٥ ش محمد فريد - القاهرة

تليفون: ٢٩١٤٣٣٧

تاريخ السودان القديم

دكتور/ محمد إبراهيم بكري

١٩٩٨

الناشر مكتبة الأنجلو المصرية
١٦٥ شارع محمد علي - القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فَاستَمِعُوا لَهُ . إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ
دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ . وَإِنْ يَسْلُبْهُمْ
الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْفِذُوهُ مِنْهُ . ضَعُفَ الطَّالِبُ
وَالْمَطْلُوبُ ﴿٧٣﴾ مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ .
إِنَّ اللَّهَ لَعَزِيزٌ ﴿٧٤﴾

الإهداء

إلى الشعب السوداني

لله الحمد من قبل ومن بعد ...

فقد غمرنى الله بعظيم فضله ، فبعد أن صدرت لى الطبعة الأولى من « تاريخ السودان القديم » ١٩٧١ ، ثم أعيد الطبع ١٩٨٣ ، ١٩٨٤ ، من واقع تخصصى فى دراسة الآثار السودانية منذ سنة ١٩٥٧ ، وإعدادى لأول دراسة دكتوراه فى أصل الحضارة السودانية القديمة وعلاقتها بالحضارة المصرية وحضارات العالم القديم سنة ١٩٩٢ ، واستأنفت دراساتى من داخل السودان وخارجه حيث أخذت نتائج أبحاث البعثات الأثرية فى مناطق الآثار تضيف الكثير من المعلومات من منطقة البطانة الواقعة ما بين النيل الأزرق ونهر العبرة والنيل الرئيسى ، وفى البجراوية (مروي القديمة) ، ومن النوبة وغيرها .

والواقع إننى فخور بأن وفقنى الله فى إظهار وجه السودان الحضارى القديم ، وأن أساهم فى تأسيس مؤتمر الدراسات السودانية المروية نسبة إلى العاصمة القديمة مروي الواقعة شرق النيل ما بين بلدة الكبوشية والبجراوية شمال مدينة شندى بين الشلالين الخامس والسادس ، ذلك المؤتمر الذى بدأ صغيراً بتمثيل من مصر والسودان وألمانيا وفرنسا وإيطاليا وكندا ، ثم جذب إليه المهتمين من أنحاء العالم ، وصدرت عنه فى كل من تورنتو بكندا وباريس وبرلين والخرطوم وروما عديد من الدراسات القيمة فى الآثار واللغة والتاريخ والحضارة بوجه عام .

كما انتهى زملاء أفاضل من السودان ومصر وألمانيا من تأسيس متحف آثار السودان فى منطقة المقرن بالخرطوم حيث إلتقاء النيلين الأزرق بالأبيض يضم مجموعة هائلة ونادرة من الآثار ، واستطاع المهندس الأثرى العبقري الألمانى ومع فريق من الخبراء السودانين أن ينقلوا آثار النوبة السودانية المعرضة للغرق فى بحيرة السد العالى ، وإعادة إقامتها فى حديقة المتحف .

وقبل أن اتصدى للكتابة فى تاريخ السودان القديم تزودت بعد الدراسة المتخصصة للآثار واللغات القديمة والتاريخ والحضارة بزيارات علمية لمناطق الآثار بالسودان ، والإشتراك بنصيب فى إجراء بعض الحفائر مع البعثة الألمانية ،

والمساهمة فى جميع المؤتمرات تقريباً التى تهتم بالدراسات السودانية القديمة ، وقمت بتدريس مادة آثار وتاريخ السودان القديم لطلاب الجامعات فى مصر والسودان ، وقدمت مجموعة من الدراسات فى الآثار واللغة المروية ، وكانت كتاباتى فى تاريخ السودان القديم مدعومة بمصادر أصلية من واقع الآثار والكتابات المصرية والمروية والآشورية والأثيوبية واليونانية واللاتينية .

ويؤسفنى أن يتسلل إلى هذا التخصص الدقيق بعض ممن ليس لديهم أية خلفية علمية ، ومن حيث عدم درايتهم باللغات القديمة ولا الآثار ، فيحاول التناول على كتابى « تاريخ السودان القديم » ، ويحور معلوماته بطريقة المحترفين ، ويخدع إحدى دور النشر والقراء وتظهر النسخ المحرفة وهى منقولة من كتابى « تاريخ السودان القديم » . وأنا إذ أسجل هذه الواقعة للتاريخ احتسبها عند الخالق البارئ المصور . وفى النهاية لا يصح إلا الصحيح .

والله الموفق ،،،

القاهرة يوليو ١٩٩٨

د. محمد إبراهيم بكر

تصدير

إن دراسة التاريخ القديم لأمة من الأمم من واقع آثارها لمى المدخل الطبيعي لفهم حاضر شعبها . فلا جدال أن كيان كل منها فيه شيء ما من تراث آلاف السنين من الحضارة التي ابتدعها فكر وعمل أجدادنا القدماء . ومحال أن نقتطف كل تلك الأضواء ، ونصمت تلك الحياة دون أن نخلف وراءها جذوة أو رجماً لصدى تلك الأيام في ضمير أحفاد أولئك القدماء ، خلفاء تلك الحضارة .

وفي السنوات الأخيرة أخذ العالم يتبين أبعاد الدور الذي يمثلته تاريخ السودان القديم بالنسبة لتاريخ الحضارة الإنسانية عموماً ، بعد ما تواتت أعمال الحفر على يد رجال الآثار في مناطق مختلفة من السودان وعلى الأخص في شمال البلاد ، وقبل أن تنمر بحيرة السد العالي كثيراً من المناطق الأثرية الهامة .

كما أن بعض المدارس الأجنبية العلمية التي تخصص باحثوها منذ عهد مبيد في مجال الدراسات الأثرية المصرية ، قد بدأ يتحول إلى الإهتمام بالآثار السودانية بعد أن أصبحت الدراسات الأثرية المصرية في حالة اكتفاء نسبي .

ودراسة الآثار والتاريخ القديم لا يمكن أن تبقى إلى ما لا نهاية حكراً لفرد من الأجانب ، مهما خلعت نواياهم . فإنهم يعمدون كل البعد عن التدقيق السليم لمخازننا . والتفهم الصادق لتراثنا القديم . والمكتبة العربية ليس فيها كتاب متخصص في التاريخ القديم والآثار السودانية ، وعصرنا الحديث لا يتحمل تلك الكتب التي يحاول واضعوها أن ينتسبوا للدراسات القديمة . ثم تكون النتيجة فشوراً من المعلومات ، ونسخاً لأقوال السابقين ، أو سرداً لمراحل التاريخ السوداني كله ، قديمه وحديثه ، ولا خلاف في أن التاريخ الطويل والبطول لشعب السودان وادي النيل لا يمكن أن يحيط بجميع مراحلها المتعددة - القديمة والوسيطة والحديثة والمعاصرة - دارس واحد . كما أن

زماننا هو زمن التخصص بكل ما نعى الكلمة من دقة و البحث واستخلاص للنتاج .

من هذا المنطق - مجال التخصص الدقيق الجاد - أقدم إلى المكتبة العربية بهذا البحث ، معتمداً على الله ، مع على المسبق بما يكتنف هذه المحاولة من صواب ، حتى لا نضل مترددين إلى الأبد نخشى عواقب المحاولة . وقد اتخذت من تجربتي الأولى « الدخول إلى تاريخ السودان القديم ١٩٦٨ » نواة لهذا البحث ، الذى لا يهدف إلى تقديم تلويح السودان القديم من خلال التاريخ المصرى - رغم الصلة الوثيقة بين شطى الوادى - ولكنه منذ البداية يرمى إلى تعديد الشخصية السودانية .

والفضل كل الفضل لأستاذى الدكتور أحمد بدوى رئيس قسم الآثار بجامعة عين شمس ثم مدير جامعة القاهرة سابقاً ، وأستاذى المرحوم الدكتور هيرمان كيس ، أستاذ الآثار المصرية ، من جامعة جوتنجن بألمانيا الغربية ، وأستاذى الدكتور فرتز هنتر مدير معهد الدراسات الأثرية المصرية والسودانية بجامعة هومبولد بيرلين الشرقية ، الذى درست على يديه علم الآثار السودانية .

ولا يسمنى إلا أن أقدم بالشكر إلى الزميل محمد نجم الدين شريف مدير الآثار السودانية لتسكرمه بتصحيح نطق وكتابة كثير من أسماء المواقع الأثرية بالنوبة . وكذلك بقية الزملاء الكرام بمصلحة الآثار السودانية وإلى رجال الآثار بمصر وأخص منهم الدكتور جمال غنطار والدكتور جمال محرز . وزملائى بالمتحف المصرى وأخص منهم دكتور هنرى رياض مدير المتحف والأستاذ سامى متزى وكيل قسم التصوير به لتسكرمهما بإهدائي الصورة الخاصة برأس الملك طارقه ، والصورة الخاصة بالأميرة أمغديس ، والصورة الخاصة بالأمير حورماخيس ابن الملك شباكو .

وكذلك الدكتور عبد القادر سليم والأستاذ محمد عمن للملاحظات القيمة
التي أبدياها ، وإلى الزميل دكتور سليمان خاطر بمعهد الدراسات الإفريقية
بالقاهرة لتكرمه بإعداد الخريطة التوضيحية للطبع .

وإلى الزميل محمد أمين بقسم التاريخ لمراجعته أجزاء من النص . وإلى
الدكتور سيد الحسيني بقسم الجغرافية بجامعة القاهرة بالخرطوم لتوجيهاته القيمة
فما يختص بما كتب عن أصل الإنسان .

وإلى الأستاذة زملائي بجامعة القاهرة بالخرطوم للمساعدات التي قدموها
وساهمت في إعداد هذا الكتاب . أما بقية الزملاء ممن استمتت بمؤلفاتهم
فلقد أشرت إليهم كل في موضعه .

وأخيراً فإني مدين بالشكر إلى طلاب وخريجي قسم التاريخ بجامعة القاهرة
بالخرطوم وأخص منهم محمد الهادي هائم ومصطفى محمد كمال لكل ملاحظة
أبدوها وساعدت في تقويم هذا البحث

المقدمة

ليس من أجل المدارس التخصص وحده أخرج هذا المؤلف . وإنما لكل قاريه مثقف يسمى إلى المعرفة من مصادرها الأصلية .

ومصادرنا الأصلية تتمثل في الكتابات التي خلفها أسجباب حضارة السودان القديم ، سواء بالآلة المصرية الصورة (الميروغليفية) ، التي استعملها ملوك السودان القديم كآلة رسمية ، أم بلنتهم المروية التي دونوا بها مؤخرأ أيامهم ومعتقداتهم الدينية ، مع العلم أن مجهودات العلماء لك رموز اللنة المروية تتقدم ببطء ، والجزء الأكبر من هذا الرصيد من الكتابات موزع ما بين السودان ومصر ومتاحف العالم . يضاف إلى ذلك بعض الكتابات بلغات الشعوب التي تماثلت مع الشعب السوداني في الزمن القديم .

وهناك مصادر أصلية غير مباشرة ، وتشمل كل الآثار غير المكتوبة كالمأبد والقصور والمدن والساكن وملحقاتها ، والمقابر ومحتوياتها ، والرسوم والأماثيل ، التي كشفت عنها أعمال الحفر المنظمة في أنحاء السودان تحت إشراف رجال الآثار .

من واقع تلك المصادر يقول هذا الكتاب التاريخ القديم لسودان وادي النيل ، منذ العصور الحجرية ، حتى دخول المسيحية أرض السودان حوالى منتصف القرن السادس الميلادي .

وخلال مراحل التاريخ القديم التنيرة ، تعرضت البلاد التي كانت مسرحاً لأحداث ذلك التاريخ - لهجرات متعددة ، غيرت من عناصر سكانها على مر الزمن ، ولكنها طينتهم جيماً بطلاعبها المميز ، وحافظت عن طريقهم على عوامل إرثها الحضاري ، يقفأها جيل عن جيل ، مما أفسح لشعب سودان وادي النيل

القديم مكانه الرموق بين الأمم القديمة . وبناء على ذلك حملت البلاد أسماء مختلفة في مراحلها التاريخية .

فى الزمن القديم ، أطلق على المنطقة الممتدة من أسوان شمالاً حتى الشلال الثانى عند وادى حلفا - جنوباً ، إسم « واوات » ، أما المنطقة الواقعة إلى الجنوب من الشلال الثانى ، وتمتد جنوباً فسميت « كوش » . ثم أصبح إسم « كوش » يطلق على المنطقتين معاً ، وعرفت به المنطقة بين غيرها من بلاد العالم القديم ، فصارت للملكة التى تضم « واوات » و « كوش » تسمى « بلاد كوش » أو « مملكة كوش » . ولكن المؤرخين رغبة منهم فى تبسيط الأمور أنشأوا تقسيماً آخرأ « لمملكة كوش » : فعندما كانت عاصمة تلك الدولة فى مدينة « نبتة » جنوبى الشلال الرابع (بالقرب من كرمة الحالية) سموها « مملكة نبتة » . وعندما انتقلت العاصمة إلى الجنوب ، واتخذت من مدينة مروى (عند البحراوية شمال شندى) موطناً لها ، أطلقوا عليها إسم « مملكة مروى » . مع العلم أن هذه التسميات لا توجد فى الوثائق القديمة ، بمعنى أن أهل البلاد لم يطلقوا على أنفسهم أو على بلادهم تلك التسميات ، تماماً كما هى الحال بالنسبة لسكان الحاليين لمنطقة النوبة ، الذين نطلق عليهم إسم النوبيين ، فى حين أنهم - فيما بينهم - لهم أسماء أخرى طبقاً للتسميات النبلية الشائعة .

وإسم النوبة : إسم حديث نسبياً إذا ما قورن بإسم كوش ، ذلك أن منطقة النوبة - الممتدة إلى الجنوب من أسوان شمالاً حتى جزيرة « تنقى » إلى الجنوب من « دقة البحروز » جنوباً - لم تحمل هذا الإسم إلا منذ القرن الثالث الميلادى تقريباً ، عندما استقرت الهجرات النوبية من حول النيل فى تلك المنطقة .

وبعض المؤرخين يقسم للمنطقة النوبية إلى قسمين :

النوبة السفلى : وتقع معظمها داخل الحدود المصرية - إذ تمتد من جنوبى أسوان حتى الشلال الثانى جنوبى وادى حلفا .

والثوبة المليا : وتمتد إلى الجنوب من الشلال الثانى شمالا حتى جزيرة
تنقى جنوباً^(١) .

يبقى بعد ذلك إسم إثيوبيا وهو مشتق من الكلمة الإغريقية Athiops
وتمنى صاحب الوجه المحروق أو الأسود . واسم الأثيوبيين أطلقه الرحالة
والمؤرخون الإغريق والرومان على جميع الشعوب السوداء التى تعيش جنوب
الحدود المصرية - إطلافاً عاماً بما عرف عنهم من عدم الثقة فى الإشارة إلى
كل ما يتعلق بجم الأجناس . ولكن عدداً من المؤرخين تفاخروا عنهم ، مما سبب
غموضاً فى التاريخ ، لأن إثيوبيا هو الإسم الرسمى الحالى لقبشة ، ولا
علاقة له بسودان وادى النيل .

ولعل المؤرخين العرب قد ساروا على نفس النهج عندما أطلقوا إسم
« السودان » - أى بلاد السود - على البلاد الواقعة إلى الجنوب من
الصحراء الكبرى .

وكان لسودان وادى النيل نصيب السبق عندما حصل على إستقلاله قبل
غيره من الدول التى تدخل ضمن النطاق السودانى ، فحمل دون غيره إسم
السودان علماً خفياً ، مواصلاً السيرة فى ركب الحضارة المأهولة .

وفى هذا المؤلف سوف نتجنب المصطلحات القبيحة عديدة ، ونرجع إسم
كوش وإسم السودان حيث يصبح ذلك ممكناً^(٢) .

(١) ومحاول البعض افتراضاً أن يرجع إسم الثوبة إلى كلمة مصرية قديمة معناها
الذهب على اعتبار أن الذهب قديماً كان من أهم حاصلات الثوبة .

(٢) لم أتمكن فى الوقت المناسب من الاطلاع على كتاب :

B. Trigger, History and Settlements in Lower Nubia, New
Haven 1965.

أوائل الرواد :

١ - James Bruce كان جيمس بروس من أوائل الرحاة في مصر الحديث ، الذين استطاعوا التعرف على المنطقة التي يحدها نهر عطوة والنيل الأزرق والنيل الرئيسي والتي كانت مراكزها من مراكز الحضارة القديمة وهي التي أطلق عليها المؤرخ ديودور الصقلي إسم «جزيرة مروي» . ثم نقلها عنه غيره من المؤرخين الكلاسيك والمحدثين ، وذلك في خريف عام ١٧٧٢م . وذكر أنه شاهد هناك آثارا قديمة كتلك التي رآها في أكسوم بإثيوبيا الحالية ، وممر بواد بانغا Wad Ban Naga حيث شاهد آثار معابد قديمة وهي تلك الآثار التي كشفت عن بعضها مصلحة الآثار السودانية وظهر ضمنها قصر الملكة «أمانى شغيت» وأصدر كتابا بعنوان :

*Travels to discover the source of the Nile, 6 vols ,
Edinburgh 1790.*

٢ - John Lewis Burekhardt بوركهارد : هو ثاني كبار الرحاة الأوربيين في العصر الحديث ، سافر من الدامر إلى شندى في إبريل عام ١٨١٤م وذكر أنه شاهد آثارا على هيئة تلال من الأحجار والطين الأحرر وأساسات أبنية ، ولكنه لم يتمكن من مشاهدتها عن كثب ، ولقد شبهها بآثار مدينة طيبة المصرية ، وعند عودته من شندى شاهد آثارا بالقرب من بعضه Ba'sa ، وعند كبوشيه ترك بوركهارد النهر ، وبذلك ضاعت منه الفرصة لزيارة منطقة أهرام مروي . وأصدر كتابا بعنوان :

Travels in Nubia, London 1819.

٣ - Frédéric Cailland فريدريك كايو : ولد في Nantes بفرنسا عام ١٧٨٧م وتوفي عام ١٨٦٩ ، يعتبر من أم مؤسسى علم الآثار السودانية ، حضر إلى مصر عام ١٨١٥م ودخل في خدمة محمد على باشا الذي أرسله إلى البحر الأحمر وإلى الواحات في الصحراء الغربية في رحلات استكشافية ، وفي ١٨٢٠م سمح له محمد على بأن يصحب الجيش إلى السودان .

والواقع أن اكتشافاته قد تحت وهو مرافق لتلك الحملة ، وبمدها ماد إلى
فرنسا حيث نشر كتابه « رحلة إلى مروى » :

Voyage à Meroe au Fleuve Blanc, au delà du Fazogl, ...
à Syouah et dans cinq autres Oases, Fait dans les années
1819, 1820, 1821 et 1822, Paris 1823—1827.

في الفترة ما بين ١٨٢٣ — ١٨٢٧ . وظل في مدينته القديمة حيث عمل أميناً
لتنحفيها إلى أن توفي عام ١٨٦٩ م . ففي أبريل عام ١٨٢١ م وصل إلى بربر ،
وبعد أن أغرى الباشا بامكانية العثور على الذهب أو الأحجار الكريمة أذن
له بزيارة منطقة أهرام مروى ، ومكث هناك أربعة عشر يوماً ، استطاع
خلالها أن يسجل بالرسم آثار المدينة وأهراماتها . وزار سوبا Soba ، وهو
أول من اكتشف هناك تمثالاً لأحد الكباش على قاعدته نقوش بالهروغليفية
المروية ضمنها جزء من اسم ملك ، ولقد نقل هذا الكباش فيما بعد إلى حديقة
الكنيسة الإنجيلية المجاورة للقصر الجمهوري ، وفي طريق عودته زار وسجل آثار
وادي بانقا Wad Ban Naga في مارس ١٨٢٢ م ، كما شاهد آثار معابد عديدة
في النقة Naga وسجلها . وبعد ذلك اكتشف آثار « المصورات » . وفي
طريق عودته إلى شندى عثر على معبد صغير في « وادي البنات » إلى الشمال
من شندى ثم وصل إلى بعصه التي وصل إليها بوركارد من قبل ، وعثر
هناك على قطعة لأحد تماثيل الكباش رمز المعود آمون رع . وكذلك
تعرف على مروى القديمة .

٤ — G. A. Hoskins نشر عدة مصورات مع وصف لمدينة مروى
القديمة وآثار منطقة المصورات الصغرى بالبطانة ولكنه لم يصل إلى النقة
خوفاً من الأسود التي كثر وجودها في المنطقة في ذلك الوقت طبقاً لما
ذكره دليل السودان وقد قام برحلته هذه عام ١٨٣٣ م ، ونشر نتائجها عام
١٨٣٥ م تحت عنوان :

Travels in Ethiopia above the Second Cataract of the Nile;
exhibiting the state of that country and its various inhabitants
under the domination of Mohammed Ali, and illustrating the
Antiquities, Arts and History of the Ancient Kingdom of Meroe.

٥ - G. Ferlini فرلينى (١٨٣٤م): وهو طبيب إيطالى، عين أول الأمر فى سنار ثم فى كردفان، وبعدها عاد إلى الخرطوم حيث طلب الإذن من حاكم الخرطوم التركى خورشيد باشا بالتنقيب عن الآثار. وأثناء بحثه عن السكنوز المزعومة دمر عددا من أهرامات مروي (البجراوية) فى الجبابة الشمالية عن آخرها، وذكر فرلينى أنه عثر فى أحد الأهرامات فى الجبابة الشمالية (هرم الملكة أمانى شحيت Amanishakhete رقم ٦ N Beg التى عاشت حوالى عام ٢٥ ق م) على مجموعة رائعة من الحلى والجواهر النفيسة، آل الجزء الأكبر منها إلى متحفى برلين الشرقية وميونخ بناء على توجيهات العالم لبسوس. له كتاب بعنوان:

Relation historique de Fouilles opérées dans la Nubie.
Rome, 1838.

٦ - Heeren هيرن: نشر نتائج أبحاثه فى كتابه:

Historical Researches into the Political Intercourse and
Trade of the Cartaginians, Ethiopians, and Egyptians. Trans-
lated by B. Poncefote, London, 1884.

مع وصف لآثار الحضارات القديمة فى السودان.

٧ - Richard Lepsius ريتشارد لبسوس: أوفد من قبل الملك فردريك وايم الرابع ملك بروسيا فى عام ١٨٤٤م إلى مصر والنوبة والسودان وسيناء، وزار المناطق التى اكتشفها من قبل وصورها بيده العالم كايو Cailliaud، وكان برافته نخبه من الفنانين. ورغم أن رسومه وخرائطه لا تلج القواعد العلمية الحديثة إلا أنها أفضل مما فعله الفرنسى كايو Cailliaud مع العلم أنه لم يسجل أى مسكان جديد فى «جزيرة مروي». وقد نشر لوحاته فى عدة مجلدات مصورة فى غاية الأهمية، ثم أتبعها بمجلد للنصوص المسجلة على الآثار. ويعتبر لبسوس من أهم مؤسسى علم الآثار للروية على الإطلاق. هذا وقد سجل أفراد الرحلة وصولهم إلى منطقة المصورات بالحفر على أحد جدران المجموعة للمساوية للركبة هناك.

تم صدر له كتاب:

Letters from Egypt, Ethiopia and Sinaï, London 1853.

وهو ترجمة للأصل الألماني الذي صدر عام ١٨٥٢ مؤلفه الأصلي :

Denkmäler aus Aegypten und Aetiopien, Plates 1—XII,
Berlin 1849—1859, Text, 5 volumes (Leipzig, 1897—1913).

E. A. Wallis Budge — ٨ : أوفد إلى السودان من قبل المتحف
البريطاني عام ١٨٩٧ بصحبة السردار كشنر في بعثة أثرية وقام بإجراء
حفائر في منطقة أهرامات مروى لتحصنها ، وفي عام ١٩٠٢ ثم في عام
١٩٠٥ عاد لجمع مادة أثرية لمتحف المحروطوم . وأصدر مجموعة مؤلفات
تحت عنوان :

- 1— The Egyptian Sudan I, II its History and Monuments,
London 1907.
- 2— Annals of the Nubian Kings (London, 1912).
- 3— A History of Egypt, vol. VI, Egypt 'under the Priest-kings
and Tanites and Nubians, London 1920.
- 4— A history of Ethiopia, London 1928.

J. Garstang — ٩ : قام بعمل حفائر في العاصمة القديمة
مروى من عام ١٩٠٤ إلى ١٩١٤ ، ورغم أنه لم ينشر كل نتائج أعماله ، إلا
أنه نشر تقارير مبدئية هامة عن أعمال الحفر من عام ١٩١١ إلى عام ١٩١٤
وأخيراً من ١٩١٤ — ١٩١٦ وذلك في مجلة :

Liverpool Annals of Archaeology and Anthropology

وبالاشتراك مع جرفث وساييس F. Griffith and A. H. Sayce
أصدر كتاباً تحت عنوان « مروى مدينة الإثيوبيين » :

Meroë The City of the Ethiopians, Oxford 1911.

هنا مع العلم أن حفائره لم تخرج عن نطاق القصر الملكي ومعبد آمون
وملاحقاتهما بما في ذلك معبد الشمس . ولقد تسبب في تعرض معظم الآثار
التي كشف عنها للدمار الشديد بفعل عوامل التعرية . لأنه لم يتخذ أى إجراء
لحماية تلك الآثار بعد أن تم الكشف عنها .

١٠ — وفي الربع الأول من هذا القرن ما بين ١٩١٦ — ١٩٢٣ قام ريزنر

G.A. Reisner على رأس بعثة بشكليف كل من جامعة هارفارد ومتحف
بوسطن بعمل حفائر في مناطق السكرو ، ونورى ، والبركل ، وفي مروى
القديمة ، وهي تمثل مناطق الدفن الخاصة بالعاصمتين نبتة ومروى ، وإلى

نتائج تلك الحفائر يرجع الفضل في معرفتنا لتتابع ملوك نبتة ومروى. وله في هذا السبيل الكثير من المؤلفات :

- 1) Excavations at Napata, the Capital of Ethiopia, Bull. M.F.A., XV (1917) No. 89, pp. 25—34.
- 2) Known and Unknown Kings of Ethiopia, Bull. M. F. A., XVI (1918) No. 97, pp. 67—81.
- 3) The Royal Family of Ethiopia, Bull. M.F.A., XXI (1923). No. 124, pp. 12—27.

وكان قد بدأ حفائره الهامة على نطاق واسع في عام ١٩١٢ بالقرب من الشلال الثالث حيث كشف النقاب عن حضارة كرومه .

كما ظهرت نتائج هامة لحفائر ريزر مؤخرا قام بنشرها مساعده دنهام D. Dunham في مجموعته القيمة :

The Royal Cemeteries of Kush, vol. 1, El-Kurru; vol. II, Nuri, vol. III. Decorated Chapels of the Meroitic Pyramids at Meroe and Barkal, vol. IV, Royal Tombs at Meroe and Barkal, Boston, Massachusettes. 1950—7, : vol. V. The West and South Cemeteries at Meroe. 1963.

٩١ — F. L. Griffith جرفت : يعد من أنشط الباحثين في حيط الدراسات المروية ، عكف على دراسة نتائج حفائر بعثة جامعة بنسلفانيا في Karanog, Areika في التوبة السفلى ، حيث عثر على رصيد لا بأس به من الكتابات المروية ، وتمكن بكثير من العمل والعبر أن يكتشف الأبجدية المروية ، ثم فك رموز الكتابة نفسها . وتعرف على بعض مميزات . وقام أيضا بعمل حفائر غاية في الأهمية بكليف من جامعة أكسفورد بالاشتراك مع Kirwan في فركتو كوه ونشر نتائجها في حوليات جامعة لغربول ، وكذلك حفر في المنطقة المحيطة بالعاصمة نبتة حيث كشف عن الموقع صنم Sanam ، كما أشرف على حفائر في غاية الأهمية في فرص بين عامي ١٩١٠ ، ١٩١٢ ، كشفت عن مخلفات هامة ، وقام بنشر النصوص المروية التي اكتشفت في كل من كرونوج وشبلول وفرص وكوه ومروى: Meroitic Inscriptions, London 1911 — 1912.

١٧ — Walter B. Emery : إمري :

أم أعماله حفائره فى بلانته وقسطل بالنوبة السفلى المصرية حيث كشف
إهداء من عام ١٩٣١ حتى عام ١٩٣٤ عن مقابر أصحاب المجموعة المجهولة
X-Group الذين استوطنوا النوبة بين القرنين الثالث والسادس بعد الميلاد :

- 1) The Excavations and Survey between Wadi Es Sebus and Adindan (with L. P. Kirwan, Cairo 1935).
- 2) The Royal Tombs of Ballana and Qustol, Cairo 1938.
- 3) Nubian Treasure 1948.
- 4) Egypt in Nubia, London 1965.
- 5) Preliminary Report on the Excavations of the Egypt Exploration Society at Buhen : Kush, vol. VII. 1959; vol. VIII, 1960, vol. IX. 1961, vol. X, 1962.

١٣ — A. J. Arkell آر كل : أول مدير لمصلحة الآثار السودانية
من عام ١٩٣٨ إلى عام ١٩٤٨ إلى يرجع الفضل فى وضع أسس حضارات
ما قبل التاريخ فى السودان . كشف عن مواقع عديدة لحضارات المصور
الحجرية بأنواعها . وله مؤلفات :

- 1 — The Old Stone Age in the Anglo-Egyptian Sudan;
- 2 — Shabeinab; 3 — Early Khartoum.

١٤ — Shinnie شنى : عمل مساعدا لمدير الآثار السودانية بعد الحرب
العالمية الثانية ثم مديراً للآثار عام ١٩٤٨ وعمل فى أوغندا عام ١٩٥٨ وفى غانا
ثم فى جامعة الخرطوم . قام بحفائر فى مناطق النوبة المسيحية، وفى مروى
(البجراوية) لحساب جامعة الخرطوم وفى «ديره غرب» ضمن حملة إنقاذ
آثار النوبة لحساب جامعة غانا وله مؤلفات .

- 1) Meroe, A Civilization of the Sudan, London 1967.
- 2) Excavations at Soba 1961.
- 3) Ghazali-A Monastery in the Northern Sudan,

بالاشتراك مع Chittick

١٥ - Vercoeur : نولى إدارة مصلحة الآثار السودانية وقام بحفائر عامة وأبحاث في عدة أماكن أثرية . وكتب عن حفائر واد بانقا في مجلة :

Syria, XXXIX, 1962. p. 263—299, 35 fig. et pl.—XVII—XX, Un palais des Candaces contemporain d'Auguste, Fouilles à Wad ben—Naga 1958—1960.

١٦ - Fritz Hintze : وتولى برومور هنزا رئاسة بعثة حفائر معهد الآثار ببرلين الشرقية إلى السودان منذ عام ١٩٥٧ حتى عام ١٩٧٠. وخلال تلك الفترة أجرى أبحاثا عامة في التوبة السودانية وفي المنطقة الواقعة ما بين نهر عطية وبين النيل الأزرق والمعروفة بالبطانة . إذ تولت البعثة مهمة تسجيل الرسوم والتفحوس الصخرية من الحدود الشمالية لجمهورية السودان حتى شلال دال (١٤٠ كم جنوبى وادى حلفا) وكذلك في شرق النيل من الموقع جى (٢٥ كم جنوبى وادى حلفا) حتى شلال دال . وتم تسجيل أربعين موقعا أثريا ، منها ثلاثة عشر موقعا لم تكن معروفة من قبل . ضمن حملة إنقاذ آثار التوبة السودانية . كما أجرت البعثة حفائر في المصورات الصفراء كشفت فيها عن معبد الأسد (١) وعن تفاصيل المجموعة المعاصرة المركبة هناك ، وكذلك كشفت عن بقية المعابد في المنطقة ، ونتيجة لذلك تعرفت على طبيعة المنطقة من الناحيتين التاريخية والدينية .

١٧ - J. Leclant : قام بأبحاث عامة في مصمم بالتوبة المصرية وفي صادقة بالتوبة السودانية ، وله أبحاث كثيرة في تاريخ السودان القديم وفي اللغة الروية .

وفي مصر الحديث ظهرت عدة مدارس أوربية وأمريكية ومصرية اتخذت من التاريخ والحضارة السودانية القديمة مجالاً لتخصصها ، وسام باحثوها في إيضاح بعض القنوض التي يلزم مراحل التاريخ السودانى القديم .

وفي السودان موطن تلك الحضارة العريقة نشأ جيل وطني من الباحثين
التيورين على تراث بلدهم ، وبدأ الاهتمام بالآثار والحضارة القديمة ضمن
خطة قومية شاملة تسعى نحو التطور . ومنهم : ثابت حسن ثابت ، ونجم الدين
محمد شريف والمرحوم عبد الرحمن آدم ، وأنضم إليهم عبد القادر محمود
كتخصص في الدراسات الروية .

أصل الإنسان

من الناحية الجيولوجية، تعارف العلماء على أن تاريخ تكوين الكرة الأرضية ينقسم إلى أربعة أزمنة :

١ - الزمن الأركي = فجر الحياة

٢ - الزمن الأول = الباليوزوي ويسمى عصر الحياة القديمة

٣ - الزمن الثاني = الميزوزوي أي زمن الحياة الوسيطة

٤ - الزمن الجيولوجي الثالث = الكانوزوي أي زمن الحياة الحديثة والذي يمتد حتى العصر الحاضر .

١ - ولم يظهر أثر للحياة على سطح الأرض إلا خلال النصف الثاني من الزمن الأركي ، الذي امتد حوالي ١,٥ مليون سنة ، وبدأت الحياة تعبر عن نفسها في شكل كائنات دقيقة بسيطة التكوين ، ثم في شكل نباتات مائية وأسفنجية وديدان . وأطلق على العصر الذي بدأت تظهر فيه الحياة على سطح الأرض اسم : عصر « الحياة الباكرة » .

٢ - في الزمن الأول أو زمن الحياة القديمة ، الذي امتد حوالي ٣٢٥ مليون سنة ، ظهرت الأسماك والحشرات والحيوانات البرمائية *Amphibia* والزواحف *Reptiles* .

٣ - وفي الزمن الثاني أو زمن الحياة الوسيطة ، الذي امتد حوالي ١١٥ مليون سنة ، ظهرت الزواحف الكبرى .

٤ - أما الزمن الثالث أو زمن « الحياة الحديثة » فقد تميز بظهور الحيوانات الثديية .

والزمن الثالث أو زمن الحياة الحديثة ينقسم بدوره إلى قسمين رئيسيين : —

(١) الثلاثي *Tertiary* وينفرد إلى خمسة أزمنة :

البليوسين ثم الايوسين ثم الأوليجوسين ، الميوسين فالبلايوسين .

(ب) الرباعي Quaternary ويضرب إلى زمنين اثنين :

البلايستوسين أو الجليدي الذي يمتد حتى الألف الثامن أو السابع ق. م ، والذي اشتمل أيضا على عصر الجليد ، ثم الهولوسين وهو الزمن الذي يمتد حتى عصرنا الحاضر .

(١) امتد الزمن الثلاثي Tertiary إلى حوالي ٧٠ مليون سنة وانتهى قبل مليون سنة من العصر الحاضر ، وفيه تمت تحولات خطيرة بالنسبة لتطور الكرة الأرضية . حيث حدثت تغيرات في القشرة الأرضية نتج عنها سلاسل جبلية وبحيرات وبحار ، وتشكلت قارات بأكملها ، وشمل التطور جميع نواحي الحياة النباتية والحيوانية .

وفي نهاية الزمن الثلاثي Tertiary ونتيجة لعملية التطور المستمرة لعالم النبات والحيوان - ظهر من أطلق عليهم العلماء الأجداد المباشرين للإنسان ، ففي الطبقات الأرضية لزمن البلايوسين عشر للماء في القرن التاسع عشر على حفرة متحجرة لقرود متطور جداً أطلقوا عليه اسم قرد الأشجار واسمه العلمي Dryopithecinen (dryos = شجرة ، Pithecos = قرد) ، وفي منتصف القرن التاسع عشر استطاع علماء الطبيعيات وعلى رأسهم الإنجليزي داروين Darwin (١٨٠٩ - ١٨٨٢) أن يعضوا نظرية التطور والارتقاء المشهورة ، وأعلنوا رأيهم بناء على توافر المادة العلمية . واعتبر داروين أن قرد الأشجار هذا إنما هو الجد المشترك لكل من الإنسان والقرود الأفريقي الشبيه بالإنسان أى النوريللا والشمبانزي .

ونوات الاكتشافات لعظام هذا الحيوان الشبيه بالإنسان (قرد الأشجار) ، مما مكن العلماء من تغطية الثغرات بين الإنسان وغيره من الكائنات الحية :

١ - ففي شمال الهند عشر في طبقات الزمن الثلاثي Tertairy على بقايا فك لقرود أكثر تطوراً من السابق سماه العلماء Hamapithecus وهو في شكله العام أقرب شبيهاً بالإنسان ، ويميز بأن أنيابه لا ترتفع عن بقية أسنان الفك .

٢ - وفي جنوب أفريقيا عثر عام ١٩٧٤ على بقايا لا سمي بالقرود الجنوبي *Australopithecus* (Australis = جنوبي) ثم اكتشف ما يقرب من ٣٠ عينة من هذا القرد في المدة ما بين ١٩٣٥، ١٩٥١، وتميز بأن تكوين الجسم عنده أقرب إلى شكل الإنسان من أي من الأنواع السابقة . وكان للقرود الجنوبي بصرك في معظم حركاته على قدميه . وكانت قامت عمودية قريبة إلى الاستقامة ، لأن تلك القروود كانت تمش في مناطق مكشوفة جافة نسيبا ، كما كان تركيب الجمجمة يتناسب مع القامة العمودية مما يشير إلى أن المخ كان في تطور مستمر . وبطبيعة الحال فإن تلك القروود لم تتمكن من صناعة أو تشكيل الأدوات .

(ب) وفي الطبقات الجيولوجية من الزمن الرباعي Quaternary عثر في نهاية القرن التاسع عشر في جاوه Java بإندونيسيا على بقايا للإنسان القرد *Pithecanthropus* الذي يمثل حلقة الوصل ما بين القرد الجنوبي وبين الإنسان الأول ، ويعتبر أقدم « إنسان أول » معروف حاليا ويبدو أنه في حياته اليومية استعمل أدوات جاهزة من عمل الطبيعة ولم يكن قد توصل بعد إلى صناعة أدواته بنفسه^(١) .

« قل كل من عند الله فما لهؤلاء القوم لا يفقهون حديثنا » صدق الله العظيم

(١) بالنسبة لهذه التبعة من أصل الإنسان أنظر :

Weltgeschichte I, S. 4. Herausgeber, Akademie der Wissenschaften der UdSSR, übersetzt in Deutsch Berlin 1962;

واعتمدت كمنفذ على بيانات وإيضاحات قدمها إلى الزميل دكتور سيد الحسي بضم الجفراية بجامعة القاهرة المرحوم .

بداية المراحل فى التاريخ البشرى

أو

العصر الحجرى القديم

أما أقدم مرحلة للتاريخ البشرى فتسمى بالعصر الحجرى القديم ، ويرى رجال الآثار ويتفق معهم الجيولوجيون أن تلك المرحلة استمرت من حوالى عام ٧٠٠,٠٠٠ أو ٦٠٠,٠٠٠ ق.م إلى حوالى ١٠,٠٠٠ ق.م ، حيث ظهرت أقدم الأدوات الحجرية التى شكلها الإنسان بنفسه ، هذا مع الأخذ فى الاعتبار أن هذه السنين تختلف من مكان إلى آخر طبقا لظروف كثيرة .

وينقسم العصر الحجرى القديم فى جميع أنحاء العالم إلى الأقسام الآتية :

١ - العصر الحجرى القديم الأسفل :

(أ) العصر الشيلى نسبة إلى موقع يسمى Chelle عند التقاء نهر المارن ونهر السين بفرنسا ، وهو أقدم الطبقات التى عثر فيها على أدوات من صنع الإنسان .

(ب) العصر الأشولى نسبة إلى سانت أشول ، وهى ضاحية لمدينة أميئن Amiens بفرنسا . وفى هيدلبرج بألمانيا عثر عام ١٩٠٧ على فك للإنسان من العصر الأشولى وتلى ذلك اكتشافات فى الصين استطاع العلماء بعد دراستها أن يعلنوا أنها تغطى الفترة ما بين مخلفات الإنسان القرد Pithecanthropus وبين إنسان المرحلة التالية أى (العصر الحجرى القديم الأوسط) المعروف باسم إنسان نيدرثال والذى عرف أيضا باسم Sinsanthropus أو Africanthropus (من شرق أفريقيا) وقد انتشر هذا الإنسان فى أماكن كثيرة من العالم .

٢ - العصر الحجرى القديم الأوسط :

ويسمى أيضا العصر الموستيرى Mustérien نسبة إلى Le Moustier

فرنسا. واستمر من ١٠٠,٠٠٠ إلى ٤٠,٠٠٠ ق.م تقريبا حيث ظهر إنسان
التياندرتال ، نسبة إلى تياندرتال (ماين دسلدورف وفبرتال Wuppertal
بألمانيا الغربية) حيث عثر على أول عظام لهذا الإنسان، ثم توالى الاكتشافات في
جهات كثيرة من أوروبا وآسيا وجنوب أفريقيا وفي جزيرة جاوه بإندونيسيا.
٣ — العصر الحجري القديم الأعلى :

ظهر فيه إنسان الكرومانيون Cro-Magnon نسبة إلى الكهف
المسمى بهذا الاسم في فرنسا حيث عثر على عصب هياكل لهذا الإنسان ،
والذى يسمى بالإنسان الفكر أو Homo Sapiens أى الإنسان الحديث أو
الحالى، وقد استمر هذا العصر من حوالى ٤٠,٠٠٠ ق.م إلى ١٤,٠٠٠ ق.م تقريبا.

المفصل الأول

العصور الحجرية

سنبدأ بدراسة تفصيلية لحضارات العصر الحجري القديم في السودان . وقبل ذلك يجب أن نوضح أن هذه الفترة بالذات مارالت الأبحاث فيها في طور النمو كما أن الحفائر تعطينا كل يوم مادة جديدة تصحح بعض أفكارنا وتعملاً الكثير من الثغرات .

وحقاً للآن تتفق الأبحاث الأثرية التي تمت في أنحاء مختلفة من السودان على أن أقدم حضارات السودان الحجرية كونها أناس من العصر الزنجي من نوع يختلف عما هو موجود حالياً ، وكان آركل أول من وضع النقط على الحروف بالنسبة لتلك العصور الحجرية في السودان ^(١) . وتبع ذلك أبحاث عديدة كشفت عن مخلفات حضارية تنتمي للعصور الحجرية بأنواعها المختلفة في مناطق عديدة من السودان .

العصر الحجري القديم

أولها : تلك التي تنتمي إلى العصر الحجري القديم وأهم تلك المخلفات ما عثر عليه من أدوات حجرية أوضحها ذلك السلاح المعروف بالفاصل اليدوية — وهي عبارة عن قطعة بيضاوية من حجر للصوان ، مديبة من الطرف الأسفل ومسنونة وذات حد قاطع ، وكانت تمسك في قبضة اليد من جانبها اليساري ، جهزها الإنسان واستعملها في الصيد والقتال وقطع الأشجار — واكتشفت تلك الأدوات في المكان المعروف باسم وخور أبو عجة Abou 'Anga ^(٢) ويقع غربي النيل على بعد أقل من كيلو متر واحد من مكان التقاء النيل الأبيض بالأزرق عند القرن ، وهناك عثر على أدوات من العصر الحجري القديم

(١) أظن :

Arkell, Ear v Khartoum; Shah-inab; The Old Stone Age in the Anglo-Egyptian Sudan.

(٢) وهو قائد من فواد المهدية عسكر ونس المنطقة .

الأسفل بنوعيه الشبلي والأشولي وهما أقدم أزمنة العصر الحجري القديم على التوالي ^(١).

وهذه تسميات تعارف عليها العلماء ، وتنسب إلى أول الأماكن التي عثر فيها على آثار من هذا النوع في فرنسا ، ومع أن الاكتشافات توالى بعد ذلك في أماكن أخرى من العالم إلا أن الباحثين احتفظوا بالتسميات الأولى كما هي . وأم الأدوات الشيلية هي للفأس اليدوية أما أم الأدوات الأشولية فإلى جانب تهذيب الفأس اليدوية ، صنع الإنسان من شظايا الطران سكاكين حادة استعملها في تجهيز الجلود وغير ذلك . وفي أبريل ١٩٦٦ عثر بعثة جامعة كلورادو في خور أبو عنجه كذلك على أدوات من أقدم أزمنة المصور الحجرية القديمة وعثر على آثار أخرى عمرها حوالي ١٢,٠٠٠ سنة (٢) . كما عثر على أدوات ترجع إلى تاريخ يسبق ظهور الحضارة الشيلية . وفي مكان آخر يسمى وادي سمو Wadi Seru غربي النيل أيضا ، وعلى بعد ٢٤ كم شمالي أمدرمان عثر على أدوات من العصر الأشولي المتأخر ، كما عثر أيضا على آثار أشولية في المكان المعروف باسم وادي عفو Wadi Afu ويقع إلى الجنوب من أمدرمان بحوالي ٨٠ كم غربي النيل الأبيض ، وتتميز هذه المنطقة أقصى نقطة في الجنوب حتى الآن عثر فيها على آثار تنتمي إلى العصر الحجري القديم ، وذلك حتى حدود السودان في الجنوب مع أوغندا ، هذا باستثناء بعض الآثار التي وجدت على سطح الأرض في مدينة القاهر والموجودة حاليا في متحف أكسفورد بإنجلترا ، ولو أن بعض العلماء يشك من انتابها أصلا للقاهر ، والواقع إن الأمر يحتاج إلى التعميم من عمليات الاستكشاف والبحث قبل أن نطلق الكلام بهذا التعميم . وبعد ذلك يمكن أن تحدد الأماكن التالية والواقعة إلى الشمال من الشلال السادس والتي عثر فيها على آثار من العصر الحجري القديم : فنلا في خور الهودي (الذي يلتقي بنهر عطية قبل اتصاله بالنيل بحوالي ١٦ كم)

(١) الشبلي نسبة إلى Chelles على نهر المارن Marne ، الأشولية نسبة إلى سانت أشول بالقرب من أمين Ameins و فرنسا كما سبق أن ذكرنا .
(٢) أنظر :

هناك وعلى بعد ٣ كم تقريبا من نقطة التقاء الخور مع نهر عطبرة عثر على آثار شيلية وأشولية، وبالقرب من الشلال الخامس في وادي الشيخ هلال شمالي الجبل المعروف باسم جبل نضرو Nakharu ظهرت آثار شيلية وأشولية، وفي نوري Nuri جنوبى للشلال الرابع عثر على آثار من الحضارتين الشيلية والأشولية، وبالقرب من تقاسى Tangassai جنوبى نوري عثر على آثار عبارة عن قطع تمثل السلاح المعروف بالفأس اليدوية، وهناك أماكن أخرى عديدة مثل وادى قعب Ga'ab ويقع غربى النيل بالقرب من مدينة دنقلة العرضى ثم وادى خوى Khoui في شرق النيل، وفي وارا Wawa عثر على آثار سابقة في ظهورها الشيلية والأشولية، وفي جزيرة صاى وعبرى Sai, Abri حيث عثر على آثار شيلية وأشولية. أما المنطقة الممتدة شرقى النيل بين عبرى جنوبا وبين الشلال الثانى شمالا، أى على امتداد المنطقة الصحيرية المعروفة حاليا باسم «بطن الحجر» والتي تمتد مسافة ١٤٤ كم جنوبى وادى حلغا فلم نجدنا بأية آثار من العصر الحجري القديم الأسفل. وعلى وجه العموم فإنه لم يعثر في المنطقة الغربية من بطن الحجر إلا على محلات متفرقة من عصور ما قبل التاريخ إذا ما قورنت بالمنطقة المحيطة بوادى حلغا. كما عثر على أدوات ترجع تاريخها إلى ما قبل ٣٠.٠٠٠ ق.م أى إلى العصر الحجري القديم الأوسط. وكذلك على أدوات تعود إلى العصر الحجري القديم الأعلى تتحدد عمرها بمساعدة الكربون ١٤ المشع (C 14) فتبين أنها ترجع إلى حوالى عام ١١٥٧٠٠ ق.م \pm ٣٠٠ سنة^(١) وعثر في نفس المنطقة أيضا على أدوات حديثة نسبيا من العصر الحجري الوسيط والعصر الحجري الحديث، وبعضها ينتمى إلى حضارة المجموعة الأولى المؤرخة بحوالى عام ٣٠٠٠ ق.م. ولسكن الملاحظ أنه لم يعثر ضمن تلك الأدوات التي ترجع إلى العصر الحجري القديم على ما يعرف بالفؤوس اليدوية المميزة لذلك العصر.

(١) ومعنى ذلك أن جهاز الكشف عن عمر الآثار، من واقع نسبة الكربون المشع إلى الكربون العارى - والموجودين بنسب ثابتة في كل مادة عضوية (عظام - أخشاب) تبدأ في التغير نتيجة لفقدان الكربون المشع جزءا من وزنه بعدوارة ساكنين الحى - يشير إلى عمر الآثار بالرقم ١١٥٧٠٠ سنة مثلا ثم يضبط احتمال خطأ بزيادة (+) والنقصان (-) مقداره = ٣٠٠ عاما.

كما لم يثر في تلك المنطقة على أية مخلفات لعظام الإنسان من عصور ما قبل التاريخ . على الرغم من توافرها في جزيرة دبروسه Dabarosa إلى الشمال من وادي حلفا . ومن دراسة مخلفات إنسان العصر الحجري القديم في تلك المنطقة نعرف أنه عاش على صيد الحيوانات كالفزال أو الماعز البري أو الحمر الوحشية ، وربما كان قد تمكن من استئناس الماعز . كما عثر على كثير من أجزاء ليض النعام الذي كان يستعمل في حياته اليومية ، ولم تثر البعثة الأثرية على دليل يبين معرفة هؤلاء القوم لصيد الأسماك أو أنهم قد توصلوا لمعرفة الزراعة ، على الرغم من أن صيد الأسماك كان أمره معروفا بدرجة كبيرة عند مضائق الشلال الثاني من حول Abka وإلى الشمال منها وذلك في العصر الحجري الوسيط ، إلا أنه لم يثر سوى على القليل من الدلائل التي تشير إلى توصل سكان منطقة بطن الحجر إلى صيد الأسماك^(١) .

وفي واحة سليمة التي تقع إلى الغرب على مسافة بعيدة من الوادي عثر على آثار شيلية متأخرة ، كما عثر بالقرب من وادي حلفا على مخلفات ترجع إلى العصر الحجري القديم الأعلى . وغربي النيل تجاه وادي حلفا عثرت بعثة جامعة كلوراد وعام ١٩٦٣/٦٢ على سبع مواقع لحضارة العصر الحجري القديم الأوسط والعصر الحجري القديم الأعلى ، وبالرغم من عدم ظهور الفؤوس اليدوية هناك وبقياء الأواني الفخارية ، إلا أن الأدوات المشطوفة والمصنوعة من الطران وعظام الحيوانات وكذا أما كن مواقع النار التي استخدمها أولئك القدم كانت واضحة جلية .

أما فيما يتعلق بمنطقة النيل الأزرق فقد عثر عند مدينة سنجه في عام ١٩٢٤م على مجموعة لإنسان ، وبعد فحصها تبين أنها تنتمي إلى عنصر قديم من نوع ما قبل البوشمن أو البوشمن الأوائل Proto — bushman . وتعد من أقدم المخلفات البشرية التي عثر عليها في السودان على الإطلاق ، وقد دلت الأبحاث على أن ذلك النوع من البشر عاش في الزمن الأخير الواقع بين العصر الحجري القديم الأسفل والعصر الحجري القديم الأعلى . والملاحظ

(١) Gordon W. Hewes, Investigations on the West Bank in the Batn el Hagar, Kush XIV. pp. 25—43, p. 28.

أن مخلفات ذلك الانسان في كل من مدينتي سنجة وأبو حجار Abu Hugar على عمق ٨,٤٠ مترا في باطن الأرض ، تختلف عن مخلفات إنسان العصر الحجري القديم في غيرها من مناطق السودان من ناحية قلة ظهور القفوس اليدوية

وفي عام ١٩٦٥ عند جبل الصحابة إلى الشمال من مدينة حلفا عرت بعثة الحفر الأمريكية على محسن هيكلا عظيما ، تبين أن عمرها ما بين ١٢,٠٠٠ ، ٨,٠٠٠ قبل الميلاد أي أنها ترجع إلى العصر الحجري القديم الأعلى ، وهي أكبر مجموعة من الهياكل البشرية من نهاية زمن البلايستوسين يثر عليها في قارة أفريقيا على الإطلاق وقد عكفت البعثة على دراسة تلك المجموعة الهامة من العظام الآدمية لتخرج منها بدراسة مفصلة عن المنصر البشري الذي كون تلك الحضارة اللوغلة في القدم . ومن الدراسات الأولية اتضح أنها للإنسان المفكر *homo sapiens* أو الإنسان الحديث (وهو قسه إنسان الكرومانيون الذي ظهر أول ما ظهر في فرنسا ونسبت إليه حضارة العصر الحجري القديم الأعلى .) وكان إنسان ذلك العصر ضخما قوي العظام . وقد نقلت البعثة تلك الهياكل معها إلى جامعتها South Methodist بالولايات المتحدة الأمريكية لدراسة ، وتركت هيكلا واحدا المتحف الخرطوم (رقم ١٨٦٨٥)^(١) .

وكان إنسان ذلك العصر صيادا يبيت على صيد البر والنيل ، وعلى ما يجمعه من ثمار الأشجار ، وليس هناك من الشواهد ما يدل على معرفته للزراعة أو لاستئناس الحيوان . وكانت الصحراء الحالية تمتلئ بالحياة النباتية والحيوانية^(٢) .

ولقد أثبتت الاكتشافات الجيولوجية التي قامت بها البعثات الحديثة في النوبة أن نهر النيل قبل أن يتمكن من شق مجراه الحالي في هضبة النوبة قبل

(١) اطر

The 1965 Field Season of the Southern Methodist University, by Wendorf, Shiner, Marks, Heinzelin, Chmielewski, Schild in Kush XIV (1966) pp. 22-23.

Rex Keating, Return to the Land of Kush, in Unesco - (٢) Courier, December 63, p. 29/30)

حوالى ٥.٠٠٠ سنة كان له عدة فروع داخل الصحراء . وعلى طول تلك المجارى المائية القديمة أيضا عاش إنسان العصر الحجري في السودان ، ولقد أثر على مخلفات ترجع إلى ذلك العصر على مسافة ٣٧ كم داخل الصحراء . وحوالى عام ١٠.٠٠٠ ق . م إزدادت نسبة الأمطار التي كانت تسقط على منطقة النوبة مما هيا الجو المناسب لكثير من الحيوانات الضخمة كأفراس النهر والقيلة والزراف ، ولا بد أن تلك الصور والرسوم الصخرية المنتشرة على صخور النوبة ، إنما هي تسجيل قام به إنسان ذلك العصر لما حوله من طبيعة .

قام إنسان العصر الحجري القديم بدفن موتاه قريبا من مساكنه ، وزودهم بما ظن أنه يعينهم على الحياة بعد الموت من متاع الدنيا وأسلحتها ، حسب اعتقاداتهم الدينية التي يتضح منها إيمانهم بالبعث بصورة أو بأخرى . وقد وُحظ أن السكاكين ورؤوس السهام المستعملة والمصنوعة من حجر الصوان كانت من نوع يشبه ما كان موجوداً في شمال الوادي من زمن العصر الحجري القديم الأعلى . كما أستعمل إنسان ذلك العصر خطافا معيناً لعبيد الأسماك صنع من العظام

العصر الحجري الوسيط

وينسب هذا العصر عادة إلى منطقة الخرطوم - نظرا لأن أهم موقع عثر فيه على آثار من ذلك العصر أسفل الأرض التي أقيم فوقها مستشفى الخرطوم الحالي ويطلق عليه عصر حضارة الخرطوم بالإنجليزية : Early Khartoum .

ولعل هذا العصر بدأ بعد عام ٧.٠٠٠ ق . م واستمر ألفين أو ثلاثة آلاف عام . وكان الجو رطباً عما هو عليه الآن حيث عاش الإنسان على صيد الأسماك والحيوانات التي كثر وجودها في النهر وعلى البر ، وعلى جمع الثمار أيضا . وصنع إنسان العصر الحجري الوسيط في السودان لأول مرة الأواني الفخارية بشكل غير مصقول ، ولكنه زينها بالزخارف البسيطة . وصانع هذه الحضارة التي أخرجت للعالم أول أواني فخارية خاصة بحضارة السودان القديم على الإطلاق - وربما كانت هي أقدم أواني فخارية من قلب أفريقيا على الإطلاق - هو من النوع المتأثر بالسلالات الزنجية .

حضارة العصر الحجري الحديث

أما بالنسبة للعصر الحجري الحديث فقد عثر على مركز من أهم مراكز الحضارية في الشيتاب ، غربي النيل وعلى بعد حوالي ٤٨ كم شمالي أمبرمان . وتتميز تلك الحضارة بأنواع الفخار الأسود أو ذي العافة السوداء ، ومما يجدر ملاحظته أنه لم يثر على مدافن لأصحاب تلك الحضارة لا في داخل المساكن ولا بالقرب منها أو بعيد عنها . ولذلك يظن أن هؤلاء الناس كانوا يتخلصون من جثث موتاهم بإلقائها في النهر وقد كشف بروفيسور هنزا عن مركز حضارى لأصحاب حضارة العصر الحجري الحديث في Shagadud جنوب شرقي للنفقة في منطقة البطانة . والملاحظ أن عملية البحث عن مراكز حضارة العصر الحجري الحديث ، لم تبدأ بعد بطريقة منظمة فيما عدا المنطقة الواقعة شمالي للشلال الثاني ، والتي تعرضت لبعيرة السد العالي

ومن أجل عدم توافر المادة الأثروبولوجية (بقايا العظام الآدمية) لا يمكن الجزم إن كان أصحاب حضارة العصر الحجري الحديث من نفس العنصر البشرى الذى أقام الحضارة السابقة أم أنهم يتمون إلى العنصر الأسمر Brown race ، وعلى أى حال فإن ما تحت أيدينا من الآثار يدل على أن إنسان العصر الحجري الحديث بالسودان قام بطوير أدواته الحجرية وأستعمل كثيراً من حلى الزينة ، ولا شك أنه استطاع أن يشتغل عبر النيل بما يشبه القوارب البسيطة ، ولعله أستعملها أيضا في الصيد . وليس هناك من شواهد تدل على معرفة إنسان ذلك العصر للزراعة . مع العلم أنه توصل إلى استئناس بعض الحيوان ، كما يجين من بقايا العظام الحيوانية التي تركها ضمن مخلفاته . وتدل الشواهد على أن القطرس قد بدأ يتغير عنه في العصر السابق حيث أخذت الامطار تنحصر تدريجيا نحو الشمال ويسود الجفاف النسبي . وقد أستطاع آر كل^(١) بمساعدة الكريون ١٤ (الشح) أن يعطى عمرا لبعض مخلفات تنتمى إلى العصر الحجري الحديث عثر عليها في الشيتاب كالآتي : ٥٠٠ ± ٤٥٠ عاما ، ٥٤٤٦ ± ٣٨٠ عاما . وفي جبل قررى

Jebel Qerri^(١) . إلى الشمال من محطة السكة الحديد من حول تل جرابتي
عثر على عدد من المقابر على شكل أكوام Tumuli عددها حوالي ثمانية أو عشرة
ومساحتها ما بين ١٥ متراً ٠ ٣ متراً ومن حولها قطع كبيرة من الفخار
بعضها يحمل زخارف بسيطة عبارة عن خطوط متموجة أو منقطة والتي تدبر
حضارة الخرطوم الباكرا وحضارة الشهاب عن غيرها ، مما يبعث على
الإعتقاد بأن هذا المكان كان مأهولاً في العصر الحجري الحديث .

وينتمى إلى تلك الحقبة كثير من النقوش الصخرية التي عثر عليها مسجلة
على صخور النوبة المصرية والسودانية . وجدير بالملاحظة أن كثير من مظاهر
حضارة العصر الحجري الحديث بالخرطوم كان لها نظير معاصر ، يتمثل في
حضارة العصر الحجري الحديث بالفيوم ، وهي أقدم حضارات العصر
الحجري الحديث في مصر على الإطلاق ، وتحتصر تلك المظاهر في :
(١) كثرة استعمال النار في طهي الطعام . (ب) وتوصل أصحاب الحضارة
لاستئناس بعض الحيوان . (ج) عدم التوصل لمعرفة الزراعة . (د) وعدم دفن
الموتى داخل المساكن . (هـ) واستعمالهم لنوع معين من رؤوس السهام
الحجرية ذات الرؤوس المجنحة . ثم استعمالهم لأنواع متشابهة من الفخار
وخرز الزينة . ولا جدال في أن ذلك يؤكد الصلة الحضارية بين شطري
الوادي منذ أقدم العصور .

هذا وما زلنا نقتصر إلى المعلومات عن التطور الحضارى الذى حدث
ما بين حوالى عام ٣٨٠٠ ق . م ، وحوالى عام ٣١٠٠ ق . م بالنسبة
لتاريخ السودان القديم ، وهى نفس المرحلة التى ظهرت فيها حضارة عصر
ما قبل الأسر في مصر .

وفى واقع الأمر إن ما تم اكتشافه من محلات حضارية ترجع للعصور
الحجرية لا يزيد على نسبة ضئيلة مما يمكن أن يظهر فى المستقبل القريب ،
إذا ما بدء فعلا فى الكشف المنظم عن ذلك التراث القديم

(١) أنظر Hintze, Kush VII p. 177. f. Preliminary Report
of the Butana Expedition pp. 177-196 .

الفصل الثاني

المجموعات الحضارية

حضارة المجموعة الأولى

بدأت تظهر في شمال البلاد حوالي عام ٣١٠٠ ق.م مجموعة حضارية جديدة ذات صفات مميزة أسماها مكتشفها ريزر بالمجموعة الحضارية الأولى. وجل خلفاتها عثر عليه في النوبة، ولقد عثر حديثا على آثار خاصة بالمجموعة الأولى حتى عكاشة (١٢٨ كم جنوبي وادي حلفا) وكان قد سبق الكشف عن موقعين لأصحاب تلك الحضارة في السودان: الأول في فرص شمال وادي حلفا، والثاني في جسمى جنوبي وادي حلفا، ولكن الباحثين عثروا على بعض الفخار المشابه لفخار المجموعة الأولى في أنحاء متفرقة من شمال السودان وبخاصة بالقرب من أمدرمان. ولعل الأدوات النحاسية التي عثر عليها في مقابر تلك المجموعة في فرص أن تكون أقدم ما ظهر من أدوات معدنية في السودان القديم حتى الآن.

وبالإستعانة ببعض الآثار المستوردة من مصر، والتي وجدت في مقابر تلك المجموعة، أمكن للباحثين أن يعطوا لها تاريخا يعاصر منتصف زمن الأسرة الأولى في مصر (٣٠٠٠ - ٢٩٠٠ ق.م).

ومكذلك نجد أن حضارة المجموعة الأولى في شمال السودان وفي النوبة المصرية تظهر معالمها الحضارية منذ العصر الذي تم فيه توحيد شمالي الوادي في مصر وتكوين الحكومة المتحدة الثانية تحت زعامة ملوك الأسرة الأولى. ففي ذلك الزمن يبدو أن منطقة النوبة قد وفدت عليها هجرات من الشمال لقبائل لا يختلف أصحابها في عنصرهم كثيرا عن العنصر البشري الذي ساد في مصر في عصر ما قبل الأسر.

وأخذت حضارة المجموعة الأولى تزدهر في أقاليم النوبة أيام الأسرة الأولى في مصر ، بعد أن كانت أقاليم النوبة من قبل تنفقر كثيرا إلى العنصر البشري ، ويبدو ذلك جليا عند مقارنة مخلفات المجموعة الأولى في عصرها المتأخر بجامع العنور عليه في المواقع التي تنتمي إلى عصور أقدم لنفس المجموعة الحضارية . وأهم ما يميز حضارة المجموعة الأولى استعمال أصحابها لأنواع الفخار ، الذي عثر على عديده في المقابر ، كالقدور الكبيرة ذات اللون الأحمر الفاتح (الوردي) ثم الاواني الصغيرة للزدانة بحليات تقليدًا للسلال المصنوعة من القش ، أما طريقة الدفن فكانت تتم بوضع الميت إما في حفرة ييضاوية مباشرة تم إحالة التراب عليه أو بإضافة حفرة أخرى جانبية متصلة بها يتم فيها الدفن على عمق قد يبلغ ١٣٠ مترا من سطح الأرض (١) . وكان الميت يدفن في وضعية الجنين وعلى جانبه الأيمن بشرط أن يكون الرأس ناحية الغرب ، واهل في ذلك إشارة ضمنية لبعض معتقداتهم الدينية ، وكما هي العادة في مقابر ما قبل الأسر في مصر كان الميت يحاط بعدد من الاواني الفخارية أو الحجرية وبعض الأدوات النحاسية ثم عقود الزينة من الأحجار نصف الكريمة والصدف .

وكشفت البعثة الاسكندنافية في أحد الوديان القريبة من « أبكه » Abka على الجانب الشرقي للنيل عند وادي حلفا ، عن عدد لا حصر له من الرسوم الصخرية حيث نقشت على السطح الأملس للصخور الجرانيتية السوداء صور الأبقار والزرافات والقيلة وأفراس النهر وغيرها من الحيوانات التي انقرضت من هذا الجزء من القارة بالإضافة إلى صور للعبادين يقومون بالصيد يرجع بعضها إلى أيام المجموعة الأولى (٢) .

وكذلك كشفت البعثة الاسكندنافية في حفائرها عند وادي حلفا عن دمييتين صغيرتين من الطين المحروق أحدهما لفتاة صغيرة والأخرى لامرأة في مقبرة سيدة ضمن مقابر تنتمي للمجموعة الأولى (٣) .

(١) أنظر Emery, Egypt in Nubia, p. 125
(٢) أنظر Rex Koeting, Unesco-Courir December 1964, pp. 28/29
(٣) نفس المرجع السابق p. 28 .

وآثار ملوك الأسرة الأولى - والتي عاصرت حضارة المجموعة الأولى السودانية - على ندرتها يجب أن تدرس بعناية لما في ذلك من فائدة في كشف التقاب عن علاقة حضارة المجموعة الأولى بجماعاتها في الشمال فكما درس لوح الملك نمرمر الذي اقترن فيه الرمز بالصورة والذي بواسطته أمكن التأكد بطريقة تكاد تكون قاطعة من قيام الحكومة المتحدة المصرية على يد الملك « نمرمر » ، يجب كذلك أن يدرس الأثر الذي كان محفوراً على صخور جبل الشيخ سليمان في غرب النيل عند كور إلى الجنوب من بوهين، ثم نقل إلى متحف الخرطوم الجديد ليعرض في حديقة المتحف . والحاصل بالملك « جر » من أوائل ملوك الأسرة الأولى المصرية لما له من أهمية بالنسبة لدراسة تاريخ السودان القديم ، ويستمر ذلك الأثر الهام نموذجاً فريداً للمحاولات الأولى التي اقترن فيها التسجيل بالرسم الذي يسكاد بقرب من الكتابة المصورة في أول أطوارها مع بعض العلامات الهيروغليفية . هنالك صور الاسم مكتوباً كما هي العادة للنتجة في كتابة الأسماء الملكية بالعلامة التي نقرأ في الهيروغليفية « جر » فوق ما يشبه تمثيلاً لواجهة القصر الملكي يعلوها جميعاً رسم الصقر رمز الإله حورس ، ورمز الملك كورث للإله حورس على العرش؛ وهو المعنى المأخوذ من التقليد القديم الذي تحول إلى أسطورة منذ أن قامت الوحدة الأولى في مصر قبل وحدة الملك « نمرمر - منا » التاريخية ، هناك طبقاً للأسطورة « إيزيس وأوزيريس » كان يحكم مصر ملوك في قدسية الآلهة ، أوم آلهة فعلاً وكان الإله حورس هو القائم على تلك الوحدة الأولى المريفة بعد أن ورث العرش بأمر الآلهة بعد مقتل والده أوزيريس ، ومن يومها تيمن التزاغة باسمه ، وأضافوا إلى أسمائهم اسم حورس . وأمام اسم الملك « جر » المذكور صور أحد الأسرى واقفاً يميناً قيدت يده من خلف ظهره بحبل . وتمثيل الأسرى مقيدتين على تلك الصورة ظل معمولاً به في الرسم والرمز طوال التاريخ المصري السوداني ، حتى نهاية حضارة مروي . وأمام الأسماء رمز لما يشبه اللبأ . ولعل المقصود به أن موقعة حرية دارت بين جنود ملك مصر وبين أهالي المنطقة من أصحاب المجموعة

الأولى في منطقة الجنادل حيث الملاحة الصعبة، أو ربما يعنى ذلك أن القتال قد دار في النهر بالقرب من الموقع الذى دون فيه الحدث على الصخور، ثم صور الفنان دائرتين في داخل كل منهما خطان متقاطعان وفوق أحدهما صورة طائر يشبه الصقر، وفوق الأخرى علامة غامضة، وتلك الدوائر عرفت في الكتابة الهيروغليفية بعد ذلك على أنها رموز لكلمة «مدينة» بمعناها القديم كما أن الرسوم كالصقر والعلامة للماضى كانت ترمز إلى أقاليم أو بلدان، وربما المقصود أن القتال الذى دار في منطقة الجنادل قد نتج عنه إخضاع الثائرين في مدينتين بلك المنطقة من السودان الشمالى.

وبعد ذلك يحاول الفنان أن يفسر الرموز السابقة، فيصور مركبا مصريا صميما ربط في مقدمته أحد الأسرى بجبل يلتف حول رقبته وبديه الموتوقتين خلف ظهره. ومن أسفل المركب وتحت رسم الأسير المذكور صور الفنان أربعة رجال مصريين وكما هى العادة في الكتابة المعصورة (الهيروغليفية) التى أخذت عازلاتها الأولى ترسخ وتأخذ شكلها النهائى خلال عصر الأسرتين الأولى والثانية. يجد الفنان في هذا الرسم يحاول كتابة الحدث بالرموز المتعارف عليها. ثم يزيد فيفسره برسم يقرب إلى للصورة من إلى الكتابة.

وإذا ما أضفنا نقش الملك «جر» من صخور جبل الشيخ سليمان السالف ذكره، وكذا العديد من الصناعات اليدوية التى تميزت بها الأسرة الأولى المصرية والتى ظهرت بين مخلفات مقابر أصحاب حضارة المجموعة الأولى السودانية (١)، إلى تلك القطع التى تتمثل في أواني حجرية من الطراز الخاص بعصر الأسرتين الأولى والثانية والتى ظهرت مؤخرا داخل قلعة بوهن على بعد بضعة كيلو مترات إلى الشمال من المكان الذى سجل فيه نقش الملك «جر» في جبل الشيخ سليمان، إذن لحاولنا إرجاع أول عهد المصريين بارتياح تلك البلاد إلى أيام الأسرة الأولى في مصر. وليس هذا بمستبعد، إذا ما علمنا أن ملوك الأسرتين الأولى والثانية قد احتاجوا لذهب النوبة من مناجم شرقى أسوان وبالقرب من وادى حلفا

حيث صنعوا منه كثير من آثارهم الخالدة . فكمما حدثتنا نصوص الأهرام (١) التي يرجع تاريخ الكثير منها إلى ما قبل تسجيلها في أيام الدولة القديمة بقرون عديدة ، كان الذهب ملدنا ملكيا مقدسا ، فكل ما يخص فرعون فهو ذهبي مقدس . ولا شك أنهم حاولوا بتلك الحملات إخضاع منطقة النوبة السفلى ليضمنوا وصول ذلك المدين المقدس إلى القصر الملكي في الشمال .

ونحن نلجأ إلى دراسة تطور العلاقات التي قامت بين أصحاب تلك الحضارات وبين جيرانهم في الشمال ، نظرا لاهتمام المصريين بتسجيل أخبارهم ، ومنها نستطيع أن نتبين بعض ملامح التاريخ السوداني في ذلك الحين .

وثلت الأحوال مستقرة في النوبة ، واستمرت حضارة المجموعة الأولى في الازدهار إلى أن وصلت الأيام زمن الملك « خع - سخم » وأواخر زمن الأسرة الثانية (٢) هنا لك يبدو أن الأحوال قد اضطرت إلى إرسال حملة قوية إلى الجنوب من حدود مصر ، ولعل سبب ذلك أن أصحاب حضارة المجموعة الأولى قد حاولوا التوغل جنوب مصر ، مضطرين إلى ذلك إما سبب ضغط هجرات جديدة عليهم أو بسبب سوء الأحوال الطبيعية ، فضمن الآثار القليلة التي عثر عليها في « هيراكن بوليس » - الكوم الأحمر - غربي النيل شمالي إدفو ، جزء من لوح صور عليه الملك تسجيلا لاتنصاه على أهل الجنوب « تاسق » ، ويلاحظ أن الشخص الذي صور ليرمز لأهل الجنوب في ذلك الحين كان ملتحيا ، ويعتبر هذا الرسم من أقدم الرسوم التي تمثل سكان منطقة النوبة في الوثائق المصرية .

والظاهر أن حملات الملك « خع - سخم » من العصر العتيق لتأمين حدود مصر الجنوبية وفتح الطريق أمام التجارة والتدين قد قضت على ازدهار

(١) وهي نصوص دينية أمر آخر ملك من ملوك الأسرة الخامسة ومن بعده ملوك الأسر السادسة بتدوينها على الجدران الداخلية لقرق دفتهم داخل أهراماتهم فسقارة ثلثا منهم أنها تساعدهم على البعث والسمود إلى السماوات العلوية .

(٢) وليس خع - سخموى كما ذكر Arkell History p. 40

حضارة المجموعة الأولى في كل من النوبة المصرية والسودانية . وبداية عهد الدولة القديمة تظهر ملامح حضارية جديدة تختلف في مجموعها عن إنتاج حضارة المجموعة الأولى .

حضارة المجموعة الثانية (٢)

وتجدر الإشارة إلى أن كثيرا من العلماء يعترض على وجود تلك الحضارة أصلا ، والمفروض أنها عاصرت زمن الدولة القديمة في مصر ، أى في الفترة ما بين حوالي عام ٢٨٠٠ وحوالي عام ٢٢٠٠ ق. م أى من الأسرة الثالثة حتى الأسرة السادسة ، وتتميز حضارة المجموعة الثانية بفقرها كما يتضح من قلة ورداءة مخلفات أصحابها . ولابد أن أصحاب المجموعة الثانية ينحدرون من نفس عنصر المجموعة الأولى مع ظهور أثر الانتماء بالجنوب ، والرأى المخالف يرى أن أصحاب حضارة المجموعة الثانية مادم إلا عناصر من المجموعة الثالثة ، عاشت في ظروف سيئة فانهدرت حضارتهم وخلفت تلك الآثار التي تقل جودة عن آثار المجموعة الثالثة في بداية عهدها .

ولعل أهم الصلات التي تم تسجيلها بصورة واضحة ما بين مصر في زمن أوائل الأسرة الرابعة في عهد الملك سنفر (١) وبين أصحاب حضارة تلك المجموعة ، أن تكون تلك الحملة التي سجلت أخبارها ضمن حوليات الملك على حجر بالرمو (٢) . ومن الأرقام التي ذكرها سنفر نستطيع أن نكون فكرة عن مدى مقاومة أهل البلاد وعن جهم للقتال وعن كثافة العنصر البشري حينذاك ، فرغم أن تلك المعلومات سجلت بطريقة مقتضبة جداً كما أتبع في كل الأحداث المسجلة على الحجر المذكور ، فقد وردت أرقام الأسرى التي بلغت ٧٠٠٠ أسيرا بالإضافة إلى ٢٠٠,٠٠٠

(١) والد الملك خوفو صاحب الهرم الأكبر بالجيزة .

(٢) محفوظ بمتحف بالرمو ببنائية وهو عبارة حجر من الديوريت مكتوب من الوجهين ٤٣ر٥ X ٢٥ سم وعليه قائمة بأسماء ملوك مصر بالتتابع من عصر ما قبل الأسرات حتى أيام الأسرة الخامسة ، وسجل عليه اسم كل ملك وأتم أحداث عصره ، ونصوه المهرغليفة صبة الفهم ، وهناك بنى قطع من هذا الحجر محفوظة بمتحف القاهرة . أما اسم الملك سنفر وحربه في النوبة فمذكور على الوجه الآخر للحجر .

رأس مر الأغنام والماشية ، وقد أطلق سفرو على سكان الجنوب
وتتذك اسم « نحسيو » أى السودانين ، وكان المقصود بهذه التسمية
كل القبائل التى تسكن جنوب الحدود المصرية . وقد يبدو طبيعيا أن
تتصور بعد ذلك سبب اضمحلال الحضارة التى عرفت بحضارة المجموعة
الثانية فى شمال السودان وفى النوبة المصرية ، فلا بد أن هجمات الملك خع -
سخم ، ومن بعده الملك سفرو كانت من العوامل الحاسمة . ذلك أننا نلاحظ
بعد ذلك أن الآثار المصرية تسبب فى الحديث عن إرسال البعثات التمدينية
والتجارية نحو الجنوب من أجل الحصول على منتجات تلك البلاد ، وأهمها
جميعا الذهب ، دون أن نعرضها للمقبات كما كان يحدث فى الماضى .

وضمن آثار الدولة القديمة التى أمدتنا بها منطقة أهرام الجيزة ، وعلى وجه
المخصوص منذ أيام الأسرة الرابعة نلاحظ ظهور حجر الديوريت فى صناعة
التماثيل الملكية مثل تمثال خفرع الشهير بالمنحرف المصرى ، وهو من الأحجار
الصلبة جداً كالجرانيت ، ولقد دلت الأبحاث على توافر ذلك الحجر فى
المنطقة الواقعة إلى الغرب من نوشكي بحوالى ٨٠ كيلو مترا ، هنالك وفى
منطقة المهاجر عثر الأثريون على أسماء الملوك خوفو وددفرع ثم ساحورع
وإيسى من الأسرتين الرابعة والخامسة على التوالى ، خلفتها وراءها بعثات
مصرية أرسلت مرارا لقطع الديوريت اللازم للصائر الملكية ، كدليل على
وصولها إلى تلك البقاع ، وحجا فى تخليد ذكرى الملوك .

ومما هو جدير بالذكر أن أحدث الأبحاث فى منطقة بوهين إلى الجنوب
من وادى حلفا كشفت النقاب عن توافر معدن النحاس هناك ، وقيام
مدينة سكنية كبيرة محصنة للعمال والمشتغلين المصريين ، بالإضافة إلى عدد
قليل من أهل المنطقة ، ذكر برونسور « إمري » أنهم ينتمون إلى المجموعة
الثانية ، إلا أن شواهد الأمور تدل على انتمائهم إلى مرحلة متأخرة من
المجموعة الحضارية الثالثة بعد اضمحلالها . ولغريب أن كثيرا من الدلائل
تشير إلى أن تلك المدينة ترجع فى تأسيسها إلى العصر العتيق ، أى قبل قيام
الدولة القديمة ، فإلى جانب أنواع الفخار التى عثر عليها هناك والتى تشبه

نغار الأسرة الثانية المصرية — ويحتمل أن استعمالها قد استمر حتى أيام الأسرة الرابعة أيضاً — هناك طراز الطوب الكبير المشيدة منه حوائط المدينة، فهو من نفس طراز الطوب القائمة منه عمائر الأسرة الثانية .

وقد عثر في يوهين على أسماء كل من الملوك خفرع ومنكاورع صاحبي الهرمين الثاني والثالث بالجيزة من الأسرة الرابعة، ثم أوسركاف وساحورع ونفرير كلرع ونيوسرع من ملوك الأسرة الخامسة، سواء على شكل أختام أو على قطع الفخار، وغنى عن البيان أنه إذا ثبت هذا الرأي عن اكتشاف تلك المدينة السكنية، التي قامت لتصبح مركزاً لاستخلاص معدن النحاس، فلا بد أن مناجم ذلك المعدن كانت وما تزال بقاياها موجودة في مكان ما بالقرب من يوهين . وهكذا يمكن أن يضاف إلى محاصيل ومنتجات النوبة معدن آخر هو معدن النحاس . فهل ورد ذكره في النصوص المصرية ضمن محصولات تلك البلاد في زمن الدولة الحديثة، أم أن استخلاص النحاس من المنطقة المحيطة بيوهين اقتصر فقط على زمن الدولة القديمة ثم تلاشى ؟

الواقع أن هذا المعدن لم يرد ذكره ضمن قوائم منتجات بلاد كوش أيام الدولة الحديثة كما أن الآثار التي وجدت بالمدينة المذكورة كانت قاصرة على زمن الدولة القديمة فقط ولم تعداها كما ذكر بروفوسور إمري^(١) .

وفي رأيي إن علاقة مصر بجمهاها في الجنوب أيام العصر العتيق — زمن الأسرتين الأولى والثانية المصريتين — تحتاج إلى كثير من البحث والجرأة أيضاً في استخلاص النتائج ذات الأثر البعيد في تاريخ السودان القديم . فمثلاً هناك أثر الملك خع سخم من الأسرة الثانية وهو عبارة عن قطعة من لوح حجرى يسجل عليه بطريقة مقتضبة انتصاراً على أهل الجنوب، وفيه أشير إلى إسم تلك البلاد بالإشارة التي تم التعارف عليها طوال التاريخ المصرى القديم « ناسق »، وبشكل واضح ليس فيه تردد المبتدئين، مما يدل على معرفة سابقة بمدلولها . وبروفوسور إمري له رأى مخالف^(٢) إذ يرى أن الكلمة تعنى فقط « البلاد الأجنبية »^(٣) . ولو أخذنا في الاعتبار العديد من

Emery, Egypt in Nubia. pp. 111/112.

(١)

Emery Archaic Egypt, p. 100.

(٢)

Arkell, History. pp. 40/41 : راجع ص ٣٢ من هذا الكتاب :

(٣)

الشواهد السالفة الذكر ، لما أصبح هناك مجالاً للتدرد في حقيقة أن المصريين - وعلى الأخص في النصف الثاني من العصر العتيق زمن الأسرتين الأولى والثانية المصريين - ارتادوا تلك البقاع وعرفوها سواء للتجارة والتعدين أو عند صد الغارات ، ويبدو ذلك بشكل واضح خلال التاريخ الطويل للأسرة الثانية ، فالتعارف عليه أن العصر العتيق قد دام نحو أربع مائة وخمسين عاماً ، بل إن بعض المؤرخين يقدره بحوالى خمسة قرون ونصف قرن ، وهى فترة كافية بلا شك لرسوخ أقدام الحضارة المصرية ، التى مرّت خلال تجارب رائدة لإرساء دعائم حضارة عريقة ، وذلك قبل بداية العصر العتيق ، أى قبل قيام الوحدة الثانية على يد الملك نعرمر - منا مؤسس الأسرة الأولى فى تاريخ مصر ، والتى قامت ما بين ٣٤٠ ، ٣٧٠٠ ق م طبقاً لرأى فريق من المؤرخين (١).

وفى تلك العصور السحيقة أطلق المصريون على جيرانهم فى الجنوب إسم (ناستيو) وسماؤ أرضهم « ناستى » بمعنى « أرض أهل الأقواس » بل إن أسمهم كتب بالإشارة الدالة على الأقواس ، مع العلم بأن إليم أسوان ، وهو أول أقاليم الصعيد الواقع فى أقصى حدود مصر الجنوبية ، كان يطلق عليه نفس الإسم ، ولطعم قصدوا بذلك أنه إقرب الأقاليم لأهل الجنوب . والواقع أنه من الناحية البشرية أقرب ما يكون إلى أقليم النوبة . بل إنهم بذلك يكادون يعتبرونه ضمن أقاليم النوبة ، والحقيقة أن معظم أهل النوبة تميزوا منذ القدم بمهارة استعمارهم للأقواس والسهام فى الإغارة ، وطالما قامت بعض جماعاتهم بمهاجمة الحدود الجنوبية لمصر ، والإغارة على البعثات العديدة للمصريين فيها وراء الشلال الأول عند أسوان . ويسكاد يتفق الرأى على أن غارات أهل النوبة السفلى على حدود مصر فى عصورها المختلفة وبخاصة تلك المرحلة من التاريخ القديم ، إنما مردها إلى طبيعة البلاد الجغرافية ، التى أصيبت بالجفاف فقلت مواردها ، مما دفع أهلها إلى تكرار مهاجمة الحدود المصرية .

وما يدل على أهمية تلك المناطق من بلاد السودان القديم ، بعد أن أصبحت

(١) الوحدة الأولى كانت عاصمتها مدينة هليوبوليس (عين شمس) من ضواحي القاهرة (وترجمها الإله للفق حورس ، أشارت إليها المصادر الدينية كثيراً . ويعتبر الضياء أنها قامت فى عصر ما قبل الأسرات — أى عصر ما قبل ظهور الرثائق المكتوبة .

موطنا للعديد من الهجرات ، أن اهتمام المصريين بالجانب ازداد منذ أواخر الأسرة الخامسة المصرية ، فأخذوا في تنظيم علاقاتهم بجميرانهم فيما وراء الشلال الأول ، وهناك ظهر منصب جديد هام أطلق على صاحبه « حاكم الجنوب » ، وكانت مهمته سياسية واقتصادية ، فهو المسئول عن حراسة الباب الجنوبي لمصر ، والقضاء على الاضطرابات المديدة التي غالبا ما سببتها هجرات غريبة عن المنطقة ، وكان يقوم بتنظيم التبادل التجاري بين حاصلات السودان وحاصلات مصر ، ثم كان عليه أن يمد وسائل المواصلات لبعثات التجارة والتعدين المصرية فيما وراء الشلال الأول ، وكان يشترط في داخل ذلك المنصب عدا الحجرة بشئون التجارة والبدل أن يتقن لغات ولهجات القبائل المقيمة في النوبة ، ليسهل التعامل معها ، وربما كان ذلك أوضح مثال للدبلوماسية في العالم القديم ، وهي لا تتم إلا بين طرفين وصلا إلى درجة لا بأس بها من الحضارة . وقد سميت أسوان بهذا الاسم ومعناه بالمصرية « السوق » إشارة إلى مهمة المدينة القلعية حيث أقام حكام الجنوب وخلفوا عددا من المقابر الصخرية ، ومن أمثلة حكام الجنوب أيام الأسرة السادسة (٢٤٢٠ - ٢٢٥٨ ق م) « خوف حور » و « أونى » وقد سجل الأخير تاريخ حياته على صفحات قبره بموطنة أيدوس (١) حيث نقل هذا النقش الهام من هناك إلى المتحف المصري بالقاهرة ، وخدم أونى زمن الملوك نبى وببى الأول ومرنوع من الأسرة السادسة .

ولا جدال في أن إنشاء منصب « حاكم الجنوب » تطور واضح في سبيل تنظيم علاقة مصر بجميرانها في الجنوب ، ونهذيب العلاقات الدبلوماسية بين الدول ، وبداية وضع الأسس للدبلوماسية المصرية التي انتضت دورها بعد قيام الدولة الوسطى والحديثة ، عندما أصبحت التقاليد الدبلوماسية راسخة . وبدى أن ذلك يدل على تطور حضارى بالنسبة للمجموعات الحضارية السودانية من حيث استقرارها ، وازدهار حضارتها مما استلزم تنظيم علاقات مصر مع أصحابها . وذكر حاكم الجنوب أونى ضمن ما ذكر أنه استعان بمنود من جهات النوبة المختلفة مثل ارنت ، البجا ، إيام ، واوات ، وكاعو ، وذلك عند قيامه بجهاز جيش للتصدى لغارات البدو الآسيويين . كما كلف

أوني من لدن ملكه بإحضار نابوت حبرى كامل وقفة هرمية ليروج بها هرم الملك في سقارة ، من منطقة محاجر تدعى إبيت بالنوبة ، وبفخر أوني بوصوله إلى تلك البقاع ، التي لم تصلها بضات مصرية من قبل على حد تعينه . وفي مهمة أخرى أرسل أوني إلى وارات لاحضار خشب السنت لللازم لبناء سبع مراكب ملكية ويوضح أوني كيف أن رؤساء إقليمى إارت واليجا قاموا بإمداده بالخشب اللازم ، وأنه استطاع أن ينجز تلك المهمة ، فأنزل للمراكب إلى النيل بعد أن حملها بكثير من حجر الجرانيت اللازم لبناء الهرم الملكى في سقارة .

حضارة المجموعة الثالثة

انتهت دورة من دورات التطور وقامت الثورة الشمية المارمة ، وسقطت على أرضها أعنى وأقوى العروش حينذاك ، ونعنى بها الدولة القديمة في مصر . وانقطعت الصلات التجارية المنتظمة بين السودان ومصر ، وتذكر المصادر الأدبية التي تردد صداها بعدئذ أن جنود الجنوب الذين كانوا ضمن حرس فرعون ساهموا في إذكاء نار الثورة . ويحدثنا أمير إقليم أدفو أيام عصر الحقبة الأولى في مصر بعد سقوط الدولة القديمة (على جدران قبره في المقبرة قرب أدفو) عن إرسال الفلال والمؤن إلى إقليم وارات بسبب انتشار المجاعة هناك ، للمساهمة في حل الأزمة ، وفي ذلك إشارة إلى استمرار وجود الصلة بين مصر وبين البلاد الواقعة إلى الجنوب منها في ذلك الوقت (١) .

كما ظهر الجمود السودانيون ضمن فرق أمراء الأقاليم أيام ازدهار الإقطاع بعد سقوط الدولة القديمة ، فكان لهم دور فعال في الصراع الذي احتدم بين الأقاليم بعضها البعض ، حيث كون منهم الأمراء فيالق كاملة وحاولوا الاستفادة من شهرتهم في استعمال القوس والسهم في الإغارة . فعلى سبيل المثال هذا أمير إقليم أسيوط يحتفظ في جيشه بفيلق نوبى ، وقبل أن يخادر الأمر هذا العالم كان قد أمر بصناعة نموذج خشبي لذلك الفيلق ، مع نموذج آخر لفيلق مصرية مسلح بالحرب والدروع ، لى يوضع معه في القبر

Vercoutter, Kush V, Upper Egyptian Settlers in (١)
Middle Kingdom Nubia, p. 69; Vandier, Mo alla, Le Caire,
1950 p. 220 ff.

ويرافقه في رحلة الخلود . ويحتفظ المتحف المصرى بالقاهرة بهذه المجموعة التي تجسد فكرة اهتمام القوم وتقدير هؤلاء الأمراء للجنود السودانيين .
وفي تلك المرحلة الزمنية التي نسميها بالعصر الوسيط الأول (٢٢٥٠ - ٢٠٤٠ ق . م) تلحظ ظهور شعب جديد في منطقة النوبة السفلى ، مميناها المجموعة الثالثة ، وكانت أقصى حدود تلك المجموعة في الشمال قرية « كيانية الشمالية » Kubanieh وموقعها إلى الشمال من كوم أمبو (١) وحدودها الجنوبية موقع عكاشة (٢) . وكانت الحرفة الرئيسية لأهل تلك الحضارة هي رعى الأبقار وغيرها من الحيوان ، وتتميز حضارتهم بأنواع خاصة من الصناعات اليدوية وأهمها الفخار ، إذ ينسب إليهم نوع معين من القدور السوداء ذات الخطوط البيضاء المتقاطعة (٣) ، وتلك الدمى الصغيرة من الطين التي تمثل الإنسان والحيوان ، وهي التي لا نجد مثيلا لها عند أصحاب حضارة كرمه التي سجد ذكرها فيما بعد ، كذلك انتشرت بين أصحاب تلك المجموعة عادة التعلل بأقراط مصنوعة من الصدف كما صنعوا منه زينة للشعر ، بالإضافة إلى استعمالهم لحُرز الزينة . ويلاحظ أيضاً عدم وجود فوارق كبيرة بين حجم المقابر الخاصة بأصحاب تلك الحضارة ، وكذلك فيما يختص بشكلها المستدير ، فلقد اتخذت مقابرهم شكلا مستديرا جعلها تبدو متشابهة في النظر (٤) ، كما عثر على مقابر خاصة لبعض الحيوانات كالكلاب أو الكباش مدفونة بعناية في مقابر خاصة أو مع أصحابها في مقابرهم ، ولا شك أن ذلك يمثل نوعا من التقديس لهذه الحيوانات .

حضارة كرمه

وإلى الجنوب من منطقة انتشار حضارة المجموعة الثالثة ظهرت المجموعة الحضارية التي أطلق عليها اسم حضارة كرمه نسبة إلى مركزها الرئيسي الذي

Junker. Kubanieh Nord. pp. 35 ff. (١)

Posener. Pour une Location du pays Koush au Moyen (٢)

Empire, Kush VI, pp. 40, 63;

ونبا يتعلق بتصحيح أقصى حدود المجموعة الثالثة في الجنوب ، يرجع الفضل للأستاذ محمد نجم الدين شريف .

(٣) انظر اللوحة رقم ١ .

(٤) انظر الشكل رقم ١ .

يقع عند كرمه الحالية بالقرب من الشلال الثالث، حيث عزحديتاً على مخلفات هذه الحضارة .

وهذه الحضارة الهامة مثلها كمثل حضارة المجموعات الأولى والثانية والثالثة لم تترك آثاراً مكتوبة لعدم استعمال أهلها للكتابة ، ولذلك تنصب كل مجهوداتنا على الحقائق وما تكشفه من مخلفات ، ولقد انتشرت تلك الحضارة على ما يبدو في منطقة «دقله العرضى» حتى جزيرة «صاي» و «عمار» في الشمال ، وهي منطقة يتسع فيها الوادى نسبياً وتكثر المخرات الزراعية . وتميزت حضارة كرمه بنوع من القنار الأحمر المصقول ذى الحافة السوداء ، وبنوع فريد من المناجر بالإضافة إلى صناعات جلدية مميزة كالأحزمة ، وصناعات خشبية مطعمة بالبايك أو العاج ، في شكل صور للحيوانات والطيور ، كما استعملوا نوعاً من مساند الرأس يتميز عن الأنواع المصرية بأن قاعدته طويلة نسبياً ، بعكس مساند الرأس المصرية ذات القاعدة القصيرة ، نظراً لأنها كانت تستعمل داخل توابيت الدفن ، التي لا يسمح اتساع عرضها بقواعد طويلة لمساند الرأس ، إلا أن الأم من ذلك هو تبارق الكبير بين شكل وحجم المقابر وطريقة الدفن نفسها ، ولكن نوضح المقصود بكفى أن نبين أن القبر في كرمه (١) — الذى اتخذ شكل الكوم المستدير المنخفض — قد شغل أحياناً مساحة كبيرة جداً ، ففي إحدى المقابر الهامة التي يحتمل أنها تخص أحد الأمراء ، بلغ قطر الكوم المستدير حوالى ٩٠ متراً ، ولم يتعد ارتفاعه نحو ثلاثة أمتار فقط ، وفي داخل الكوم المستدير وبخاصة في المقابر الكبيرة أقيم حائطان من الطوب التي بمحاذاة القطر يكونان ما يشبه المر ، يضرع منهما بزواية قائمة حوائط تصل إلى محيط المقبرة ، للعرض منها المحافظة على شكل المقبرة الخارجى ، ويجمعها حائط دائرى منخفض ، ويغشى القبر بعد ذلك بالرمال ، ويوضع على قته لوح غير مكتوب ، ويحدد من الخارج بدائرة من الأحجار الصغيرة السوداء . وفي منتصف الكوم من الداخل ببيت حجرة رئيسية ، كانت تحتوى أحياناً على حفرة يتم فيها دفن صاحب القبر بلا تعنيط ، ويضعه على سرير من الخشب (عقريب) وكانت هذه الحجرة في المقابر الكبيرة ذات قبة من الطوب التي . وفي داخل منطقة

الدفن في كرمه عز على مقاصد مبنية من الطوب أيضاً وتحمل صوراً مرسومة كانت بمثابة أما كن لاقامة الطقوس الخاصة بجميع مقابر الجبانة^(١).

أما المقابر الصغيرة نسبياً فغير ما يمثلها تلك المقبرة التي عز فيها على الخنجر (٢) رقم ١٧٢٨ بمتحف الخرطوم حيث دفن الميت على سرير على جانبه الأيمن والرأس إلى الشرق واليد اليمنى أسفل الرأس. أما الخنجر فقد وجد ملقى بين الساقين مما يرجح أنه كان في الأصل متصلاً بجزام الوسط، وبالإضافة إلى الخنجر وضعت بعض القدور من الفخار، ومروحة من ريش النعام، وبعض حبات الخرز ثم زوجان من القرون، يتكون كل زوج من قرني الحيوان المتصلين بعظام الجبهة، وعادة ما كانت تلون بالبيج ثم يرسم فوقها بعض الزخارف البسيطة ولها عملت لفرض ديني، ومع الميت دفن شخصان بعد أن ضحى بهما ومعهما كبشان.

أما الخنجر فكان من البرونز (النحاس والقصدير) فقد صنع بطريقة الضرب على المعدن الساخن، وله مقبض من العاج مثبت بالسلاح بواسطة أربعة مسامير تدخل في ثقب السلاح والمقبض مما.

انتشرت بين أصحاب حضارة كرمه عادة التحلي بالأقراط المستديرة الأسطوانية الشكل، وظهرت بين أصحاب تلك الحضارة عادة التضحية بالأنباع والغنم والحيوانات الأليفة بدفنهم دفعة واحدة مع صاحب المقبرة. ففي المقابر الكبيرة بلغ عدد الأشخاص الذين دفنوا مع سيدهم عنوة ما بين ٢٠٠ إلى ٣٠٠ شخصاً من الرجال والنساء والأطفال، أما المقابر الأصغر شأنًا فبتفاوت عدد ضحاياها ما بين ١ إلى ١٢ شخصاً، كانوا يجر كون في أرضية غرفة الدفن الرئيسية، وفي الدهليز الكبير داخل المقبرة في غير منظام. وجدير بالذكر أن بعض مقابر ملوك الأسرة الأولى في أيدوس وسقارة في مصر ربما اشتملت على دفنات من هذا النوع^(٣). ويلاحظ أن عادة

Reisner, M F A.B. 13. p. 72; Vercoutter, Excavations (١) at Sai 1955—7, pp. 141—169 and pl. XLl in Kuan VI.

Vercoutter, A Daggar from Kerma, Kush VIII. p. 265 (٢)

Emery, Archaic Egypt p. 66.

(٣)

التضحية بالأتباع ودفنهم مع صاحب المقبرة ، ظهرت مرة أخرى في منطقة النوبة بعد سقوط مملكة مروى لدى أصحاب حضارة المجموعة المجهولة X-Group ، حيث عثر في مقابرهم الضخمة في بلانة وقسطل إلى الشمال من وادى حلفا على عديد من الضحايا الآدمية والحيوانية ، دفنوا بنفس الطريقة التي مارسها أصحاب حضارة كرمة حول الشلال الثالث وحاول بعض رجال الآثار أن يدعى بأن أواخر ملوك مروى مارسوا أيضا نفس عادة التضحية بالأتباع ، إلا أن الدليل على ذلك ضعيف جدا ، وكل ما يمكن قوله في هذا السبيل هو أن بعض ملوك أسرة نبتة قد مارسوا ذلك التقليد بالذبة للتضحية بالعيوان ، والخيول على وجه الخصوص . فقد عثر على مقابر خاصة بالخيول في الكرو بالقرب من أهرامات أصحابها من الملوك بالإضافة إلى مقبرتين تضم كل واحدة منهما أحد الكلاب ، كما سيد ذكره فيما بعد .

ويبدو من طريقة الدفن . ومما عثر عليه هناك من صناعات يدوية متقدمة أن حضارة كرمة امتازت عن حضارة المجموعة الثالثة في الشمال بنظام مركزي قوى ونظام داخلي متقدم ، فكان يزعم أهلها أمير من تحته جهاز إداري ، ولولا عدم وجود وثائق مكتوبة لقدم استعمال أهل كرمة للكتابة ، لأمكن تحديد أسماء وأنساب أولئك الحكام أصحاب تلك المقابر الضخمة في كرمة ، ولأمكن معرفة الكثير عن طريقة تفكيرهم ومستوى حضارة قومهم .

ومما هو جدير بالذكر أن المرجع الأول لحضارة كرمة تمثل لفترة طويلة في نتائج حفائر Reisner في كرمة . وفيما بين عامي ١٩٥٥ ، ١٩٥٧ كشف فركوني في صاى إلى الشمال من كرمة عن جبانة كبيرة من جبانات حضارة كرمة . ولاحظ أن عدد الضحايا الآدمية لدى أهلها قليل إذا ما قورن بأصحاب سهل كرمة ، ومع أن تقارير ريزنر أمدتنا بالكثير من المعلومات عن حضارة كرمة ، إلا أنها تحتاج إلى مزيد من الدراسة وإعادة التقييم ، فهناك احتمال كبير أن أصحاب تلك الحضارة هم الأصل في قيام الحضارات

المستقلة في شمال السودان في الفترة الواقعة بين سقوط الدولة الوسطى وقيام الدولة الحديثة في مصر . أى أنه ليس بمستبعد أن أهل سهل كرمه والمنطقة المحيطة به هم أصحاب دولة كوش ، التي عاصرت الهكسوس الآسيوبين في شمال مصر والتي حاول أبوفيس ملك الهكسوس (١) أن يعقد معها حلفا يساعده على إخضاع أهل طيبة . (وم أصحاب الأسرة السابعة عشر المصرية كما سيرد ذكره فيما بعد) وينتمى إلى تلك الحضارة مبنيان من الطين في الدفوفة، كان أحدهما يمثل قصر أمير كرمه . وكان القصر عبارة عن مبنى ضخم من الطوب اللبنى . وقد أخطأ ريزنر في تقييم هذين المبنين بعدما قام بالكشف عن القصر الملكى لأفراد حضارة كرمه ، أو ملوك كوش كما ينبغي لنا أن نسميهم . وثبت أن كل ما بناء ريزنر من نظريات نتيجة حفاثره في كرمه عام ١٩١٧ ، من أن هذا المكان كان مستعمرة مصرية إسمها قلعة إمنمحات « Inebu Amenemhat » وأن حاكمها هو أمير إقليم أسبوت المدعى « حب جفا » Hepzefa بعيد عن الحقيقة .

هذا وقد عاشت كلا الحضارتين بجانب بعضهما البعض حتى دخول الهكسوس وغزوم لمصر حوالى عام ١٧٣٠ ق . م .

أما الآراء حول أصل أصحاب حضارتى كل من المجموعة الثالثة وكرمة فقد تضاربت : وبفرق ريزنرين أصحاب كل من الحضارتين ، فيعتبر أن أصحاب المجموعة الثالثة يمثلون شعبا بدويا ، ربما يت بصلة قرابة لليبيين الجنوبيين (الطليح) ، أما أهل حضارة كرمه فيعتبرهم مجموعة بشرية استوطنت البلاد منذ أيام الدولة القديمة ، وربما قبل ذلك (٢) . ويضيف أن كليهما لم يدخل عليه إلا مساحة قليلة من المنصر الزنجي .

أما شتايندورف (٣) فيعتبر أصحاب حضارة كرمه ضمن طائفة شعوب شمال إفريقيا مثلهم في ذلك مثل الليبيين ، أما رأيه بالنسبة للمجموعة الثالثة فيتلخص في أن أصحابها وفدوا من منطقة مناج النيل الأزرق وعطروه أو من منطقة كردفان .

(١) وهو الشعب الآسيوى الذى غزا مصر فأنهى زمن الدولة الوسطى وسكت بها حتى قيام الدولة الحديثة .

Reisner Kerma V, p. 555 ff.

(٢)

Steindorff. Aniba. p. 13

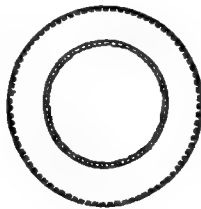
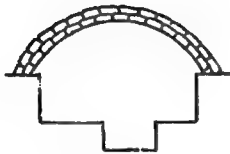
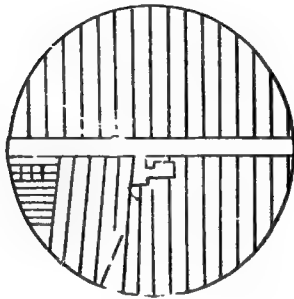
(٣)



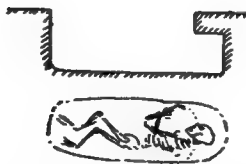
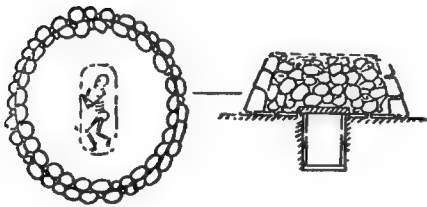
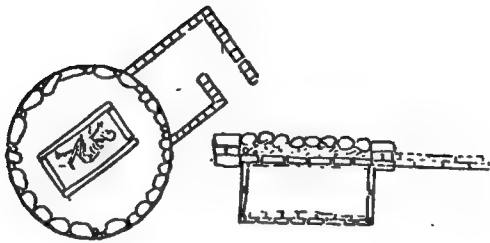
لوحة رقم ١ - - فغار الحسونة الثالثة

(فغار جاسة الثامنة)

Kerma



شكل رقم ٢ - حفارة كرمه - شكل القبة



شكل رقم ١ - حجرة الميومة الثالثة - شكل القبر وطريقة الدفن

ويعتبر يونكر^(١) أن كليهما من العنصر الهامى اختلط بهما الزوج إلى حد ما ويؤكد يونكر أنهما قبيلتان لشعب واحد .

ويقول آركل^(٢) إن أصحاب المجموعة الثالثة ليسين جنوبيين . وفي رأى إن الدراسة المستفيضة لمخلفات الحضارتين^(٣) توضح الصلة الحضارية بينهما وبخاصة في طريقة الدفن على سرير ، وعادة التضحية بدفن الحيوان مع صاحبه ، وربما أيضا في شكل القبر المستدير يضاف إلى ذلك بعض الصناعات المتشابهة^(٤) أما ما يظهر من اختلاف كبير في حجم المقابر وفي دفنات الأتباع التي تمتاز بها حضارة كرمه ، فربما كان مرده إلى ذلك النظام الاجتماعي المركزى الذي تمت به حضارة كرمه ، بعكس حضارة المجموعة الثالثة . وليس بغريب أن أقصى الحدود التي بلغها المصريون أيام الدولة الوسطى تنتهى عند الحدود التي تفصل جغرافيا بين هاتين الحضارتين ، أى عند الشلال الثانى .

انفصال أصحاب حضارة المجموعة الثالثة

ولقد اضطرت الاغارات المتتالية على حدود مصر الجنوبية ملوك الأسرة الحادية عشر (٢١٣٤-١٩٩١ ق م) إلى إرسال الحملات الحربية لتأمين الحدود وإخضاع أصحاب حضارة المجموعة الثالثة بالنوبة ، وليس معنى ذلك نهاية لمصر حضارة المجموعة الثالثة كلية ، لأن مظاهرها استمرت في التواجد لفترة طويلة . وربما كان في تسجيل أسماء بعض الملوك المصريين في مناطق النوبة السفلى مثل « جرف حسين ، توماس ، وإبريم ، نوشكى وأبوسمبل ، وغيرها ما يشير إلى وصول حملات الأسرة الحادية عشر إلى تلك البقاع أثناء قيامها بمطاردة الغنميين ، وتأمين سبل التجارة بين مصر وبين شال السودان

Junker. Kubanieh Nord p. IV, V.

(١)

Arkel. History p. 46 ff.

(٢)

M. Bakr, The Relationship between the C-Group, أنظر: (٣)

Kerma. Napatan and Meroitic Cultures, Kush XIII,

(١٩٦٥) , pp. 261-264.

Steindorff Aniba I. p. 16.

(٤)

وهناك نقش من ذهبت جنوبي أسوان لأحد رجال الملك متوحب الثاني
عاهل الأسرة الحادية عشرة ، وموحد مصر عام ٢٠٤٠ ق.م بعد فوضى
الانقسام خلال الفترة المسماة بالمصر الوسيط الأول (٢٢٦٣ - ٢٠٤٠ ق.م) ،
وصاحب النقش (١) يتحدث عن قيامه بجمع جنود لجيش مصر من أبناء
النوبة ليساهموا في الحرب ضد الآسيويين . من ذلك نرى مدى تقدم العلاقات
التي أمكن إعادتها في بداية الدولة الوسطى (١٩٩١ - ١٧٧٨ ق.م) .
ولا يفوتنا الإشارة إلى ملامح متوحب الثاني عاهل الأسرة الحادية
عشرة ، ولون بشرته التي تميل إلى السواد . وله النبوة التي أطلقها الملك
أمنمحات الأول عاهل الأسرة الثانية عشر تمهيداً لنولية عرش مصر ومحاولة
إعطائه حكمه الصبغة الشرعية (٢) ، لأنه كان مفتصباً لعرشه ، ما قد يشير
إلى أن أم أمنمحات الأول من منطقة النوبة .

والراجع أن فتح نوبة أيام الدولة الوسطى بدأ زمن الملك أمنمحات
الأول ، بعد أن استقرت له أمور الملك والسياسة ، فالنقوش الصخرية عند وادي
جرجاوى بالقرب من كورسكو (٣) المؤرخة بالعام التاسع والعشرين من
حكمه تشير إلى إرسال حملة إلى واوات . يضاف إلى ذلك ما قرره أمنمحات
بنفسه في نهاية لولى عهده سنوسرت الأول ، من أنه أخضع أهل واوات
والبحا ويقعد البجا . ولعل في تسجيل اسم الملك أمنمحات الأول في محاجر
الدبوريت بأبي صجل دليلاً على نشاط بعثات المهاجر في أواخر أيامه .

وفي زمن الدولة الوسطى انتقلت الحدود الجنوبية لمصر من أسوان عند
الشلال الأول إلى إقن مرقسة Mirgisa عن الشلال الثاني حيث أقيمت
إحدى القلاع الهامة .

والواقع أن حملات الملك سنوسرت الأول على بلاد النوبة كانت بالنسبة
لخضارة المجموعة الثالثة ذات أثر حاسم ، وقد سجل الملك اختيار انتصاراته
ووصوله إلى أقصى منطقة وصلت إليها القوات المصرية أيام الدولة الوسطى
على لوح أقيم في معبد بوهين ، تحت قيادة قائده للدعو متوحب ، وذلك

(١) أنظر أحمد بدوى ، د . وكب الشمس الجزء الثاني ص ٢٢٧ وحاشي رقم ٣ .

(٢) بردية بطرسبرج (لنتجراد) رقم ١١١٦ .

(٣) أنظر أحمد بدوى — المرجع ص ٢٢٩ وما بعدها .

في العام الثامن عشر من حكم الملك المذكور (١) وقد سجز على هذا اللوح أسماء عشرة أقاليم تقع إلى الجنوب من مصر، وخضعت كلها للملك، وأولها اسم كوش ثم شات Shaat وهي صاى الحالية (٢) وشيك Shemik = منطقة شلال دال (٣).

ولعل أقدم نص يذكر فيه اسم كوش بطريقة مؤكدة على الإطلاق هو نص يوهين المذكور والم محفوظ حالياً في متحف فلورنسا بإيطاليا رقم [2540] 1542، والذي يرجع إلى العام ١٨ من حكم الملك سنوسرت الأول ثاني ملك من ملوك الدولة الوسطى المصرية وقد ورد فيه اسم كوش بالنطق «كاش» على رأس قائمة بأسماء المناطق الواقعة إلى الجنوب من مصر، والتي هزمها الملك في حملته الحربية وهناك نص آخر من زمن الملك سنوسرت الأول ورد فيه اسم كوش صريخ على أنه «كاش» وذلك في مقبرة حاكم الجنوب ساربنوت الأول Sarenput المحفورة في صخور جزيرة الفنتين بأسوان. وورد اسم كوش بهذا النطق أى «كاش» مرة أخرى فيما بعد في زمن الملكة حتشبسوت بمعبدها بالدير البحري.

وفي حجة أخرى سجلت أخبارها على جدران مقبرة الأمير «إمى» حاكم إقليم بنى حسن في مصر الوسطى، ومؤرخة بالعام الثالث والأربعين من حكم الملك سنوسرت الأول، ذكر اسم كوش بالنطق «كاش» ومعنى ذلك أن المقصود بهذه التسميات إنما هي منطقة كوش التي تردد ذكرها كثيراً فيما بعد أيام الدولة أيام الدولة الحديثة بالنطق «كاش» وقد يكون من المناسب أن نذكر في هذا المقام مصدراً آخر من مصادر الدولة الوسطى، والتي ورد فيها ذكر اسم بلاد كوش، والذي يتميز من أقدم المصادر التي ذكرت اسم كوش، ونقصد به تلك النصوص السحرية التي تشتمل على قوائم بأسماء البلاد والشعوب والأمراء أو المصريين ممن، كانوا في صراع مع ملك مصر. ومنهم شعوب وأسماء وأماكن من جنوب مصر، وكانت تلك القوائم تكتب مع نصوص سحرية بالحبر على:

(١) Arkell, History. p 59 f. : BAR, 510, المرجع

السابق ص ٢٣٧ وما بعدها.

(٢) Vercontter, Kush VI, 147/8.

(٣)

(٤) عن الأستاذ نجم الدين شريف.

(١) الأواني الفخارية

(ب) دمي من الصلصال

(ح) تماثيل صغيرة من الألبستر .

وقد كتبت تلك النصوص بالخط المهراطيقي وهو الشكل المبسط للخط الميروغليفي (المصور) ، ويحتمل أنها كانت تكمر بعد ذلك في مهرجان أو احتفال لتبديد سوء الطالع عن مصر ، وعثر على كيات كبيرة جداً من كسورها ، وتعرف في الكتب العلمية بالانجليزية Proscription Lists « نصوص الإحتقار والإبعاد أو النفي » ، وبالألمانية Aechtungstexte .
ذاك أن تلك الدمي كانت تمثل أسرى الشعوب المجاورة لمصر ، والتي كانت تكثر من الفارة على حدودها ، كما أن الأواني الفخارية كانت تحمل أسماء تلك الشعوب وأسمائها ، بالإضافة إلى كل ما كان يجلب سوء الحظ للبلاد ، فلعلهم تخيلوا أنهم بواسطة السحر يستطيعون التخلص من شرورهم .

(١) أما التماثيل الصغيرة (الدمي) من الألبستر فتؤرخ من النصف الأول من الأسرة الثانية عشرة ، ويرد عليها أسماء إحدى عشر أميراً من منطقة النوبة وضمنهم اسم أميرة ، بينما يرد اسم أمير كوش في المقدمة ، وتذكر أسماء أربعة بلاد مأهولة في منطقة النوبة هي واوات ، كوش شعات ثم بيس Beqes .

(ب) وتؤرخ الدمي الصلصالي التي عثر عليها في سفارة من المرحلة الأخيرة لحكم سنوسرت الثالث حتى بداية الأسرة الثالثة عشرة (أي من حوالي ١٨٤٠ إلى حوالي ١٧٨٠ ق م) ، وعلى الدمي المذكورة أسماء ٢٩ مكاناً ، وكذلك أسماء خمس أفراد من منطقة النوبة أولهم اسم أمير كوش .

(ح) وأخيراً فإن الأواني الفخارية المعروضة في متحف برلين تغطي أسماء اثنين وعشرين مكاناً في النوبة ، وأسماء خمس أو ست أمراء ، أولهم أمير كوش . وتؤرخ الأواني بحوالي زمن الملك سنوسرت الثالث (حوالي ١٨٧٨ — ١٨٤٣ ق م) .

ونشر أحدث الأبحاث التي قام بها العالم فركوني Verecouter (١) في بوهين والمنطقة المحيطة بها، إلى احتمال نزوح عدد كبير من المصريين وبخاصة من بين أهالي منطقة طيبة، وقد قام هذا العالم بدراسة مخلفاتهم هناك، وبخاصة اللوحات التذكارية التي تركوها، واستنتج من دراسة أسماء أصحابها، ومن معبوداتهم تواجد عدد غير قليل منهم في الفترة التي تلت فتوحات الملكين سنوسرت الأول والثالث، ليقيموا داخل القلاع العديدة التي أخذت تنتشر في البلاد، ونشر جباناتهم بما تحتويه من تقاليد وعادات مصرية صميعة إلى موطنهم الأصلي طيبة. والواقع أن موضوع إستيطان عدد من المصريين في بلاد النوبة في بداية أيام الدولة الوسطى مازال يحتاج إلى مصادر تاريخية أوفى وأشمل، حتى يمكن أن يقال فيه الكلمة الأخيرة ومظلم النصوص التي تصدرت عن حملات حربية مصرية ضد الثائرين من أصحاب المجموعة الثالثة من أهل تلك البلاد لا تشير إلى إستيطان الجنود المصريين للبلاد، فتقوش أمنيحات حاكم إقليم بني حسن في مصر الوسطى، التي تحكى عن حملات حربية ضد الثائرين في تلك البلاد، تشير إلى عودة الجنود بعد انتهاء مهمتهم إلى موطنهم الأصلي في مصر. ورغم قلة المصادر المتوقعة في هذا المجال إلا أن عددا من الألواح التي عثر عليها في بوهين تؤكد إستيطان بعض عائلات مصرية لمدة طويلة أيام الدولة الوسطى في النوبة، ليس فقط لأنهم يحملون أسماء مصرية بل أيضا لأنهم أحضروا معهم معبوداتهم المصرية، هذا بالإضافة إلى تقديمهم لمعبودات المنطقة المحلية (٢).

وبالإضافة إلى الكتابات المذكورة من بوهين هناك أخبار ثلاث حملات أخرى قام بها إمنى حاكم الإقليم السادس من إقليم مصر العليا (بني حسن — النيا) إلى النوبة لحساب فرعون: الحملة الأولى حربية، والحملة الثانية

Upper Egyptian Settlers in Middle Kingdom, Kush (١)
V, p. 61—69.

BAR I, 519 — 20; Newberry & Griffith, Beni (٢)
Hassan I, pl. VIII.

(٤٢ — السودان)

والتالثة لاستخراج المعادن وأهمها الذهب (١) وهناك بعض الكتابات على بعض الألواح تشير إلى أن قلعة بوهين وكوبان (وربما غيرها من القلاع) قد تم إنشاؤها فعلا أيام الملك سنوسرت الأول وذلك ضمن السبعة عشر قلعة التي أقامها ملوك الدولة الوسطى في الثوبة السفلى لتأمين الحدود ، وتسهيل سبيل المرور والحماية لبعثات التعدين والتجارة ، ولوحظ أن قلعة كوبان أقيمت عند مدخل وادئى العلاقى الموصل إلى مناجم الذهب . وقد أقيم فى كل قلعة معبد صغير من الطوب اللبن الذى استبدل بالحجر فيما بعد فى زمن الدولة الحديثة . وفى منطقة الشلال الثانى أقيمت القلاع متجاورة بحيث يمكن لبعضها مؤازرة البعض الآخر فى حالة الضرورة . ولم يمكن فى القلاع إلا أعداداً قليلة من الجنود ، كانوا يكلفون أيضا بسحب وحماية للقوارب أثناء مرورها بين صخور منطقة الجنادل هناك ، هذا بالإضافة إلى عملهم الأساسى وهو حماية الحدود . أما القلاع القائمة فى المنطقة ما بين الشلال الأول ووادئى حلقا فكان الغرض منها ضمان السيطرة على أصحاب حضارة المجموعة الثالثة ، خشية إثارة الاضطرابات على حدود مصر الجنوبية . هذا وقد خضعت منطقة حضارة المجموعة الثالثة من الشلال الثانى حتى الشلال الأول من الناحية الإدارية لحاكم أسوان ، الذى أصبح حاكما للثوبة أيضا ، وكان أول من عين فى هذا المنصب زمن الدولة الوسطى أيام الملك سنوسرت الأول هو الحاكم سارنبوت ، ومقرته فى أسوان . وقد عثر كويل Quibell عام ١٨٩٦م فى مقبرة من أواخر الدولة الوسطى ، تقع أسفل معبد الرمسوم — الذى بناه رمسيس الثانى — على بردية تحمل قائمة بأسماء القلاع السبعة عشرة المذكورة (٢) مثل ستة وقه ثم أوردن آرتى وشلفك Shalfak وتقع غربى النيل فى مواجهة فرص ومرقه ، وقد كشف عنهم ريزر ، ونشر دنهام نتائجها مؤخرا (٣) .

BAR I, 88, 529, 521.

(١)

Arkell, History p. 62 ff, Badge I, 539 ff.

(٢)

Dunham, MFAB 1967 -Second Cataract Forts, Uronarti, (٣)
Shalfak, Mirgissa, excavated by Reisner and Noel Wheeler .

ثم إقن في الجانب الغربي النيل أمام Maynarti ، بوهين — التي كشف عنها إمرى — وعينية (ميمم) ، باكي (كوبان) ، بجه Biga وغيرها .

وعند قلعة سمته أقام الملك سنوسرت الثالث ألواح الحدود ، وفي معحف برلين الشرقية لوح للحدود رقم ١٤٧٥٣ ، بقيت فيه الملك حدود مملكته مع الجنوب وشروط المرور :

والحدود الجنوبية تمت (عملت) في العام الثامن [من حكم] جلالة ملك الجنوب والشمال سنوسرت (الثالث) المظى الحياة .

وبينا أخضعت حضارة المجموعة الثالثة للأثر المباشر للحضارة المصرية في زمن الدولة الوسطى المصرية ، استمرت حضارة كرمه في معظم الأحيان في التطور بلا انقطاع ، واتخذت شكلا سياسيا أكثر تحديداً ، وعرفت باسم دولة كوش .

الفصل الثالث

قيام دولة كوش

إن الوثائق تؤكد أن كوش كلها قد أصبحت تكون دولة موحدة مستقلة خلال المائة والخمسين عاما الواقعة ما بين سقوط الدولة الوسطى وقيام الدولة الحديثة (١٧٣٠ — ١٥٨٠ ق. م) سميت باسم دولة كوش وكان على رأسها حاكم من أهلها عرف في المحيط الدولى حينذاك باسم حاكم كوش ، يقف على قدم المساواة مع الدولتين اللتين اقتسما شمال الروادى ، وهما دولة المكسوس ونسيطر على كل من الدلتا ومصر الوسطى ، ودولة المصريين ومقرها طيبة والتي سميت فيما بعد بالأسرة السابعة عشرة التي امتدت من أسوان جنوبا حتى « القوصية » في مصر الوسطى شمالا .

أما بالنسبة لمصر فلقد انتهت حلقة أخرى من حلقات تطورها ، بعد أن سقطت الدولة الوسطى بدخول المكسوس الآسيويين عام ١٧٣٠ ق. م ولعل استقلال كوش في تلك الفترة يفسر سبب انتشار العناصر المميزة لحضارة كرمه في منطقة حضارة المجموعة الثالثة في آخر مراحلها ، مما يدل على سقوط الحواجر السياسية بين أصحاب المجموعة الثالثة في منطقة النوبة السفلى وبين أصحاب حضارة كرمه من حول الشلال الثالث ، والتي امتدت إلى مناطق أخرى شمالا وجنوبا ، وذلك بعد أن انضمت الحضارتان تحت لواء أصحاب حضارة كوش .

والوثائق القليلة التي ترجع إلى تلك الفترة من تاريخ كوش وتتحدث عن قيام تلك الدولة في شمال السودان كلها مصادر مصرية :

١ - أهمها لوح الملك كاموسى ثانى ملوك الأسرة السابعة عشر الطيبة الذين رفعوا راية الثورة على المكسوس (١) . يضاف إلى ذلك

(١) انظر أحمد بدوى ، في موكب الشمس ، الجزء الثانى ، ٢٥٤/٢٥٥

Lacau, Ann. du Serv. 39, p. 254, pl. 37/38

ما يبدو أنه نسخة أخرى للوح الملك كاموسى مكتوبة على اللوح المدرسى المعروف بلوح كارنافون (١) وفيه ما يؤكّد قيام دولة مستقلة في كوش ، حدودها الشمالية القتين عند أسوان ، وعلى اللوح يسجل الملك كاموسى كيف جمع رجال بلاطة لىستشيم فى الموقف السياسى ، فيقبلون عليه بمجدين قوته قائلين « إن القتين (أسوان) قوية ... » ومعنى ذلك أن مملكة كوش امتدت شمالا لتصبح أسوان هى الحدود بينها وبين مصر ، ويرد عليهم الملك كاموسى بقوله « وما فائدة قوتى طالما هناك أمير فى أواريى (وهى تانيس عاصمة الهكسوس فى شرق الدلتا) وآخر فى كوش وأنا أجلس هنا بين آسيوى (يقصد ملك الهكسوس) وبين جنوبى (نفسى) (يقصد ملك كوش) ، وكل واحد منهما يملك جزءاً من مصر ويقتسمان البلاد معى »

٢ - ومن حسن الطالع أن يتر مؤرخاً على لوح آخر (٢) عليه نصى ربما كان تكملة لذلك النص المدون على اللوح الذى سبق ذكره ، ويشتمل على معلومات تاريخية ذات قيمة عن الدور الذى كان يلعبه « حاكم كوش » فى ذلك الوقت وعن مركزه بين غيره من الحكام الذين تقاسموا الملك فى وادى النيل ، وفى هذا النص يذكر الملك كاموسى كيف استطاع أن يأسر مبعوث ملك الهكسوس وهو فى طريقه جنوباً يسعى إلى حاكم كوش « على طريق الواحة » ، وهو نفس الطريق الذى سلكه الرحالة « خوف - حور » من الدولة القديمة فى إحدى رحلاته ، أما الرسالة التى يحتمل أنها كتبت بالمصرية ، والتى حلها الرسول ، فقد دونت بنصها على اللوح ، وتتمثل فيها صورة من أقدم صور الدبلوماسية التى كانت سائدة بين الممالك حينذاك ، فجاءت المقدمة بما فيها من تحية نرى ملك الهكسوس يخاطب « حاكم كوش » بقوله « لماذا لم تحطنى علماً عندما أصبحت حاكماً » ثم يدخل فى صلب الموضوع طامعاً فى كسب « حاكم كوش » إلى جانبه فى صراعه المرتقب مع المصريين فى طيبة « حتى يمكن

اقتسام مصر فيما بيننا » كما ورد في الرسالة . ومن وجهة نظر المؤرخ فإن خليفة حاكم كوش المقصود في الرسالة ، قد وقف على الجياد ، هذا إذا لم يكن قد انحاز إلى جانب المصريين ، وذلك ظاهر من اشتراك قوات مساعدة من كوش إلى جانب القوات المصرية في نهاية مرحلة صراعها لطرد التزاة عن وادي النيل

٣ — وفي المرتبة الثانية من الأهمية يأتي لوحان عثر عليهما في بوهين :

(١) الأول في مصحف الخرطوم يحمل رقم ١٨ ويخص الموظف « إياح وسر » حيث يذكر أنه كان في خدمة الحاكم للكوش فيقول : « كنت خادما شجاعا لحاكم كوش ، ولقد غسلت قدمي في مياه كوش (دليلا على الولاء) أثناء مرافقة الحاكم . . . ثم عدت لأسرتي سالما معافيا » ، وفي رأيي إن هذا التعبير (غسل الأقدام) هو الأصل في التقليد الذي ظهر كثيرا أيام الحضارة المروية المتمثل في ظهور رسوم القدمين ومن حولهما النصوص بالخط المروى . ولعلنا من هذا المنطق يمكننا تفسير بعض ما ورد في هذه الكتابات الخاصة برسم الأقدام على الصخور . وقد اتفق على أن هذا اللوح يرجع إلى أيام الحلقة الأخيرة من حلقات الصراع ضد المكسوس . وفي هذا النص يؤكد الموظف إياح وسر — الذي يعتقد أنه من أصل مصري — إخلاصه لحاكم كوش الوطني ، ولا شك كذلك أن عودة هذا الموظف من رحلته مع حاكم كوش كانت إليه بوهين حيث أقام هذا اللوح .

(ب) أما اللوح الثاني الذي عثر عليه في بوهين فصاحبه الذي يحمل اسم « سبدحور » قد كان في خدمة حاكم كوش المستقل (مصحف فيلادلفيا رقم ١٠٩٨) (١) ويرجع تاريخ هذا اللوح إلى نفس العصر السابق . ويهاهي سبدحور بأنه كان قائداً في بوهين ، وأنه قام ببناء معبد للإله حورس هناك ليدخل السرور به على حاكم كوش ، وقد يظن هنا أن المقصود « بحاكم كوش »

هو « ملك مصر » أيام الدولة الحديثة . إلا أنه ما دام المؤكد أن حاكم كوش ، في اللوح الأول يقصد به فعلا الحاكم المحلي لدولة كوش ، وحيث أن اللوحين ينتميان إلى نفس المجموعة ، فليس هناك ما يمنع من اعتبار المقصود بهذا أيضا « حاكم كوش » المحلي . وكان حاكم كوش يستعين بعدد من المصريين للعمل في دولته التي امتد سلطانها على كل منطقة سهل كرمه ، ثم شمالا حتى الفنتين عند حدود مصر الجنوبية أيام الدولة القديمة . والظاهر أيضا أن تلك الدولة المستقلة ازدهرت وعاشت أكثر من جيل وكان حكامها مجتمعون بمنزلة ريفية في وادي النيل . وعلى الأخص إذا نظرنا إلى مخلفات حضارة كرمه نظرة جديدة على اعتبار أن جزءا كبيرا منها يرجع إلى تلك المرحلة من تاريخ السودان القديم التي قامت فيها دولة كوش المستقلة .

وفي تلك الحالة يمكن اعتبار المقابر الضخمة في كرمه هي مقابر حكام كوش . أما المباني المعروفة باسم دفوفة فهناك احتمال أن تكون مقرا لهؤلاء الحكام (١) .

ومن المؤسف حقا أن آثار السودان في تلك الفترة (١٧٣٠ - ١٥٨٠ ق . م) لم تعدنا حتى الآن بمعلومات تاريخية تستحق الذكر ، فلم نعثر لأصحاب تلك الحضارة بعد على آثار مكتوبة وإنما جمل اعتمادنا على المصادر المصرية القليلة التي تحدثنا باختصار عن تلك الحضارة ، ثم على نتائج علم الآثار والدراسات المقارنة لمخلفات أهل البلاد . وفي الواقع إن حملة إنقاذ آثار بلاد النوبة تعدنا بمعلومات أوفى وأدق عن تفاصيل تلك المرحلة ، وخصوصا عندما تظهر التقارير الكاملة لأعمال الحفر التي اشتركت فيها البعثات من مختلف الدول .

ولما انتهى الأمر في مصر بطرد المكسوس تطلع ملوك مصر إلى تأمين الحدود الجنوبية ، فاتجهوا إلى إعادة النوبة وتأمينها ، ويحقد

(١) الترميل مبارك بابكر الربيع يد رسالة علي في جامعة برلين عن هذا الموضوع .

البعض^(١) أن ذلك قد بدأ فعلاً منذ أيام كاموسى آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة ، ممتدين على حقيقة تسجيل اسمه بجانب إسم خليفته أحوسى على إحدى الصخور عند « إرنا شرق » Erminna—East ، وتوضح الأمور التى حدثت فى النوبة فى زمن الملك أحوسى هذا أكثر فأكثر ، والظاهر أنه وصل حتى بوهين ، وسيطر على المنطقة ما بين للشلالين الأول والثانى ، فقد أدت الحفائر التى أجريت تحت معبد الملك أمينوفيس الثانى فى بوهين ، بعد نقله إلى الخرطوم لا نفاذه من الفرق فى بحيرة السد العالى ، إلى الكشف عن عتب لأحد الأبواب يحمل إسم الملك أحوسى ، من بقايا معبد ، كان للملك قد أقامه خارج أسوار القلعة التى شيدها ملوك الدولة الوسطى من قبل ، ومن هنا يعتقد أنه ربما قام أيضا بتوسيع القلعة لى تضم معبده الجديد . وعلاوة على ذلك عثر على جزئين لتمثال أحوسى فى جزيرة صاى ، وعلى نقش يحمل إسم الملك أحوسى واسم زوجته هناك^(٢) .

أما السجل الواقع لأعمال الملك أحوسى الحربية فى جنوب الوادى فقد أمدنا به أحد رجاله المخلصين وهو أمير الأسطول المدعو « أحوسى بن إباننا » ، وهو مسجل على جدران مقبرته بمدينة الكاب^(٣) . فيذكر أنه أبحر جنوبا مع الملك إلى مكان يدعى « خنت - حن - نوفر » ، ولا شك أنه إسم أطلق على مكان ما من بلاد النوبة ، وذكر أيضا أن ساكنى المنطقة هم « اليونويحيو » وهم « أصحاب الأقواس » وهو اسم عام ، ربما قصد به قبائل البجا أسلاف البشاريين الحاليين . ويستطرد صاحب السجل فيقول إن موقعة كبيرة دارت بينه وبينهم ، مما يدل على ضخامة القوات التى حاربها القائد أحوسى . ورغم انتصار أحوسى فى هذه المعركة فإن الثورة قامت من جديد تحت

Arkell, History, p. 80. ff.

(١)

Vercoutter , New Egyptian texts from the Sudan , (٢)

Kush IV , 66—82 , ibid , Excavations in Sai 1955 — 7, Kush VI , 144—169.

(٣) وقع الكاب بالقرب من أدفو ما بين أسوان والأقصر . BAR II, 39.

زعامة أمير محلي يدعى « آتي » كان يمتلك أسطولاً نهرياً ، حينئذ خرج إليه الملك أحموس وتلاقيا عند « تفت — تا » Tint-ta وهو مكان بالقرب من النيل ، ولا نكاد نعرف موقعه على وجه التحديد ، وهناك وقع الأمير أسيراً ومعه كل أفراد عشيرته ولم يستقر الأمر لأحموس بعد القضاء على تلك الثورة كما كان يظن ، وإنما تبع ذلك قيام أمير محلي آخر بالثورة ، وكان ذلك الأمير يحمل اسماً مصرياً هو « تي — عن » (تي الجليل) ، ولا شك أن حمل الأسماء المصرية من هذا القبيل إنما يرجع إلى تمصر الخاصة من أهل كوش نتيجة للعلاقات المستمرة مع أهل الشمال في مصر ، وبعد أن جمع « تي — عن » من حوله تقرأ من الأتباع الثائرين تصدى له أحموس وقتله ثم فرق شمل جماعته .

وانتهت أيام الملك أحموس الأول إلا أن سجل أمير الأسطول « أحموس بن أبانا » يستمر في ذكر حوليات الملك أمينوفيس الأول — الذي خلف أحموس الأول — في الجنوب فيقول : « إن جلالته أخرج جنوداً إلى كوش ليوسع حدود مصر^(١) » ومعنى ذلك أن كل ما فعله الملك سنوسرت الثالث أيام الدولة الوسطى في بلاد النوبة قد ضاع . « وضرب جلالته قائد الجيش الكوشي » ، وفي هذه الإشارة ما يؤكّد الاعتراف بوجود جيش لدولة كوش على رأسه قائد محلي ، ويستطرد النص فيقول : « وبعد أن ساق كل قومه أسرى مع قطعانهم عاد الملك مبحراً إلى مصر ، في رحلة استغرقت يومين » ، ولعل تلك الحملة هي نفسها التي أمر الملك أمينوفيس الأول بتسجيلها على الصخور عند « أوردون — أرنى » (جزيرة الملك) ، والتي وقعت في العام الثامن من حكمه . وفي أقوال أحد أمراء إقليم السكاب المدعى « حورمين »^(٢) من ذلك العهد ما يشير إلى أن إقليم السكاب قد اتخذ المركز القديم الذي كان لأسوان من قبل ، ذلك أن حاكم الإقليم الثالث من أقاليم الصعيد هذا (السكاب) قد

BAR II, 39 ff ; Sethe Urk. IV, p. 75

(١)

Sethe, Urk. IIIV p. 77

(٢)

أصبح مشرفا على أقاليم الجنوب فيما وراء الشلال الأول (١) وقد عثر في جزيرة صاى على لوحة هامة في داخل القلعة ، وعليها الألقاب الملكية للملك أمينوفيس الأول كاملة (٢) ، كما عثر هناك أيضا على لوحين صغيرين عليهما اسم الملك وكذلك على تمثال لنفس الملك أيضا (٣) مما يؤكد بما لا يدع مجالا للشك بأن أمينوفيس الأول قد بلغ في تقدمه جنوبا حتى صاى وأنه بجى وعمر هناك .

وكانت مهمة الملك نخوتمس الأول (١٥٣٠ - ١٥٢٠ ق م) هي إتمام العمل ، والتقدم إلى ما وراء الشلال الرابع عند « كرس » Kurgus — ما بين الشلالين الرابع والخامس — وبمحدثنا أمير الأسطول « أحوسى بن إبانا » السالف الذكر أن نخوتمس الأول قد واجه ثورات في بلاد النوبة ، فركب النيل مصعداً إلى « خنت — حن — نوفر » ، وهو نفس المكان الذى ذهب إليه أحوسى الأول من قبل ، ليقوم « بالقضاء على الثورة فى تلك البلاد ، وليضع حداً لجرأة أهلها » على حد تمبير النص (٤) وقد استطاع الأسطول بشق الأنفس الخروج من منطقة الشلالات إلى سهل كرمه حيث الوطن الأصلي للأمة المحلية ، وهناك قامت معركة كبيرة سقط فيها قائد الجيش الكوشى صريما ، وسيقت جماعته أسرى . وعن هذه المعركة بمحدثنا أيضا أحد رجال الملك ويدعى « أحوسى السكابي » على جدران قبره بموطنه الأصلي بمدينة السكاب ، ويؤكد ذلك أنظر الملك أحوسى الأول عند « تنفور » Tangur فى منطقة بطن الحجر (٥) ، وكان المعتقد حتى وقت قريب أن الملك نخوتمس الأول لم يتقدم جنوبا إلى أبعد من « طمبس » Tumbus حيث ترك لوح الحدود المشهور خلف منطقة الشلال الثالث (٦) هناك يذكر الملك أن أملاكه امتدت من « قرن الارض » فى الجنوب (وربما

(١) أنظر أحد بدوى ، فى موكب الشمس ، الجزء الثانى ص ٢٨٧ ، ٢٨٨ .

Verecouter Kush IV , p. 75

(٢) أنظر قس المرجع السابق ص ٧٧ — ٧٩ .

Sethe, Urk. IV, 8, 36.

Sethe, Urk. IV, S, 82, ff

Sethe, Urk. IV, S. 82.

(٤)

(٥)

(٦)

يقصد جبل البركل) حتى أطراف المياه المعكوسة (ولعله يقصد نهر القرات) وقد تردد ذكر تلك الحدود الجنوبية ما بين مصر وبلاد كوش في النصوص التي تركها رجل الدولة المصري المدعو «إيني» Iani في قاعة الكرنك (١)، والذي عاش منذ زمن أمينوفيس الأول حتى أيام الملك تحوتمس الثالث، كما عثر على نص لتحوتمس الثاني على الصخور ما بين أسوان وفيلاي يحكي أحداث حملة حربية أرسلت إلى كوش، عندما وصلت أخبار ثورة قامت فيها واستطاعت الحملة أن تقضى على الثورة، وأخذت أحد أبناء حاكم كوش أسيراً، وكرهته إلى فرعون في طيبة (٢) وفي الحقيقة، لا نستطيع تحديد المكان المقصود بكلمة «قرن الأرض» التي تكرر ذكرها في تلك النصوص على باعتبارها تمثل أقصى نقطة جنوبية للتقدم المصري في السودان الشمالي أيام الدولة الحديثة.

ولقد كشفت الأبحاث حديثاً عن نقش آخر للحدود عند «كرقس» Kurgus إلى الجنوب من أبي حممد — عند نهاية الطريق الصحراوي الذي يبدأ عند كرسكو أو كوبان في التوبة السفلى، ويختصر المسافة بجانب المرور في منطقة الشلالات الثاني والثالث والرابع، هناك على إحدى الصخور صور الملك تحوتمس الأول على هيئة الأسد أمام المعبود آمون رع. ولا يستبعد أن تكون القلعة القديمة الموجودة بالقرب من النقش السابق ذكره عند «كرقس» Kurgus قد شيدت في زمن الملك تحوتمس الأول.

وفي «حجر المروة» Hagar-el-Merwa شمالي مدينة بربر عثر على اسم الملكة زوجة تحوتمس الأول مدون على إحدى الصخور ضمن نقوش أخرى يحمل بعضها اسم الملك تحوتمس الأول.

الفصل الرابع

كوش تستعد لدور قيادي في وادي النيل

(١٥٨٠ — ٧٥٠ ق م)

أثر الحضارة المصرية

يستطيع من يتتبع أثر الحضارة المصرية وانتشارها في بلاد كوش أن يرى خطوات من التقارب والاقتراب تبدأ من طبقة الأمراء المحليين ، للأخذ بأسباب تلك الحضارة المتقدمة وفي نهاية العصر الوسيط ظهر لنا أن السدود التي كانت تفصل بين حضارة المجموعة الثالثة وحضارة كرمه بدأت تزول تدريجياً عندما تكونت في السودان الثمالي حكومة محلية مركزية موحدة . فنجد أصحاب حضارة المجموعة الثالثة في مرحلتها الأخيرة ينتهجون الأسلوب المصري في دفن موتاهم فبعد أن كان المألوف أن يوسد الجسد على جانبه الأيمن بينا الرأس في اتجاه الشرق ، بحيث يتجه الوجه إلى الشمال (١) نراه الآن يدفنون موتاهم بحيث يرقد الجسد على جانبه الأيسر والرأس ناحية للشرق على الطريقة المصرية السائدة في ذلك الوقت (٢) .

ومع إعادة الاتصال أيام الدولة الحديثة بدأت تظهر في شتى أنحاء النوبة وشمال السودان عناصر مصرية عرفت طريقها إلى أهل المنطقة ، ولم يكده عصر تحوتمس الثالث يبدأ حتى اختفى الشكل المحلي المعروف للقبائر ، فبدلاً من الكوم المستدير القديم Tumulus انتشرت المقابر المصرية الشكل والتصميم ، مثل المقابر للحفورة في الصخر والمقابر ذات الشكل الهرمي كأهرامات « دير المدينة » بعلية (٣) .

Junker Ermenna p. 15.

(١)

Op. cit. p. 49

(٢)

A. Lboto, Les Chefs—d'Oeuvre de la Peinture Egyptienne, (٣)

Paris 1954, pl. 170.

ودير المدينة عبارة عن جزء من جبانة طيبة ، خصص لإقامة ودفن عمال البناء والفتاتين المشتغلين في إقامة المعابد والمقابر الملكية المصرية في العاصمة .

وأصبحت المراكز الحضارية مثل عنبة وبوهن وغيرها تشبه في مظهرها إلى حد كبير المدائن المصرية ، هذا مع العلم بأن الليل إلى تقليد العادات المصرية التي أصبحت طابع ذلك العصر قد جعل مهمة الباحث في مخلفات ذلك العصر غاية في الصعوبة ، حيث تندر عليه أن يفرق بين ما هو مصري وما هو من أصل محلي . فالباحث بين مخلفات حضارة ذلك العصر يعثر في المقابر على التوابيت والتماثيل الصغيرة التي تعرف باسم المجاوين ، والتي كان الفرض منها في عقيدة المصريين أن تقوم مقام صاحب المقبرة للعمل في حقول أوزيريس ، وبلغ عدد تلك الدمي في بعض المقابر ٣٦٥ تماثلاً صغيراً يمدد أيام السنة المصرية ، أي أنهم خصصوا لكل يوم من أيام السنة تماثلاً صغيراً يقوم بالعمل نيابة عن صاحب المقبرة ، إذا ما طلب الإله أوزيريس منه ذلك ، كما عز على جعارين وتماثيل وأوان مصرية وغيرها ، مما يطول تعداده من عناصر الحضارة المصرية وكان الجمل (أو الجعران) يرمز إلى إله الشمس في الصباح وهو من أكثر التماثيل المصرية شمسية . فطبقاً للعقيدة المصرية كانت الشمس تصعد إلى كبد السماء مدفوعة بواسطة جمل كبير غير مرئي كما أصبح رسم الجمل يعني « الكينونة » أو الدوام في اللغة المصرية المصورة (الهمز و غليقية) .

ولكن نكون موضوعين في نظرنا للأمور ، ينبغي أن نفرق بين طبقة الحكام من الأمراء المحليين وبين عامة الشعب عند البحث في مظاهر تطلُّع عناصر الحضارة المصرية في حياة أهل كوش أيام الدولة الحديثة . والواقع أن التمسر كان أكثر وضوحاً بين الطبقة الغنية ذات النفوذ . فكانت رسوم مقابر الأمراء وأسماؤهم ذات طابع مصري ، مما يدل على أن هؤلاء القوم اعتبروا الحضارة المصرية مثلهم الأعلى . ولو نظرنا مثلاً إلى مقبرة الأمير « حقاغر » Heka—Nefer أمير مدينة عنبة أيام « توت عنخ آمون » لوجدناها صورة من المقابر الصخرية المنتشرة في مصر وعلى الأخص تلك المقابر النحوتة في الجبل الغربي لمدينة طيبة .

ولهذا الأمير أهمية خاصة بالنسبة لدراستنا ، فنحن نعرفه من قبل من خلال رسوم الجزية المصورة في مقبرة «حوى» نائب الملك في كوش أيام الملك «توت عنخ آمون» ، هنالك صور الأمير «حقانقر» في مقدمة الأسراء المحليين الذين حضروا لتسليم الجزية السنوية ، وإلى جانب صورته الملونة تلويثا صادقا أضاف الفنان اسم الأمير دون سائر الأسراء الرافقين . وعند فحص مقبرة هذا الأمير في مدينة عنتبة نلاحظ فوق مدخل المقبرة مباشرة مقصورة صغيرة تحتوى على لوح منحوت في الصخر ، وأمامه مكان يتسع لوقوف الزائر ، وعلى جانبيها قواعد لوضع التماثيل ، وهي في مجموعها تشبه التفاصيل المعمارية السائدة في مقابر «دير المدينة» ، ومن أجل ذلك افترض William K. Simpson وجود هرم صغير من نوع أهرامات «دير المدينة» بطيبة كان مقاما فوق المقبرة ، قبل أن تقضى عليه عوامل التعرية ، أما بالنسبة لتصميم المقبرة من الداخل فهي صورة من مقابر طيبة في أواخر أيام الأسرة الثامنة عشر ، فجد المدخل ذى القنوش يوجد ممر ثم قاعة بها مشكاة فقاعة أخرى على امتداد المحور بها أربعة أعمدة مربعة ، وفي أرضيتها فتحة عميقة توصل إلى غرفة الدفن . وقد غطيت جدران القاعة الأولى بالطين ثم طليت بالجبس وبعد ذلك رسمت وزينت بالناظر المألوفة ، وأمكن بصعوبة التعرف على هذه الناظر ويبدو أنها من عمل فنان من طيبة ، من أولئك الفنانين الذين أسهموا في تجميل معبد عنتبة ، الذى يقع في نفس المنطقة . وإلى جانب طراز القبر ، فإن ما أمكن العثور عليه بداخله من الآثار ليقوم دليلا آخر على تغفل عناصر الحضارة المصرية بين أولئك القوم ، حتى في أدق خصوصيات الشعوب ، ونقصد بذلك المقابر ، وفي طريقة الدفن . فقد عثر داخل المقبرة مثلا على أربعة تماثيل صغيرة من نوع تماثيل المجابين ، بالإضافة إلى بعض أوان من حجر الألبستر وبها باعقود للزينة .

وبالإضافة إلى مقبرة «حقانقر» هناك مقبرة الأمير «جحوى حنب» أمير «ديره» أيام الملكة حتشبسوت^(١) ، وتعتبر أيضا صورة طبق الأصل من

مقابر مدينة طيبة المصرية ، هذا مع العلم أن أسماء صاحب المقبرة وزوجته كلها مصرية ، في حين أن والديه كانا يحملان أسماء محلية ، ويتضح من ذلك مدى سرعة انتشار مظاهر الحضارة المصرية بين أهل كوش .

ومن أهم المصورات المسجلة لمواكب تقديم متعجات كوش وجزيبتها في الدولة الحديثة تلك المناظر المصورة في مقابر «نواب الملك في كوش» والمنحوتة بالير الغربي بطيبة ، وفيها مصادر علمية وفيرة ، تبين مدى التأثير المستمر لعناصر الحضارة المصرية على أهالي تلك البقاع من أرض كوش . وإذا تجاوزنا عن بعض التفاصيل يمكن القول بأن كل الأمراء المرافقين لمواكب الجزية كانوا يرتدون الأزياء المصرية ، كما أن رجال بلاطهم وصرافيهم كانوا يلبسون الأزياء المصرية أيضا ، إلا أن ماسيق في أعقابهم من أعداء قد احتفظوا بملابسهم الوطنية ، ولم تؤثر فيهم حضارة مصر ، ربما لعدم عن مراعاة تلك الحضارة ، التي وقفوا منها موقف العداء . كل ذلك يدفعنا إلى الاعتقاد بأن الحضارة المصرية قد وجدت سبيلها إلى كوش على يد أولئك الأمراء وأتباعهم . وكان للفنانين المصريين دور كبير في نشر الفنون ذات الطابع المصرى في ربوع كوش ، فكثيرا ما أوفدوا إلى كوش في مهام رسمية للإسهام في إقامة المنشآت المعمارية العديدة . وتذكر النصوص المسجلة على إحدى اللوحات التي عثر عليها في كوه أن فنانين متفرجين يرافقهم أحد المهندسين هم الذين أسهموا في بناء معبد كوه (١) ، كما أسهموا في بناء وتجميل معبد آمون الشهير بجبل البركل (٢) ، ولا شك أن هؤلاء الفنانين المهرة قد ساعدوا على تكوين جيل من الفنانين المحليين الذين أخذوا يشاركون في تطوير الفنون المحلية ، وظهرت نتيجة هذا الاتصال قبا زاء من الآثار الفنية الجميلة التي عثر عليها في المقابر ، كأدوات الزينة والأثاث والملابس والأواني .

وبدراسة مقارنة لمتعجات كوش المصورة على جدران مقابر الدولة الحديثة من قبل ثم من بعد عصر البارنة (٣) يتضح لنا مدى التقدم الذي أحرزته الفنانون

Stele Kawa IV, 22, Kawa I Text, p. 91. (١)

Reisner, M.F.A.B. XXI, p. 16. (٢)

(٣) عصر البارنة ، نسبة إلى تل بشى عمران ، وهو موقع مدينة الملك اخاتون (و) النيا بمصر الوسطى ، أول من نادى بالتوحيد ، وعصر البارنة هو عصر تطور في جميع أنواع الفنون المصرية ، كما أنه عصر التحرر والتمرد على التوالب الثانية الجامدة (حوالي القرن الرابع عشر ق . م) .

المحليون ، فبالنسبة لعصر ما قبل الهارنة يمكن مقارنة المصورات والرسوم المسجلة على جدران مقبرة أحد رجال الدولة ويدعى «آمون موسى» على سبيل المثال (١) ومقبرة «رمحمرع» ، ويلاحظ أن معظم منتجات كوش كان يتمثل في المواد الخام وأهمها الذهب ثم العاج والأبنوس ، والبخور وجلود الحيوانات ويصنع النعام والماشية والزراف والقرود . أما فترة الهارنة وما بعدها ، فنبتين على جدران مقبرة «حوى» ومقبرة «قن آمون» في طيبة خير تمثيل ، فنبتين من خلال رسومهما مدى التقدم الذي أحرزته حكوته في مختلف أنواع الفنون والصناعات اليدوية كصناعة الأثاث والمجالات ومرامح ريش النعام والأقواس والبروق (٢) .

وبطبيعة الحال استمر عدد من القوات المصرية مقيما بالبلاد بعد الفتح للإشراف على حفظ الأمن ، كما تطلب الأمر الاستعانة بعدد من رجال الإدارة المدربين من مصر للعمل في المراكز الحضارية ، حيث شاركوا في إنشاء جهاز إداري منظم ، على نمط ما كان موجودا بمصر في ذلك العهد ، وكان من نتيجة ذلك أن استقرت بعض العائلات المصرية في تلك المراكز الحضارية . وبدأت تلك المحلات الحضارية تغير من طبيعتها مع بداية الدولة الحديثة ، عندما انتقلت الحدود جنوبا إلى ما وراء الشلال الرابع ، هنالك فقدت القلاع القديمة أهميتها ، وبدأت تتخذ شكل المدن الكبيرة فاستخدمت حصونها القديمة لحفظ كنوز معبد المدينة . وإلى جانب تلك المراكز الحضارية القديمة أنشئت مدن جديدة ، كان الغرض منها المساهمة في ازدهار التجارة لتعمل كأسواق لتبادل منتجات كل من مصر وكوش ، وعلى الجانب الغربى للنيل عند دكة في مواجهة قلعة كوبان قامت محطة حضارية مأهولة بالسكان أيام الدولة الحديثة ، كما أنبت « فيث » (٣) عندما أجرى في تلك المنطقة حفائره ، ونحويت قلعة كوبان إلى مدينة مفتوحة (٤) ولقد عُرِث مصلحة

Wreszinski, *Atlas I*, 285; *JEA* 26, pl 23 f. (١)

وآمون موسى مناه وليد آمون .

Davies, *The Tomb of Kenamun*, pl. 14; Davies, *Tell* (٢)
el Amarna II, 38 and III, 15.

Firth III, 238

(٣)

(٤) مجلة اليونسكو يناير ١٩٦٥ ص ٧ و ٨ .

الآثار المصرية على معبد للإله «حورس في كوبان» يقع تحت طريق الكباش الخاص بمعبد دكة، وذلك عند فك المعبد الأخير، وهو نفس المعبد الذي ما أشارت إليه الآثار كثيراً من قبل، والذي خصصه الملك تحوتمس الثالث لعبادة الإله حورس القائم على الطريق المؤدى إلى مناجم الذهب في تلك المنطقة. وهناك أيضاً قام رمسيس الثاني ببناء معبد له.

كما أصبح لعنتبة عدة ضواحي، بعد أن اتخذت شكل المدينة المحصنة. وفي «نوشك» عثرت البعثة الأمريكية (Pennsylvania Yale) على خاتم من الطين لفر من الفخار من الأسرة الأولى، وفي «فرص» بنيت معابد لسلك من الملكة حتشبسوت والملك تحوتمس الثالث والملك توت عنخ آمون من ملوك الأسرة الثامنة عشرة، وعثرت البعثة البولندية على معبد للملك تحوتمس الثالث أسفل الكنيسة التي كشفت عنها في فرص، وتبين أن هذا المعبد أقيم على أنقاض معبد آخر من الدولة الوسطى. كما تدل النقوش التي مر عليها في «نحوت - سره» على أن تلك البقعة كانت مقراً لأسرة محلية حاكمة وازدهرت مدينة بوهين كذلك واتسع نطاقها. أما منطقة الجندل حيث القلاع التي أقامها ملوك الدولة الوسطى من قبل، فظهرت فيها مجموعة من المعابد الصغيرة. وفي المنطقة الاسرانية الهامة مابين وادي حلفا وكرمه على الجانب الغربي أقام ملوك الدولة الحديثة عدداً من القرى المحصنة في «عمار غرب»، «وصاي»، وسدقته (صاقا) وصلب وسيمي Sesebi، كان الغرض منها حماية المنطقة من غارات القبائل التي كانت تقطن الصحراء الغربية، وتهددين الحين والحين بقطع طرق المواصلات التجارية أما الموقع «عارة غرب» فقد أجريت فيه حفائر في عامي ١٩٣٩، ١٩٤٧، وتبين أنه كان من المراكز الهامة التي أقيمت في عهد الملك سبي الأول. أما سيمي Sesebi فقد كشف عن آثارها كل من بلاكان وفيتمان عام ١٩٣٧ وتبين أنها مدينة أنشأها اختاتون في هذا الموقع لتكون منطلقاً للتبشير بمقيدة التوحيد التي تزعمها (١). كما قام أمينوفيس الثالث بتأسيس مدينة كوه بجعبدها الشهير، وهناك أيضاً أقام توت عنخ آمون معبداً. ولعل أول ذكر لمدينة نبتة في التاريخ المصري كمدينة محصنة تقع في أقصى الجنوب أن يكون أيام أمينوفيس الثاني (٢).

وحتى الآن نشير أقدم آثار البناء فى كوه إلى أن نحتمس الرابع كان أول من شيد فى تلك المنطقة ، كما أن اللوحة الكبيرة التى عثر عليها هناك فى الموقع ... ب إنما ترجع إلى زمن نحتمس الثالث .

وفى عمدا أقيم معبد اشرك فى تشييده كل من نحتمس الثالث وأمينرفيس الثانى ونحتمس الرابع (١) ، وعندئذ تم بناء معبد آخر .

أما معبد كلاشة فأغلب الظن أنه شيد أيام أمينوفيس الثانى . وفى نفس هذا المكان أقام الإمبراطور الرومانى أغسطس معبدا كبيرا . ولا شك أن سلسلة المعابد الصغيرة فى بيت الوالى وجرف حسين ووادى السبوح والدر وأبو سمبل التى أقامها رمسيس الثانى فى منطقة النوبة السفلى إنما تشبه إلى المحاولات الحديثة لنشر الحضارة المصرية فى ربوع تلك البلاد . إذ قامت تلك المركز الحضارية التى انتشرت فى بلاد كوش ، بدور الوسيط فى نقل نماذج ملموسة من نتاج الحضارة المصرية المتطورة لتسكون فى متناول أهل البلاد .

وفى مقابر أهل تلك المنطقة عثر على كثير من السلع المصرية ، جعلها إليهم التجار المصريون الذين شاركوا بنصيب فى نشر الحضارة . وقامت المعابد بدور كبير فى نشر العقائد والثقافة المصرية . وكانت المعبودات الطيبة هى أوسع المعبودات انتشارا فى كوش ، حيث أصبحت نبته مثل طيبة ، مقرا رسميا لمعبود الدولة آمون رع ، الذى قدس هناك باعتباره « سيد الوجوهن القائم على جبل فية المقدس » ونفى له معبد ضخم فى حفن جبل البركل ، ولعبت عقيدة حورس دورا كبيرا أيضا ، وانتشرت فى الجزء الشمالى من كوش ، بين الحين والحين نقابلنا نصوص تذكر الإله « حورس فى كوبان » ، « وحورس فى عتبه » ، « حورس فى أبو سمبل » ثم « حورس فى بوهين » . هذا إلى جانب تقديس الثالوث القديم لمنطقة الشلال الأول وهو خنوم - سات - عنوقيس ، وكان خنوم يصور فى هيئة آدمى له رأس كبش أما سات وعنوقيس فصورتا على هيئة النساء . ولكن هذا الثالوث لم يظهر

في العابد على اعتبار أنه ضمن الآلهة الرئيسية للبلاد . أما عادة تقديس الملوك فكان لها شأن كبير في كوش ، وعلى سبيل المثال قدس المسكان سنوسرت الأول وسنوسرت الثاني من ملوك الدولة الوسطى المصرية ، وكانت لها عهودات كبيرة في بلاد النوبة . وكذلك الملوك تحوتمس الثالث وأمينوفيس الثالث وتوت عنخ آمون ورعمسيس الثاني الذين اعتبروا حراسا للبلاد . وتروى اسم الإله مندوليس كإله على منطقة النوبة .

وهكذا يتبين أن انتشار العقائد المصرية في كوش قد مهد كثيرا لانتشار الحضارة المصرية .

والواقع أن سياسة الدولة الحديثة تجاه كوش كانت تهدف إلى التعاون مع أهل البلاد ، حيث سمح للأمرء المحليين أن يستمروا في حكم مقاطعاتهم ومدنهم ، كما كان يسمح لبلاتهم بأن يقيموا في القصر الملك مع أولاد الملك ، ليألفوا الحضارة المصرية ، وليعدوا إعداداً خاصاً ليخلفوا آبائهم في حكم أقاليمهم . وبعد أن أعيد ضم كوش إلى مصر في أوائل أيام الدولة الحديثة ، وضع للبلاد نظام إداري على غرار ما كان موجوداً في مصر ، فأصبحت البلاد بقسميها واوات وكوش تحت إشراف أحد كبار رجال الدولة ، وكان يختار من بين رجال الدولة المصريين ليس لمن الأسرة المالكة ويحمل لقب نائب الملك (ابن الملك) في البلاد الجنوبية ، ثم أصبح بلقب بنائب الملك في كوش وحرفياً كان يسمى « ابن الملك في كوش » تجاوزاً . ويلاحظ أن معظم من حملوا هذا اللقب أصلهم من طيبة . وقد تركوا لنا آثاراً عديدة ، وبخاصة في دائرة عملهم ، بعضها عبارة عن نقوش صخرية ، وبعضها تمثيل وألواح ، وأحياناً أخرى تركوا مقاصير حجرية كاملة ، كما هو الحال في قصر إريم وجبل الشمس (١) . وطبقا لتقاليد المصرية السائدة حينذاك كانت إقامة المقاصير ودور العبادة بأنواعها وكذلك إقامة التماثيل في العابد وفقاً على الملوك وأفراد أسرهم ، ولم يكن لتماثيل الأفراد محن في ديار المصريين إلا في سراديب المقابر المطلقة أو في مزارعها ، ولم يحدث في تاريخ مصر القديمة خروج على تلك القاعدة إلا في حالات نادرة ويأمر من الملك شخصياً ، وفي حدود ضيقة جداً ، كما حدث فعلاً بالنسبة للمهندس ورجل الدولة

L. Habachi, Kush VII, The First Two Viceroys of Kush (١) and their Family, pp. 45-62; Porter-Moss VII, p. 92/93, 122.

إيمحتب أيام الملك زوسر مؤسس الأسرة الثالثة ، وإيمحتب هذا هو الرجل الثانى بعد الملك زوسر ومهندسه القدير ، مصمم ومنفذ الهرم المدرج بسقاره ولقد سمح له الملك بإقامة تمثاله داخل مجموعته المعمارية ، وعثر على قاعدة للتمثال تحمل اسم « رئيس الفنانين (النحاتين) إيمحتب » (محفوظ بالمتحف المصرى) . ثم عندما منحت الملكة حتشبسوت وزيرها ومهندسها « سنموت » الإذن بإقامة تمثاله وتصوير نفسه على جدران إحدى مقاصير معبدها بالدير البحرى بطيبة . معنى ذلك أن إقامة مقاصير العبادة بواسطة نائب الملك فى كوش إنما تشير إلى مدى النفوذ المطلق الذى منحه الملك المصرى لشاغل ذلك المنصب . وببنى أن نقرر أن اسم الملك قد ظل يحتل مكان الصدارة بين نقوش تلك المقاصير دون سائر أسماء العبودات المصرية التى عودتنا نقوش النوبة ذكرها . كما لم يرد ذكر لأسر أولئك الحكام بين نقوش تلك المقاصير .

وكان إشراف نائب الملك فى كوش « يشمل المنطقة الواقعة جنوبى مصر التى امتدت من السكاب شمالا حتى نبتة جنوبا وربما إلى أبعد من ذلك . وتحت أمرته العاملون فى الجهازين العسكرى والإدارى ، وعلى رأسهم قائد الجيش وكان يلقب برئيس فرق الرماة ، يليه اثنان من المستشارين ، يخصص أحدهم بالجزء الشمالى « راوات » والآخر بالقسم الجنوبى المدعى « كوش » . ويضرب إلى واجباته الإشراف على جميع شئون البلاد ، وتقديم الجزية فى ميقاتها المعلوم ، حيث يقوم « نائب الملك فى كوش » على رأس الوفد المحلى المرافق للجزية ، ويشرف بنفسه على تسليمها لوزير الخزانة فى إحتفال كبير ، يحضره عدد من الأمراء المحليين الذين يفدون فى صحبة « نائب الملك » إلى طيبة ، ومن حسن حظ المهتمين بالدراسات السودانية أن سجلت تلك المهرجانات مرارا على جدران مقابر كبار الوزراء أيام الدولة الحديثة ، باعتبارها من الأحداث الهامة فى حياتهم ، فهى إلى جانب أهميتها بالنسبة لتاريخ مصر ، تحتوى على معين لا ينضب لرسم صورة لأهل كوش ، لا نجددها فى أى مصدر آخر . إلى جانب التأكيد على مظهر الناس وأمرائهم وحاصلات بلادهم .

أما موضوع تكرار ذكر صفة « خس » Khes أى المظوبه عقب كلمة كوش فى بعض الوثائق المصرية . فالواقع إن هذا الاصطلاح التقليدى

قد أطلق على كثير من البلاد الأخرى التابعة لمصر في ذلك الحين، بدليل ذكر قبائل الطمياح الليبية منقوشة بهذه الصيغة أيضاً (١).

ومع أن معظم أسماء من تولوا هذا المنصب المخططة مصرية الجرس ، فليس يستبعد أن يكون بينهم أحد أبناء البلاد المحليين الذي استطاع بمهارته وحسن ولائه أن يتبوأ ذلك المنصب الهام . وسوف نمود للعديد عن ذلك الموضوع فيما بعد .

ومن المستحسن أن نستعرض أسماء من حملوا لقب نائب الملك في كوش منذ ظهوره ، ولعل أحدث ما كتب عن هذا الموضوع ما ظهر في مجلة كوش (٢)، وبعد إضافة الإسمين اللذين عثر عليهما حديثاً في أرمناء شرق (٣) وكذلك الإسم Amen-em-nekhu الذي عثر عليه بستان جامعة هومبولد يمكننا أن نذكر القائمة التالية بأسماء نواب الملك في كوش :

- ١ - زمن الملك كاموسى نائب الملك تتي Teti
- ٢ - د د د أجوسى د جحوتى Djebuty
- ٣ - د د د أجوسى د سانييت Sa - Taiyit
- ٤ - د د أمينوفيس الأول

وتحتمس الأول توير أو تورو (٤) Thuwre-(Tura)

- ٥ - زمن الملك تحتمس الأول والثاني سنى Seni

- ٦ - زمن الملكة حتشبسوت آمون - إم - نخو Amen-em-nekhu

L. D. III, Bl. 14^a, b.

(١)

Habachi, op. cit ; Cerny, Kush VII, 71, 75; Hintze, (٢) Kush XIII, pp. 13-16 and plates III, IV, Preliminary Note on the Epigraphic Expedition to Sudanese Nubia 1963, pp. 14/15; Arkell, History, p. 97 f.

Simpson, Toshka-Armenna, 1962

(٣) (٢) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

Hintze, Civilizations of the Old Sudan, 1968, p. 16 (١) and pl. 55. - Turo, the first Viceroy of Nubia, on the Island of Uronarti .

- ٧ - زمن الملكة حتشبسوت ، الملك
نختمس الثالث نائب الملك نحي Nehi
- ٨ - زمن الملك أمينوفيس الثاني وسرات Weser-satei
- ٩ - د د د د تختمس الرابع
- ١٠ - د الملك أمينوفيس الثالث أمينوفيس Amenophis
- ١١ - د الملك أمينوفيس الثالث مرموس Mer-mose
- ١٢ - د د أمينوفيس الرابع تختمس Tuthmosis
- ١٣ - د توت عنخ آمون حوى - أمينوفيس
- Huy-Amenophis
- ١٤ - د الملك سبتي الأول باسر الأول Paser I
- ١٥ - د د سبتي الأول أمينوفيس بن باسر الأول Amenophis
- ١٦ - د د سبتي الأول ورمسيس الثاني يوني Yuni
- ١٧ - د سبتي الأول ورمسيس الثاني - آمون إمؤبة (١) Amenemopet
- ١٨ - د د سبتي الأول ورمسيس الثاني حقانخت Heqanakht
- ١٩ - د د د د سبتي الأول ورمسيس الثاني باسر الثاني Paser II
- ٢٠ - د د د د سبتي الأول ورمسيس الثاني ستاو (٢) Sethaw
- ٢١ - د د د د سبتي الأول ورمسيس الثاني مسوى Messuwy
- ٢٢ - د د د د سبتي الأول ورمسيس الثاني سبتي Seti

Hori I	حورى	٢٢ - زمن الملك مرنبتاح ست نخت (١)
Hori II	حورى الثانى	٢٣ - رمسيس الثالث والرابع
Siese	سيسى	٢٤ - رمسيس السادس
Nahibo	نجيحو	٢٥ - رمسيس السابع والثامن
Wentawat	ونتوات	٢٦ - رمسيس التاسع
Ramses-nakht	رمسيس نخت	
Pa-nehesi	(السودانى)	٢٨ - رمسيس الحادى عشر بانحمى
Herihor	حريحور	٢٩ - رمسيس الحادى عشر
Piankhy	بمنخى	٣٠ - حريحور نائب الملك بمنخى

دور أمراء كوش

اختار ملوك الدولة الحديثة في مصر لإدارة كوش نظام الحكم غير المباشر ، فظل الأمراء المحليون على رأس إماراتهم . طالما احتفظوا بولائهم لمصر . وقد أشارت النصوص المصرية إلى تلك السياسة منذ أن لجأت مصر إلى ضم تلك البلاد إليها لتأمين حدودها من غارات قبائل الجنوب ، فيذكر أحد سجلات الدولة الحديثة (١) : « إن هذه البلاد قسمت إلى خمسة أقسام ، وكان كل أمير مالكاً لنفسه » . وإذا فرضنا أن هذا التقسيم ظل معمولاً به بعد ذلك ، لأمكن اعتبار كل من جحوتي حب « باإتيس » أمير دبيره ، والأمير « حقاقر » أمير معم غنية « ضمن هؤلاء الأمراء المحليين .

معنى ذلك أن أمراء البلاد المحليين شاركوا فعلاً في إدارة دفة الحكم أيام الدولة الحديثة كل في منطقته ، وفي نفس الوقت كان عليهم تجاه نائب الملك في كوش واجبات ، كان الوفاء بها دليلاً على الولاء وشرطاً لبقاء أسرة الأمير على رأس الإمارة . فبجانب الحفاظ على الأمن والقضاء على التأثيرين كان عليهم الحضور على رأس وفد إقليمي مع مهرجان الجزية السنوي القادم إلى طيبة ، حيث يقدمهم الوزير إلى الملك . وتحدثنا الوثائق بأن إرسال أبناء هؤلاء الأمراء إلى قصر الملك ليتربوا مع أبنائه وينشأوا على ولائهم لمصر قد صار تقليداً متبعاً طوال أيام الدولة الحديثة :

فعلى صفحات مقبرة « إيامونج » يقوم صاحب القبر بتقديم أمراء الأقاليم الجنوبية القادمين على رأس وفودهم لتسليم الجزية ، ثم يستطرد « إنهم أهدوا سيد الأرضين أولادهم » (٢) . وضمن النقوش المسجلة على جدران مقبرة الوزير « رمحمير » (٣) نجد إشارة أخرى إلى استدعاء أبناء أمراء كوش إلى القصر الملكي في طيبة .

Urk. IV, 139, 5

(١)

Urk. IV, 949

(٢)

Urk. IV, 1102

(٣)

وعندما كان هؤلاء الأبناء يكبرون ويحسن الوقت لكي يحملوا محل آبائهم، نجدهم يواصلون الاحتفاظ بالألقاب التي حملوها أيام نشأتهم في القصر الملكي في طيبة، بل ويجهلون بذكرها ضمن ألقابهم الأخرى. وقد أشرنا على أمثال تلك الألقاب التي ظل أولئك الأمراء يحملونها رغم تولين شؤون الحكم في أقاليمهم، كاللقب الذي حملة أمير عنبة المدعو «حقاقر» أي الحاكم الطيب^(١).

ومناسبة ذكر عنبة كمرکز لأسرة حاكمة في منطقة النوبة، لابد أن نشير أيضا إلى أريكا^(٢)، ثم إلى «نحتو - سيم» . ففي ديريه التي كانت تتبع «سيم» والتي تقع شرقي النيل وتبعد عن وادي حلفا حوالي ٢٠ كم إلى الشمال، نرى على قبر أحد هؤلاء الأمراء واسمه «بجوتو - حب» ويحمل لقب «يا إيس» حاكم «نحتو - سيم» في زمن الملكة حتشبسوت، كان والده أيضا حاكما للمنطقة، مما يدل على أن هذا المنصب كان وراثيا. ويلاحظ أن الأب والإبن يحملان اسمين علين بينما حملت الزوجة وأخ الأمير اسمين مصريين، وفي هذا إشارة ضمنية إلى سرعة الأخذ بأسباب الحضارة المصرية المتقدمة، والتي أصبحت طابع ذلك العصر^(٣). وذلك خلال الفترة القديمة التي سادت حكم المملكة القديمة.

وأثبتت الحفائر التي أجريت في القبر الصخري لهذا الأمير توافر شواهد أخرى تؤكد الأصل المحلي لأسرة الأمير «بجوتو حب»، فعلاوة على المناظر الملونة على جدران المقبرة، والتي تمثل جانبا من جوانب الحياة في وكوش في ذلك الوقت، كأعمال الحقل والرقصات الخاصة بأهل تلك البلاد عزز في نفس المقبرة على مسند للرأس كالذي استعمل قديما في كل من مصر وكوش، ولكن صناعته تشبه ذلك الطابع الخاص بحضارة كرمه في السودان التي عاصرت حضارة الدولة الوسطى المصرية.

Aniba II, 250 f; Säve - Söderbergh, S. 185; Simpson, (١)
Heka-Nefer, Publications of the Pennsylvania-Yale Expedition
to Egypt, No. 1, New Haven and Philadelphia 1963, fig. 3/4.
Ermenne 37 and 41. (٢)

Säve-Söderbergh, S. 123; Statue Khartoum No. 92; R. (٣)
Moss, JEA. 3¹, 42; Wild, Kush VII. Une danse nubienne
p. 76 ff.

وطبيعى أن الباحث لا يستطيع أن يهمل مثل هذا الكشف الأثرى الهام ، فهو من التاحيتين التاريخية والحضارية جد خطير . فنحن نعرف أن المؤرخ يسعى جاهداً للحصول على مصادر أصلية ، كي يتمكن من رسم صورة تقرب من الحقيقة لشعب كوش أيام الدولة الحديثة ، حيث أن جل اعتياده حالياً ينصب على المصادر المصرية . ومع أننا هنا أمام مقبرة أحد أفراد الأسرة الحاكمة المحلية ، بيد أن بعض مناظرها القليلة التى حفظتها الأيام لها صلة وثيقة بطبيعة البلاد وعادات أهلها ، رغم الأثر الواضح للحضارة المصرية .

ويبقى أن مناظر الرقعات وغيرها مما سجل على جدران تلك المقبرة تحتاج إلى المزيد من الدراسة ، فالمرء لا يستبعد أن يكون بعض الفنانين المصريين الذين نزحوا إلى كوش للمشاركة فى إقامة اللشآت المعمارية بأنواعها ، قد اضطروا بحكم طبيعة عملهم أن يستوطنوا تلك البلاد ، وبطبيعة الحال كان عليهم أن يستمعوا ببعض الفنانين المحليين ، ومن هنا يمكن توقع إمكانية قيام مدارس محلية جديدة ، تجمع بين المهارة الفنية المصرية وبين عنصر الأصالة فى التعبير عن البيئة المحلية .

وربما يثار الاعتراض بأنه فى بداية الدولة الحديثة كان المتتظر أن يقوم فنانون مصريون فقط بأعمال الإنشاء والزخرفة ، لعدم توافر جيل متمرن من الفنانين المحليين ، هذا بعكس الحال بعد أن استقرت عناصر الحضارة المصرية فى بلاد كوش فى منتصف أيام الدولة الحديثة زمن توت عنخ آمون . ولكن هذا الاعتراض مرفوض لأن عهد أهل كوش بالحضارة والفن المصريين القديم لم يبدأ مع أيام الدولة الحديثة لحسب ، وإنما سبق ذلك بقرون عديدة ، ففى أيام الملك سنوسرت الثالث من الدولة الوسطى وحركة الإنشاء فى مناطق النوبة تعطى لأهل البلاد النموذج الملموس للفنون المتقدمة . وقد لاحظنا ذلك أيام قيام مملكة كوش فى شمال السودان بعد سقوط الدولة الوسطى - وهى التى عاصرت زمن المكسوس فى شمال الوادى حينا من الدهر - والمصادر الأصلية عن حضارة

تلك الفترة من تاريخ شمال السودان قبل قيام الدولة الحديثة نكاد نكون مندمعة . إلا أننا نقترض قيام مملكة كوش على قدم المساواة مع المملكة المصرية في طيبة ومملكة المسكوس في شمال الوادي ، وبعد أن أخذت من أسباب الحضارة المصرية بنصيب وافر .

وإذا تأملنا تلك المقبرة تلاحظ أن حائطها الشمالي عليه مجموعة من الرسوم الملونة تحتاج إلى إعادة نقل صورها بطريقة أو بأخرى لكي تبدو أكثر وضوحاً ، من بينها صورة صاحب المقبرة وزوجته جالسين ، بينهما مجموعة العازفين والراقصين ، وعلى الحائط الغربي تصوير صادق للطبيعة النباتية التي سادت تلك المنطقة من السودان في ذلك العصر . فرى صاحب المقبرة واقفاً وفي يده عصاه وهو يشرف على أعماله التي يقوم بها الفلاحون (١) .

ولعل أهمية هذا المنظر تبدو جلية في تصوير عدد وفير من الأشجار التي كانت منتشرة ، تصويراً ربما يمكننا من التعرف عليها ودراستها ، فهناك أشجار النخيل والدرهم والسنط . وجدير بالملاحظة أن تلك الأشجار مارالت موجودة في المنطقة . وصدق الرسام في تصوير الطبيعة النباتية والحيوانية ، حيناً صور بعض القردة تنقل بين الأشجار . كما صور الفن بعض العمال باللون الأسود وبعضهم باللون البني ، فلعل بعضهم كأن ينتمي إلى أهل الجنوب . وتجدر الإشارة إلى تكرار تسجيل هذه الظاهرة ضمن مناظر مهرجانات تسليم الجزية والتي حفظتها لنا الأيام بومرة ووضوح في العديد من مقابر طيبة ، وبدون أن نخوض في مسائل تخص علم الأجناس ، مادامنا نكتفي فقط بالناحية الحضارية للموضوع ، فإننا نستنتج من هذا التصوير المزدوج وجود نوعين من السكان استوطنا أرض كوش في ذلك الزمن ، وأن الناصر الأسود قد شاع وجوده في البلاد إلى الدرجة التي أصبح معترفاً به ، فسجلوه ضمن مسجلوا من مناظر . ومع أن كل الرسوم المسجلة على جدران مقبرة وجعوتي حجب ، لا نكاد تراها العين المجردة نتيجة لفعل عوامل الطبيعة ، إلا أننا نستطيع أن نبين من بينها أيضاً صورة صاحب المقبرة فوق عجلته الحربية يتقدمه أحد الجنود أو الأتباع .

ومكنا رأينا كيف شارك الأمراء المحليون في حكم بلادهم بعد أن انضمت إلى مصر في زمن الدولة الحديثة ، وساعد هذا النظام على استمرار ازدهار بيوتات الإمارة في كثير من مناطق شمال السودان ، تلك الإمارات التي وصلت فعلا إلى درجة من التقدم الحضارى منذ سقوط الدولة الوسطى ، واخذت تنقل عن الحضارة المصرية طوال أيام الدولة الحديثة ، لتعد نفسها لدور قيادى في حياة هذا الوادى ، تتخذ فيه الوادى كله من خطر الأنهار الحضارى ، وخطر الغزو الأجنبي الذى قدم من الغرب ثم من الشرق . ورغم قلة المصادر التاريخية ، أمكن لرجال الآثار — حتى الآن — الكشف عن مقابر عدد قليل من هؤلاء الأمراء المحليين ، الذين ساهموا بنصيب فى الحكم أيام الدولة الحديثة من أمثال « حقاتر » فى عنبة « وججوتى حب » وأبيه « ريو » فى سره « كما أوضحنا .

نشاط أهل كوش في مصر

لم يقتصر نشاط رجال كوش اللامين على بلدهم غناب ، وإنما امتد ليشمل مصر أيضا ، فقد اكتسب أهل كوش منذ القدم شهرة كحاربين شجعان ، كما امتازوا بالأمانة والإخلاص ، مما مهد لهم تولى بعض المناصب الهامة في جهاز الدولة المصرية أيام الدولة الحديثة .

وفما سلف رأينا كيف كان ينظر إلى عساكر كوش بكنية من التقدير ، وكيف استعان بهم أمراء الأقاليم أيام ازدهار الإقطاع على أثر سقوط الدولة القديمة . ثم كيف كان ينظر إلى أهل كوش أيام فترة الانحلال بعد سقوط الدولة الوسطى ، عندما ازدهرت مملكة كوش المستقلة في شمالي السودان ، بينما حكم المكسوس في شمال الوادي ، والمصريون في طيبة .

ولما دار الزمن دورته وأعاد ملوك الدولة الحديثة على الوادي وحدته ، أعطي لأمرأه كوش سلطة مطلومة في نطاق أقاليمهم . واستمرت شهرة عساكر كوش كحاربين ، فكان الملوك يصرون على استدعاء نفر منهم ليكونوا ضمن حرسهم الخاص ، ففي زمن الملك تحتمس الثالث رد ذكر اختيار عشرة رجال من كوش ليصبحوا ضمن حرسه الخاص^(١) ، كما تردد ذكر اختيار جنود من كوش في الوثائق من زمن الدولة الحديثة ، ليكونوا من رجال الملك المقربين ، كحامل المروحة للملك ، أو قائد العربة المسكية ، أو حامل العلم^(٢) . وإذا ما فحصنا ذلك الرسم المسجل على الصندوق الجليل الخاص بالملك توت عنخ آمون ، تبين أن حامل المروحة كان من أهل كوش .

ولو شئنا أن نحدد أشخاصا بينهم من أهل كوش ، ممن استطاعوا

l'rk. IV, 695, 17.

(١)

L. D III . 218. c ; Urk. IV, 16. 5

(٢)

نبوءه مراكز هامة في إدارة الدولة الحديثة ، لقامت في طريقنا عقبة ،
وهي صعوبة التفرقة بين من هو مصري ومن هو من أهل تلك البلاد ، نتيجة
تعمير الطبقة الحاكمة في كوش . ومع ذلك فهذه بعض المحاولات التي
وصلت بنا إلى النتائج الآتية :

١ - في وادي الملوك بطيبة مقبرة للمدعو « مائ - حور - برى »
May - Hor - Pery ، وصاحب هذه المقبرة يحمل ألقاباً تدل على تمتعه بثقة
الملكة حتشبسوت ، ومن بينها ما يدل على أنه تربى في القصر الملكي مع أبناء
فرعون ، وأنه شغل منصب حامل المروحة على يمين الملك ، وكان ضمن
رفقاء الملك في نحر كاته إلى البلاد الأجنبية في الشمال والجنوب . وهناك من
الشواهد ما يحملنا على اعتبار « مائ - حور - برى » من أهل كوش ، فإذا
لم نأخذ كثيراً في الاعتبار سواد بشرته الملاحظ في موميائه وكذلك شكل
جمجمته ثم صوره على أوراق البردي التي عثر عليها في مقبرته ، فإن
دراسة مصوراته وبعض مخططات مقبرته تكاد تؤكد أصله المحلي ، فهناك
نماذج من الصناعات والملابس المصنوعة من الجلد تضاهي نظيرتها المميزة
لحضارات كوش قبل زمن الدولة الحديثة (١) ، وكذلك فإن طريقة استعمال
الصدف في صنع عقود الزينة لها ما يماثلها في كل من حضارة المجموعة الثالثة
وحضارة كرمه . وقد جذب اهتمامي على الأخص زينة الأذن التي تميز
بها « مائ - حور - برى » إذ عثر ضمن مخططاته على زوج من الأقراط
من النوع الأسطواني المستدير المصنوع من العقيق . وبفحص أذن
موميائه تبين أنهما مثقوبتان ، مما يؤكد بما لا يدع مجالاً للافتراض أن
« مائ - حور - برى » قد أستعمل تلك الحلي ، التي ميزت معظم حضارات
كوش منذ أيام المجموعة الثالثة وكذا حضارة كرمه ، والتي استمر استعمالها
هناك أيام الدولة الحديثة وحتى نهاية العصر المروى .

٢ - وصاحب المقبرة رقم ٧٤ بمنطقة « الشيخ عبد القرنه » بطيبة ،
الذي يحمل إسماعيل مصري : « نبي » عاش وخدم زمن الملك تحتمس
الثالث والملك تحتمس الرابع كسكرتير ملكي (وهي وظيفة ذات طابع

حربي) وكقائد عسكري ، وحمل كذلك عددا من الألقاب التي تدل على مبلغ تفوقه :

فبالإضافة إلى اسمه الذي يحتمل أن يكون مروي الأصل ، والذي كتب بطريقة المقاطع ، وهي الطريقة التي اتبناها المصريون في كتابة الأسماء الأجنبية القريبة على الأصوات المصرية ، هناك لون بشرته المائل إلى السواد . كما نذكرنا للطريقة التي صور بها بالرسم الذي عثر عليها ضمن مقابر المحاربين السود أصحاب تلك المقابر المسماة (Pass-graves) ، والتي انتشرت بين الشلال الأول وبين « دير ريغ » بالقرب من أسيوط في العصر الوسيط الثاني حتى أيام طرد الهكسوس . والمعتقد أن لهم صلة وثيقة بكتائب المحاربين (المجاوين) الذين استعان بهم ملوك التحرير لطردهم الهكسوس من مصر في مطلع الدولة الحديثة . هذا وقد أطلق للعالم الألماني « زيت » على صاحب هذا الرسم لقب « البشاري » نسبة إلى قبائل البشاريين ، التي يعتقد أنها هي نفس قبائل « المجاه » القديمة ، كما يلاحظ التشابه بين التسميتين وكذلك يحتمل أن « نتي » هذا قد وفد إلى مصر مع أمثال تلك الفرق الحاربة ، وأنه تدرج في المناصب حتى وصل إلى منطبة الهام كقائد عسكري .

٣ - وفي زمن الملك تحوتمس الرابع عاشت في طيبة عائلة المدعو « حور حجب » التي أثارَت اهتمامنا ، إذ صور ثلاثة من أفراد تلك العائلة على جدران المقبرة رقم ٧٨ في طيبة بشكل يختلف عن العرف الذي ساد في ذلك العصر بزيئة هي في صميمها عادة قديمة لأهل كوش . ونقصد بذلك الأقراط المستديرة ذات الحجم الكبير نسيجا ، والصور المذكورة تحصى ثلاثة إخوة حلوا جميعا أسماء مصرية ، أما أحدهم فحمل لقب رئيس فرق البوليس الكوشية ، كما يلاحظ أنه قد صور وفي يده قوس ، وهو السلاح الذي طالما برع سكان جنوب مصر وشمال السودان في استعماله حتى أصبح علما عليهم ، فلقبهم المصريون من قديم الزمن باسم أصحاب الأقواس . من تلك الشواهد وهي التحلي بالأقراط المستديرة ، وترغم فرق البوليس الكوشية ، وللتباهي بحمل سلاحها المميز ، إلى جانب تسجيل صور تسليم حاصلات الجنوب ضمن مناظر المقبرة ،

مع التجاوز عن الأسماء المصرية التي حباها أفراد الأسرة ، والتي قد يكون مردها إلى موجة التمهيد التي ميزت ذلك العصر من تاريخ السودان الشمالي . يمكن مع التحفظ اعتبار تلك العائلة من أصل محلي أى من أهل كوش .

٤ — وهناك حالة أخرى من أيام الرعامسة (١) تستحق الدراسة ، ففي قرية صغيرة تسمى حاليا « نجع البقع » جنوبي دبود في النوبة المصرية يوصى أن أحد كبار موظفي الدولة المدعو « نخت - مين » ناظر خاصة للملكة ، بأن تكون تلك القرية الصغيرة النائية مستقره الأخير . مخالفا القاعدة المتبعة التي كانت تقتضي دفن كبار الموظفين أمثال « نخت - مين » هذا في العاصمة أى في طيبة ، أو على الأقل في مدينة عنية عاصمة الإقليم . هذا ويدخل في الاعتبار أن الكاهن الذي أشرف على دفن « نخت - مين » ذكر ضمن نصوص المقبرة ناديا صاحبها « إنك (ترقد هنا) في مقبرتك . . . (تلك) التي شيدتها في مدينتك بأمر سيدك » معنى ذلك أن « نجع البقع » تلك القرية النوية الصغيرة — هي موطن موظف الدولة الكبير « نخت - مين » . ومن هنا نشأ احتمال أن يكون « نخت - مين » من أصل محلي .

٥ — وأم تلك الشخصيات جميعا نائب الملك في كوش المدعو « بانحسى » الذي ظهر في نهاية عصر الرعامسة ، وأوركل إليه إعادة الأمن إلى مصر كلها ، فحفظ على مصر وحدتها وصانها من القردى في الهاوية ، ثم ترك مقاليد الأمور وعاد إلى موطنه الأصلي في عنية حيث دفن . وطبيعى أن جل إغنادنا لا ينصب على اسم بانحسى (ومعناه السودانى) فحسب ، وإنما الأهم من ذلك أنه سمح أن تكون عنية مقبره الأبدى ، وربما كان ذلك يعنى أنها موطنه الأصلي ، أى أن بانحسى (السودانى) قد استطاع بفضل كفاءته أن يصل إلى أرفع مناصب الدولة ، وهو منصب نائب الملك في كوش .

ولا يغوتنا أن نشير إلى أن المعاصر القضائية الخاصة بعملية سرقة المقابر أواخر أيام الرعامسة قد أشارت إلى إجراءات الأمن القوية التي قام بها بانحسى ،

(١) والمقصود بعصر الرعامسة : عصر الأسرتين ١٩ ، ٢٠ ، حيث سعى ستم الملك « رع - مى » أى « وليد رع » ، ثم أخيه لئى الكلمة حرفان fa — و التلق الإفرى ، الذى انتقل عن طريقه إلى اللغات الأوربية فأصبح التلق رعيسى ثم رسمى

نائب الملك في كوش، ومن بعضها حين ما يفهم منه أن المصريين قد نظروا إلى بانغسى نظرتهم إلى غمى المصرى (١).

ولاجدال في أن وصول بانغسى إلى منصب نائب الملك في كوش إنما كان نتيجة طبيعية لتطور العلاقات بين مصر وكوش منذ أقدم العصور حتى أواخر من الدولة الحديثة، وانتشار الحضارة المصرية واستيطانها في كوش. ويعتبر نائب الملك في كوش بانغسى من أهم الشخصيات التي لمت في تاريخ كوش حتى أواخر أيام الرعامسة. نشأ أصلاً وحسب شواهد الأمور في مدينة عنبة، وكانت حينذاك المركز الإدارى الكبير لكوش ومقر نائب الملك، وهناك في الجبانة المشار إليها بحرف S عثر للعالم شتاين دزف على مقبرة تحمل اسم بانغسى. وحيث أننا لم نعثر له على مقبرة أخرى في طيبة أو في غيرها، فيمكن التسليم بأنه دفن في مقبرة عنبة هذه، وقد اعتبرها السكتشف من أحدث المقابر الموجودة في ذلك الجزء من الجبانة، إذ أنها تنتمى إلى زمن رمسيس الحادى عشر. ومن دواعى الأسف أن كل مبنى المقبرة التى كانت موجودة فوق سطح الأرض زالت لدرجة لا يمكن معها التمكن بشكل القبر الظاهرى. أما الجزء السفلى المحفور في الصخر الطيعى، فإنه يتخذ شكلاً فريداً فهو محفور على مستويين وعلى عتب الباب المؤدى لغرف المقبرة الموجودة في الطبقة الأولى عثر على الصخر الجناثرى الذى يؤكد نسبة القبر لبانغسى، فهو كالاتى :

« ابن الملت (أى نائب الملك) بانغسى صادق الصوت، والمرحوم من لدن أوريريس وأوبيس، للقائم على الخيمة المقدسة وسيد الميزان » (٢). أما محتويات القبر فقد هبت من قبل، ولم يعثر الأثريون فيها إلا على أشياء قليلة، منها جعل كبير مما يصنع بفرض استدال القلب به أثناء عملية التحنيط، وكان يحمل اسم « سيدة الدار تنوب » وتيمنتين من العقيق وبعض الحجر وخاتم وبعض

Peet, Great tomb robberies II, pl. \XXI, 10, 18; Kees, (١)
Herihor und die Aufrichtung des thebanischen Gottesstaates.
S. 12; Peet JEA, 12, 257.

(٢) كان المبود أوزيريس ملك العالم الغل ورئيس عمكة النوس، حيث يحاسب كل إنسان على ما اقترف في دنياه. وحيث يورن قلبه أمام رمز الصدق وهناك كان يقف المبود أوبيس معروفاً على الميزان كل ذلك صوره القدماء مراراً على أوراى الرمدى. لئن عرفت مكتاب الموى

الأجمال (الجعارين) أحدهما يحمل اسم نالك تحوتس الثالث نيمتا ، ثم إناه خشبي لحفظ سكرحل بالإضافة إلى بعض الأدوات الصغيرة .

ورغم قلة المادة التي أمدتنا بها مقبرة باعشى في عثية ، فإننا نستطيع أن نرسم صورة مستعمدة من مصادر تاريخ مصر خلال تلك الفترة الأخيرة من عصر الرعامسة ، فقد كانت أمور مصر في نهاية الدولة الحديثة تنحدر من سوء إلى أسوأ عندما تكاثفت عليها عوامل الضعف . وتكاثر أعداؤها وأخذوا يطبقون عليها من جميع الجهات تقريبا . فبعد الحرب المروية بين مصر وبين دولة الحيثيين ، تعرضت البلاد لشر مستطير ، أتاها في شكل هجرات كاسحة من الشرق ومن الشمال ، من اللير ومن البحر قامت بها شعوب عرفت باسم شعوب البحر يمثلون العديد من الجنسيات . وفي الغرب ازدادت حدة الهجمات الليبية وأضحت تهدد سلامة البلاد ، ومع نجاح مصر أيام رمسيس الثالث في صد كل تلك الأخطار ، إلا أن العبء كان أنفل مما تتحمله البلاد ، فظهرت عليها أعراض الشيخوخة متمثلة في سوء الأحوال الاقتصادية وكثرة الشكوى من ارتفاع الأسعار وازدياد الضرائب ، فأدى ذلك إلى اضطراب الميزان وبدأت على البلاد مظاهر ضعف لم تعرفها من قبل ، ذلك أن جيش الهال في غرب طيبة ، الذي كان يشرف على إقامة العائر والمقابر الملكية ، بدأ أفراداه يطالبون الوزير بدفع متأخرات رواتبهم ، وطرد شيخ الجوع عن أسرم . ولما كانت خزانة الدولة خاوية فإن الهال استمروا في تهديداتهم وشكلوا خطرا فعليا على الدولة ، وفي نفس الوقت تكونت عصابات للسطو على مقابر الملوك ومقابر رجالات الدولة في كل من وادي الملوك وهضبة طيبة الغربية ، وشكلت للمتآمرين عدة محاكم ، وصلت إلينا محاضرها الرسمية . ولكن المحاكمات لم تمنع انتشار السرقات مما أجبر الملوك على الإسراع في إنقاذ ما تبقى من موميات أجدادهم ، فأعيد دفنها على عجل في غخابي سرية . ولقد انتهزت عائلة الكاهن الأكبر لآمون المدعو « رمسيس نخت » فرصة ضعف الملوك وتمكنت من السلطة ، فأصبحت مصائر البلاد السياسية الاقتصادية والمدنية في أيدي

أفرادها . وفي زمن رمسيس الحادى عشر كان « آمون حنب » (أمينوفيس) ابن « رمسيس نخت » على رأس كهنة آمون الذين امتلكوا أخصب أراضي مصر ، وكان أخوه « نس آمون » هو الكاهن الثانى لآمون ، فسيطروا بذلك على دخل المعابد ، كما كان منهم أيضا جامعو الضرائب . هناك - وقبل العام الثانى عشر من حكم رمسيس الحادى عشر قامت الثورة ، وأخذت في طريقها الكاهن الأكبر « آمون حنب » وأسرنه . وتهددت مصر الحروب الأهلية التي استمرت حوالى تسعة شهور ، ولم تكن في مصر قوة تستطيع أن تسيطر على القوضى ، وفي تلك الأيام المعصية استنجد ملك مصر رمسيس الحادى عشر بنائبه في كوش حيث طلب من باعشى أن يحضر بمجيشه ويقضى على القوضى . فلبى باعشى النداء ، ويبدو أنه استطاع للقضاء على معظم مراكز القوضى في طيبة وفي مصر الوسطى بالقوة العسكرية ، وبعدها عاد إلى مقر عمله بعينية ، ولم يحاول استئلال انوقف ، رغم أنه كان يمثل القوة الوحيدة الباقية في وادى النيل حينذاك . ولعل ذلك مرجعه إلى تقديس أهل كوش لأشعاص الملوك ، فالعروف أن عبادة شخص الملك قد صادفت رواجاً في كوش أيام الدولة الحديثة . وتدل الوثائق على أن باعشى كان موجوداً في مقر عمله بالنبوة حتى العام السابع عشر من حكم رمسيس الحادى عشر ، يزهو بثقة فرعون حين كانه بتسييل مهمة أحد رجاله الذي أرسل إلى منطقة الشلالات ^(١) .

أما في طيبة فلقد ظهرت شخصية جديدة بدلا من الكاهن الأول السابق لآمون ممثلة في شخص حريحور ، والمعتقد أنه من أتباع باعشى . وبعد أن استطاع أن يصل إلى رئاسة كهنة آمون وتولى منصب الوزارة ، ضم إليه منصب نائب الملك في كوش بعد وفاة باعشى ، وأخيراً بعد أن ودع الدنيا آخر ملوك الرعاسة في طيبة ، أسس حريحور أسرة حاكمة عرفت في تاريخ

مصر باسم الأسرة الحادية والعشرين (١٠٨٥ - ٩٥٠ ق.م) على عكس
سلفه بأنحسى الذى تصرف بأمانة ونسكراا للذات ، ولم يحاول استغلال
تفوقه كنائب للهك فى كوش وكفائدلأكبر قوة موجودة حينذاك. وظلت
كوش على ولائها لمصر طوال سنوات الضعف السياسى التى اجتليت به البلاد
فى أواخر أيام الرعامسة .

مركز كوش السياسي

رأينا كيف تقدمت كوش بعد ضمها إلى مصر في مضمار الحضارة لتأخذ المركز للاتق بها كبلاد ذات موارد طبيعية وبشرية غير محدودة ، فعدت في فترة وجيزة من أقوى العوامل الموجهة لسياسة الوادي، حيث أضحت تكون جزءاً هاماً في بناء الدولة المصرية . ولقد ازدادت أهمية كوش منذ أواخر أيام الدولة الحديثة ، وشرع الملوك وكذا المتطمعون للعرش يحاولون كسب كوش إلى جانبهم ، وبدأت تصرفاتهم تدل على تهم لقوة مركز كوش وأثره في تشكيل سياسة الوادي .

ولو حاولنا استعراض ما تم في هذا السيل لاعتبرنا زيارات « حورحوب » إلى كوش خلال فترة صراعه مع منافسة « آي » في أعقاب الأسرة الثامنة عشرة ، وقبل توليه السلطة الرسمية ، أي في أيام توت عنخ آمون . كذلك رحلته إلى كوش بعد أن استولى على العرش ، كانت من قبيل الاطمئنان على ولاء أهل .

وتحدثنا الوثائق ^(١) عن زيارة قام بها أحد ملوك الأسرة التاسعة عشرة المدعو « رمسيس سبتاح » خلال السنة الأولى من حكمه بفرض تعيين نائب الملك المدعو « سيق » في منصب حاكم كوش ، وقد حل مبعوثه هدايا ومكافآت قيمة لكبار موظفي تلك البلاد . وأما آخر ملوك الأسرة التاسعة عشرة الملك مرنبتاح — سبتاح ، فقد أرسل إلى كوش أحد رجاله المختارين ليقوم بإحضار الجزية بنفسه ، وذلك تقليد لم يقابلنا مثيل له من قبل . ولعله كان رمي من وراء ذلك أيضاً إلى التفتيش ، وتقديم تقارير للملك عن مدى ولاء أهل تلك البلاد (٢) .

أما ما ذكر عن إمكانية وصول نائب الملك في كوش المدعو سيق إلى

العرش في أعقاب رمسيس — سبتاح ، وربما تدعوه حقيقة أن كوش قد أصبحت تمثل عامله أنه في السياسة المصرية .

ودار الزمن دورته وانقل حكم مصر من الأسرة التاسعة عشرة إلى الأسرة العشرين . وهناك ظهرت بوادر الضعف والضعف داخل القصر نفسه ، ولقد حدثنا التاريخ عن وقوع مؤامرة دبرها جريم الملك رمسيس الثالث للتخلص من الجالس على العرش . وتذكر وثائق التحقيق في الحادث الفاضل أن قرأ من المتآمرين سعى في طلب التأييد والعون من كوش ، حيث اتصلت أخت قائد الجيش في كوش (ولقي اشتركت في المؤامرة) بأخيها للاشواك في المؤامرة ، ولما كشف النقاب عن المتآمرين قدموا إلى المحاكمة زمن رمسيس الرابع وتقد فيهم حكم القضاء . والغريب أن نائب الملك في كوش في ذلك الوقت لم يخرج عن ولائه للملك ، وظل اسمه بعيداً عن التآمر . ولو كانت هناك أية شبهة نحوه لما استمر في منصبه . فالمدعو حورى الثانى الذى شغل المنصب في زمن رمسيس الثالث قد استمر في منصبه أيضا زمن رمسيس الرابع (١) .

وإذا ما تتبعنا سير الحوادث بعد ذلك مباشرة لتبين لنا أن شخصا من الجيش يدعى حريحور استطاع الجمع بين منصب الكاهن الأكبر ومنصب نائب الملك في كوش ثم منصب الوزارة ، أى أنه استطاع أن يجمع في يده كل السلطات . وإدراكا منه لخطورة منصب نائب الملك في كوش فإنه ظل محتفظا به إلى أن بلغ العرش ، فأسندته إلى أقرب الناس إليه أى إلى ابنه بعنخى (٢) ، ولا شك أن في ذلك تآكيدا بليغا لما أصبحت عليه كوش من قوة فعالة مؤثرة في تاريخ مصر نفسه .

ذلك كان شأن كوش — فلنبحت علام اعتمدت كوش للوصول إلى تلك المكانة السياسية المرموقة ؟

Buhen, p. 248: Säve - Süderhergh, Aegypten und (١)
Nubien, p. 177

(٢) وهو غير يسمى ملك نيته الذى استطاع فتح مصر فيما بعد

لأرباب أن ثروة كوش الطليحة في ذلك الوقت كانت تشكل حجر الزاوية ،
يضاف إلى ذلك قوة جيشها الذي نظم على غرار الجيش في مصر ، ثم جهازها
الإداري . هذا وقد سبق أن أثبتنا عدم افتقار كوش لرجال لامعين وقادة
من كل المستويات ، كل تلك العوامل تضافرت لتجعل من كوش عنصرا
مؤثرا في توجييه سياسة مصر ، مما أهلها لتولى مسؤولية أكبر في المستقبل .

وإذا ما ألقينا نظرة على واردات مصر من كوش أيام الدولة الحديثة ،
لوجدنا أن كنوزها المعدنية ومتجاتها العديدة ، وغلاتها ثم وفرة الأبدى
العامة فيها ، كانت تمثل أهم تلك الواردات . ولعب معدن الذهب دورا
كبيرا بين واردات كوش أيام الدولة الحديثة ، وإذا ما رجعنا إلى أيام حضارة
كريمة لوجدنا أن مقابرها - رغم نهيبها مرارا - قد أمدتنا بمدد ليس
بالقليل من المصنوعات الذهبية ، مما يدل على أن الذهب كان يستخرج
بكميات كبيرة من مناجم كوش قبل قيام الدولة الحديثة . ولقد ظلت كوش
تمثل مورد الذهب الرئيس طوال عصر الرعامسة ، بدليل تلك النقوش
المسجلة على معبد الأقصر وعلى معبد مدينة جابو وفي بردية هاريس .

ولقد أمدتنا أقدم مقابر الكو التي تخص أسلاف ملوك نبتة بكمية كبيرة
نسبيا من الذهب ، على الرغم من صغر حجمها وكثرة نهيبها قديما في العصور
المختلفة . فأقدم قبر منها أمدنا بما قيمته حوالي ٢٨ جنيها استرلينا ، كما
عثر في مقبرتين أيضا على تمثال صغير من الذهب الخالص ، وعلى بعض قطع
الزينة الذهبية . وإن ذلك وحده ليس إلى مقدار ما كانت تضم تلك المقابر
من صناعات ذهبية ، كان يكثر استعمالها بين هؤلاء القوم . هذا من ناحية
وفرة للذهب في البلاد باعتباره من أهم عناصر القوة محوما . وإلى جانب
الذهب كأحد العناصر المكونة لثروة كوش المحلية ، تذكر مصادر عصر
الرعامسة في أواخر عهد المصريين بأرض كوش أن كل من الزراعة وتربية
الحيوان قد ازدهرتا أيضا في كوش ، وبهذا يتبين مدى ما كانت تعتمد
به البلاد من مصادر الثروة ساعدها لكي تتبوأ مكانها الممتاز .

وسبق أن أوضحنا كيف أصبح الجيش في كوش أيام الدولة الحديثة على درجة عالية من الكفاءة ساعدته على إنقاذ مصر من خطر ثورة السكينة أواخر أيام الأسرة العشرين .

وبغنى أن نذكر أن شهرة أهل كوش كمحاربين قد أعطاها مصر قدرها منذ أقدم العصور ، ولا شك أن سعى ملوك الأسرة السادسة المصرية لتجديد فرق حرية ، و فرق العمل من أهل كوش ليكونوا جيشا يبلغ تعداده عشرات الألوف ، فيه ما يؤكد هذه الحقيقة . وفي زمن العصر الإهناسي ، وهي فترة الانحلال السياسي التي امتدت من سقوط الدولة القديمة حتى قيام الدولة الوسطى (حوالي ٢٢٦٣ ق م - ٢٠٤٠ ق م . تقريبا) في مصر ، لعبت القوات الكوشية دوراً هاماً أثناء الخلافات بين ييوتات الحكم المتنازعة في كل من مصر الوسطى والصعيد ، وقد حفظ لنا أحد حكام الأقاليم في مصر الوسطى ويدعى « مسحق » (أي التمساح) في مقبرته بأسبوط ، نموذجاً فريداً لفصيحة من المحاربين من أهل كوش ، الذين تخصصوا في حمل الأقواس والضرب بالنبال ، وأطلق عليهم قديماً حملة الأقواس . ولقد حفظ لهم التاريخ دورهم المشرف في مساعدة القوات المصرية لطرد الغزاة الهكسوس في مطلع الدولة الحديثة ، فالملك كاموسى - أحد أبطال التحرير بفخر - بأن الفرق المهاوية كانت في مقدمة قواته المحاربة ضد الآسيويين المعتدين ، ولا بد أن هؤلاء القوم هم أصحاب المقابر المعروفة باسم (Pan-Graves) ويختلف المؤرخون في تحديد أصلهم ، ومع ذلك يمكن اعتبارهم من أصحاب المرحلة المتطورة الأخيرة من حضارة المجموعة الثالثة . وربما كانوا من أصحاب حضارة كرمه .

وهناك رسم نادر لأحد أولئك المحاربين ، عثر عليه في جبانة « مستجدة » (بالقرب من دير طاسا والبدارى في محافظة أسبوط) صور على قطعة المعظم العريضة المكونة لجهة أحد حيوانات الضحية ، وهي بالألوان وتمثله واقفا يبشرته للسوداء ، حليق الرأس والوجه ، بلبس مثيراً قصيراً إلى ما فوق الركبة ، لونه أحمر داكن والجزء العلوى من الجسم مكشوف بينما يحمل بسعد واسع ، ويتسلح بنأس القتال من خلف ظهره ، ويحمل في يده اليمنى ما يشبه السوط ، أما اليد اليسرى فتتمتد قليلاً إلى الأمام ، حيث كتب اسم

داخل مستطيل يمتد من عاذاة الرأس تقريبا حتى أعلى الركبة ، وفي داخل هذا المستطيل حروف همز غليظة عددها ٩: ق . س . ك . (أ ، د) م . ن . ت . ربما كانت تدل على اسم ذلك المحارب ، ولعل المقطع الأخير من اسمه (منت) = آمونة ، له صلة بالاله آمون أو بزوجه الأصلية « آمونة » . والملاحظ أن هذا المحارب كان يرتدى زيا مصريا ، ويتحلى على الطريقة المصرية ويتسلح بسلاح مصرى أيضا ، وربما يرجع ذلك إلى أثر الحضارة المصرية على هؤلاء القوم .

ولا جدال في أن غالبية هؤلاء المحاربين كانوا جنودا أحرارا ، تشهد بذلك محتويات قبورهم ، وما عثر عليه فيها من صناعات ذهبية ، وهى تؤكد أنهم كانوا يتمتعون رواتب مجزية ، حتى أن بعضا منهم كانوا يمتلكون العبيد ، كما ظهر ذلك في تحقيقات سرقة المقابر في أواخر عصر الرعامسة .

ومع أن مصادر تاريخ كوش في الفترة ما بين نهاية الدولة الحديثة وقيام الأسرة الخامسة والعشرين تكاد تنعدم ، إلا أننا نتوقع استمرار كوش في تطورها الطبيعي خلال تلك المرحلة معتمدة على مصادرها البشرية والمادية لتصبح فيما بعد في موقف يسمح لها بفتح مصر ، والسيطرة على مقاليد السياسة والحكم في وادى النيل طوال ما يقرب من ١٠٠٠ عام

البفصل الخامس

أصل مملكة نبتة أو أصل الحضارة السودانية

إن البحث في أصل الأسرة التي حكمت مصر والسودان القديم من حوالى منتصف القرن الثامن حتى حوالى منتصف القرن السابع قبل الميلاد (٧٥١ — ٦٥٦ ق م) ليزداد أهمية عندما نعلم أن تلك المرحلة تمثل جزءاً هاماً من تاريخ السودان القديم، ولأنه يلقى الضوء أيضاً على فتره غامضة من تاريخ مصر، كما يتناول علاقات الإنسانية بين شطرى الوادى فى مرحلة بلغت فيها الأحداث التاريخية فى وادى النيل ذروتها

ولقد ظل موضوع البحث فى أصل تلك الأسرة مثاراً للافراضات، بعيداً كل البعد عن البحث الشامل، شائكاً فى نظر المتخصصين نظراً لقلة المادة العلمية بين أيدينا. وعندما تناولت هذا الموضوع لم أجد أمامى إلا بعض نتائج أعمال الحفر لفتحهم وريزر فى المواقع الأثرية المعروفة بأسماء السكرو ونورى ومروى للوكل وكذلك حفائر مكارم فى كوة ثم حفائر ريزر فى كرمه، وحفائر كل من فيث وريزر وشتين دورى ويونكر فى منطقة التوبة السفلى، هذا بالإضافة إلى الآراء المتناثرة فى بعض المؤلفات التى حاول أصحابها أن يدلو بأرائهم حول الموضوع. وتتلخص تلك الآراء حول هذا الموضوع فيما يلى :

- ١ — الرأى القائل بأن أصل تلك الأسرة مصرى .
 - ٢ — للنظرية التى ترجع ذلك البيت الحاكم إلى أصل لىي .
 - ٣ — النظرية القائلة بأن البيت الحاكم فى نبتة وللؤسس للأسرة الخامسة والعشرين فيما بعد من أصل محلى أى من أهل المنطقة .
- أولاً : إن النظرية الفاحصة للأسانيد التى حاولت النظرية الأولى القائلة

بالأصل المصري أن تصخذ منها دليلا ، لتوضح أنها لم تصخط مرحلة القروض . فالقائلون بها يعتمدون على الطابع المصري الحضارة تلك الأسرة ، وعلى تمسك أفرادها بعقيدة آمون ، وهي الديانة الرسمية لمصر القديمة في ذلك الوقت . ثم أنهم يشيرون إلى مدى تدني ملوكها ، وأخيرا فهم يرون في اسم بعضى عاهل الأسرة (٧٥١ — ٧١٦ ق. م) اسما مصرياً صميمياً سبق استعماله أيام الأسرة الحادية والعشرين (أسرة الكهنة في طيبة) حملة بعضى بن حريحور^(١) . بل إنهم يعتبرون مؤسسى هذه الأسرة من سلالة أسرة الكهنة في طيبة ، التى فر بعض أفرادها إلى نبتة خوفاً من نتائج الهزيمة على أيدي الأمراء الليبيين ، الذين ملكوا زمام مصر حينذاك وحكوها طوال الفترة ما بين سقوط الأسرة الحادية والعشرين وقيام الأسرة الخامسة والعشرين .

والمتتبع لتاريخ العلاقات الحضارية بين السودان ومصر منذ فجر التاريخ حتى تلك المرحلة من مراحل التطور يدرك تماماً أن الطابع المصرى لأصحاب ذلك البيت لابد أن يرجع إلى طول استيطان الحضارة المصرية في السودان منذ فجر التاريخ ، بما في ذلك استيطان أعداد كبيرة من المصريين في النوبة ليعملوا ضمن أفراد الإدارة المصرية أو في القوات الرابطة ، كما أن انتشار الكهنة المصريين في معابد كوش حتى منطقة الشلال الرابع كان له أثر كبير في نشر الثقافة والمقائد المصرية .

أما فيما يتعلق بظهور الأسماء المصرية بين أصحاب البيت المالكي في نبتة فإن ذلك لم يتحد اسمى للسكان بعضى وحور-يونف Horsiyouf (٤٠٤ — ٣٦٩ ق. م) ، هذا إذا استثنينا الأسماء المصرية التى ظهر بعضها بين أبناء ملوك ذلك البيت مثل حور - إم - أخت بن الملك شباكو ويسمى أيضاً حور ماخيس^(٢) (حوالى ٧٠٧ — ٦٩٦ ق. م) والذى حمل ابنته اسماً مصرياً أيضاً ، كذلك فإن طهارقة قد أعطى اثنين من أبنائه اسمين مصريين وهما « نيسونحرت » (وهو « اوشناكورو » في الحوليات الآشورية للملك « إسرحدون ») و « نيسوشو — نفتوت » . كما حمل

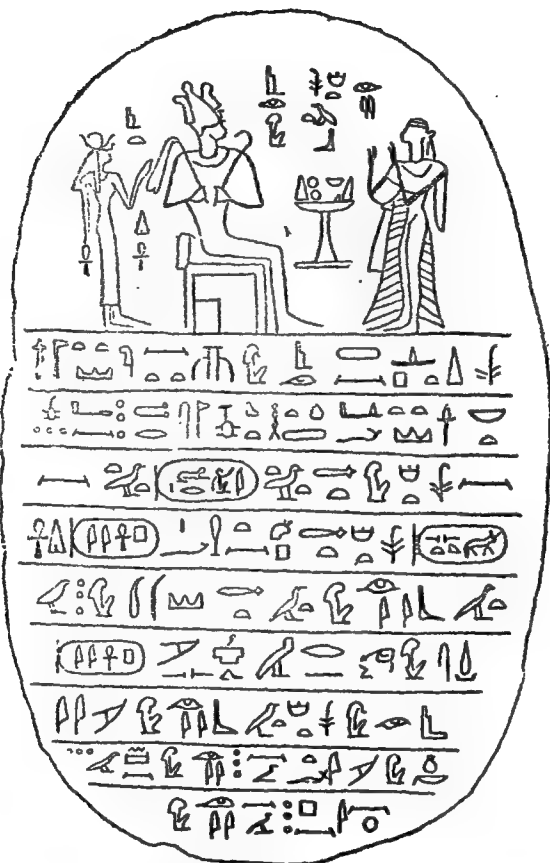
(١) قارن ص ٧١ من هذا الكتاب

(٢) انظر الوحيتي رقم ٣٠٧

بعض ملكات الأسرة وأميراتنا أسماء مصرية مثل « أمرديس » (١) ابنة الملك كاشتا (التوفى عام ٧٥١ ق. م.) ، وإحدى زوجات الملك بسخي وكانت تدعى « نفرو كاشتا » ، والملكة « تايك — نمون » ابنة الملك بسخي ، ثم إحدى بنات الملك « شياكو » ، وأخيراً زوجة الملك أسبنا (٥٩٢ — ٥٦٨ ق. م.) . هذا بالإضافة إلى بعض الأسماء المصرية حملها نفر من الموظفين والكهنة . ذلك هو شأن الأسماء المصرية بين أفراد العائلة المالكة في نبتة .

وأما بخصوص دور كهنة المعبود آمون ، فليس هناك جدال في النشاط الكبير الذي قاموا به خلال حكم الأسرة الخامسة والعشرين ، فباسمه أقيمت المعابد في شتى أنحاء النوبة ، وتمت لوائه استطاع ملوكها السيطرة على شمال الوادى بسهولة ، ولم ينظر إليهم على أنهم قوم غرباء ، بل كانوا هم من أنقذوا الوادى وحفظوا تقاليد البلاد وعقائدها المقدسة كما لا يستبعد أن يسكنون فريق من الكهنة قد هرب فعلاً إلى نبتة بسبب هجوم الليبيين كل ذلك يمكن اعتباره من العوامل المساعدة لبيت المال في نبتة للوصول إلى العرش . أما المبالغة في دور كهنة آمون فإنها تؤدي بلا شك إلى نتائج خاطئة .

ثانياً : أما القائلون بالأصل الليبي للبيت الحاكم في نبتة فيفترضون : أن فرج من الليبيين الجنوبيين (الطمياح) اتجه خلال الهجرة الكبرى للقبائل الليبية الشمالية إلى الدلتا ومصر الوسطى وفي نفس الوقت تقريباً ، اتخذ طريق الواحات جنوباً حتى وصل إلى دنقلة في زمن حكم الملك الليبي شيشق الأول في شمال الوادى (٩٢٠ — ٨٦٠ ق. م) واعتبرها موطناً جديداً لمشيمته . هنالك استطاع رئيس تلك القبيلة أن يجمع في يده سلطة نائب الملك في كوش ، وأصبح كغيره من حكام الأقاليم المصرية من الأمراء الليبيين ، يكاد يكون مستقلاً عن الملك في العاصمة . وكان الموقع الجغرافى لأقليم دنقلة — باعتباره أقرب الأقاليم إلى



لوحة رثاء — لوحة الملكة تايي — زوجة الملك منتو
 الملكة تدم الترابين للميرة أوزيريس وثقة الميرة لنفس
 [Dunham, I. Kurru, 19—3—1966 من 38]

قالب القارة الإفريقية بمصاصيها وخيرانها الوفيرة - يجعل منه بابا طبيعيا لمنتجات القارة ، كما سيطر ذلك الإقليم على الطريق المؤدى إلى مناجم الذهب ، مما أعطى أهمية خاصة لهؤلاء الحكام الجدد الذين اتخذوا من الكرو مركزاً لهم ، وشرعوا في بسط نفوذهم شمالاً حتى بلغ حدود إقليم طيبة المصري .

وحسب تقدير ريزنر - صاحب هذا الرأي - لا بد أن تكون تلك الأحداث قد وقعت خلال الستة أجيال ، ما بين حكم الملك الابهى شيشنق الأول في مصر ، وبين حكم الملك بعنخي عاهل الأسرة الخامسة والعشرين في نيته (٧٥١ - ٧١٦ ق م) . ويرجع ريزنر أن صاحب أقدم مقابر الكرو - والتي قسمها إلى ستة أقسام على امتداد ستة أجيال متتالية - قد عاش في زمن الملك شيشنق الأول . ويختتم روايته فيقول إن أقدم مقابر الكرو هي مقابر أسلاف الملك بعنخي ، ويستمر جميعاً من الأمراء الليبيين الجنوبيين (الطمياح) .

ويستند ريزنر في تأييد نظريته على بعض نتائج الحفر القدي أجراه في الكرو :

١ - فهو قد عثر في أربع من أقدم المقابر في الكرو على رؤوس سهام هي في رأيه ذات طابع ليبي .

٢ - وخلال حفائره هناك عثر على لوحة مكتوبة (أعطاهما رقم ٥٥) خاصة بزوجة الملك بعنخي المسماة تاييرى^(١) وعليها قرأ ريزنر لقباً للملكة « هات » « سيدة الطمياح » ، وعلى أساس تلك القراءة اطمان إلى أنه اكتشف دليلاً قاطعاً على أن الأسرة المسكية في نيته تنتمي إلى الليبيين الجنوبيين أى إلى الطمياح ، ذلك لأن المسكة المذكورة هي ابنة ألرا Alara أقدم رئيس لأسرة الملك بعنخي ، كما أن ألرا هذا كان أخاً للملك كاشتا والد الملك بعنخي .

٣ - ويدعى ريزنر كذلك أن أسماء أفراد الأسرة الحاكمة في نبتة ليبية الأصل ، وأنها تشبه في بنائها مثيلاتها من الأسماء الليبية .

٤ - وعلى قطعة مكسورة من إناء من الألبستر (نوري رقم ٣٨) عثر عليها ريزنر في منطقة الحفائر في نوري (وهي إحدى أماكن الدفن الملكية التي كانت تتبع العاصمة نبتة) قرأ ريزنر ما يلي : ٥٠٠ (٢) الرئيس الأعلى للجيش (٣) باشد باست Paschedebast المرحوم (٤) ابن سيد الأرضين « شياقن — مري آمون » ^(١) . وعلى هذا الأساس قرر ريزنر صاحب الرأي الليبي أن باشد باست هذا ابن الملك الليبي شيشق الثاني أو الثالث لا بد وأنه هو نفسه والد كاشتا ملك نبتة . وبناء على ذلك أرجع ريزنر أصل البيت الحاكم في نبتة مباشرة إلى الأصل الليبي للبيت الحاكم في مصر في الفترة ما بين ٩٥٠ - ٧١٥ ق م تقريبا .

رقد نبى الكثير من المهتمين بالدراسات المصرية القديمة الرأي القائل بالأصل الليبي ، منهم مكادم وسميث ، وكاتزنلسن ، وإدوارد وسودبرج وجونيه . ولو أن منهم من أثار بعض التحفظات ، في حين عاد البعض مثل كاتزنلسن يرفض هذا الرأي

وفيما يلي تحليل للنظرية الليبية

فما يختص برؤوس السهام من حجر الصوان وحجر الكوارتز ، ذات الشكل الممنوع والتي عثر عليها في أربع من أقدم مقابر السكرو ، والتي يرى ريزنر أنها ليبية الأصل . نلاحظ أنه ذكر أيضا نأ العنور على رؤوس سهام في نفس تلك المقابر وفي مقابر أخرى تليها ، شكلها نصف دائري واعتبرها من أصل محلي . وبمثل إحصائية لعدد السهام لكل من النوعين السابقين يوضح أن النوع الليبي عدده ٣٧ بينما النوع المحلي يبلغ ٣٩ سهما ، أى أن عدد رؤوس السهام المحلية أكثر من عدد رؤوس السهام ذات الطابع الليبي .



لوحتي رقم ٢ - الأميرة حور منخيس (حور في الأنثى) ابن الملك حياكو
(التحف المصري)



(الممثل المصري)

لوحة رقم ٢ - الأله حورماتحتي - صورة نكبة

كما أن ذلك النوع من السهام المجنعة كان منتشراً في كثير من أرجاء وادي النيل منذ عصور ما قبل التاريخ ، حيث عثر على نماذج لها في كل من الفيوم والبداري وحضارة الخرطوم^(١) . وهنا لا يمكن اعتبار رؤوس السهام دليلاً تعتمد عليه للنظرية القائلة بالأصل الليبي للبيت الحاكم في نبتة .

وفيما يتعلق بلقب للملكة تايرى الزوجة الأولى للملك بنتخي ، والذي قرأه ريزمر « كيرة الطمياح » . فإن المدقق يلاحظ وجود خطأ في قراءة اللقب نتيجة لطريقة الكتابة بانقطاع التي اتبعها المصريون في كثير من الأحيان . ومراجعة الكتابات المختلفة التي وردت في كثير من النصوص المصرية الأخرى في القاموس الكبير لغة المصرية بولن ، والمخاصة بكلمة الطمياح ، يتضح أن قراءة ريزمر لتلك الكلمة بعيدة عن الصواب ، والصحيح أن تكون القراءة « خاستيو » ومعناها « البلاد الأجنبية » فتكون القراءة الصحيحة للقب الملكة تايرى : « سيدة (أو كيرة) البلاد الأجنبية » وعلى هذا لا يمكن الإعتماد على القراءة الخاطئة للقب للملكة تايرى ثم القول بأن سلالة الأسرة من أصل ليبي .

٣ - ثم تأتي لمناقشة الادعاء القائل بأن أسماء أفراد أسرة نبتة ليبية :

يرى جرفت أن المقطع « - قه » الموجود في إسم الملك الليبي شيشنق ماحو إلا صورة أخرى للمقطع « - قه » الموجود في كثير من الأسماء الملكية لأسرة نبتة مثل طهارقه وأمطالقه ومانى سطيبارفه وغيرها . ويضيف ما كادم إلى ذلك يعطى بعض الأمثلة على صحته هذا الرأي :

إن اسم شيشنق قد عثر عليه مرة مكتوباً . شاشاقا^(٢) .

إن اسم طهارة قد ورد مكتوباً : طهارة وطهرة (١).

ولو أمعنا النظر لوجدنا أن هذا المقطع الأخير « - قه » الذى ورد فى العديد من أسماء الملوك والملكات فى مملكة نبتة : طهارة ، أمطالقه ، أمانسبطارقه ، سيمسيقه ، طابرقه ، ناهيرقه (٢) هو نفسه المقطع « - قه » الذى استمر ظهوره فيما بعد فى نهاية الأسماء المروية سواء الملكية منها أو الخاصة بالأفراد والذى ترجمه البعض على أنه مقابل لكلمة المجلل أو المحترم. أى أن المقطع المذكور عبارة عن كلمة مستقلة وكانت غالباً ما تضاف إلى الاسم ، ولعلها كانت تقرأ معه كما يتضح من كتابتها بالحروف المهملة والغنية ضمن أسماء ملوك أسرة نبتة مثل طهارة وغيره .

ولذلك لا ينبغي أن نعتمد على ذلك التشابه النادر الحدوث فى كتابة نهاية اسم الملك الليبي شيشنق وبين نهاية اسم الملك طهارة ، لئلا نرى على أن الأسماء المروية الخاصة بملوك نبتة من أصل ليبي ، ويجب أن يؤخذ فى الاعتبار أن اللغة المروية التى ازدهرت فيما بعد تختلف اختلافاً جوهرياً عن اللغة الليبية ، وأن كثيراً من أسماء ملوك نبتة يمكن تفسيره على ضوء معرفتنا باللغة المروية

٤ - وأخيراً تبدو ضالة السند الأخير الذى اتخذته ريزنر ليؤكد نظريته الخاصة بالأصل الليبي للبيت الحاكم فى نبتة ، وتقصده به النص الذى عرّع عليه فى نوري ، والذى يتحدث عن باشدباست بن شيشنق ذلك النص المقتضب الذى اتخذ ريزنر من مجرد وجوده فى مدافن الأسرة الخامسة والعشرين فى نوري عند الشلال الرابع دليلاً على وجود علاقة قرابة بين الأسرة الليبية فى شمال مصر وأمة نبتة فى شمال السودان .

وفى رأينا ، إن وجود هذا النص الذى حله ريزنر أكثر مما يحتمل ، فى

نورى - وهى إحدى جبات مملكة نبتة - قد يعنى العكس ، فلعل
باشد باست المذكور هو ابن أحد ملوك الأسرة الليبية الذى يدعى شيشن
أيضا ، وأن هذا النص المكتوب على جزءه من إناه قد جاء إلى نورى
ضمن غنيمة أحضرها معه أحد ملوك نبتة من الشمال .

وهكذا نجد أن النظرية الليبية لم تستطع أن تصمد طويلا لآءادها على
أدلة واضحة .

ثالثا : النظرية التى تقول بالأصل المحلى لمملكة نبتة : رغم أن الأصل
السودانى لذلك البيت الحالم منطقي ، بل هو أول ما يجب أن يتبادر إلى
الذهن عند الحديث عن ذلك البيت الحاكم الذى دخل مصر من الجنوب ، ثم
تركها بعد حين متجها نحو الجنوب أيضا ليكون دولة مستقلة ظلت مزدهرة
زمتا طويلا فى شمال السودان . إلا أننا نرى أن هذا رأى قد أهمله الباحثون
وانصرفوا عنه ، إما إلى الرأى القائل بالأصل المصرى أو إلى النظرية التى
تزعى أن مؤسس ذلك البيت من أصل لى . ومنذ عهد قريب بدأ بعض
المؤرخين ينادون بالأصل السودانى ، مثلاً نجد أن آركل عند تعرضه لهذا
للموضوع فى محاولة للتدليل على الأصل السودانى ، قد اعتمد عادة الدين
على سرير ، وعادة بناء القبر المستدير التى وردت فى الكرو وفى نورى ،
أدلة على الأصل السودانى . حيث أن هاتين العادتين كانتا معروفتين فى الوبة
منذ عهد حضارة كرمه . ويضيف آركل إلى ذلك عادة زواج الأخ بأختهم
يشير إلى مدى تدبىن عاهل الأسرة « أرا » ، يضاف إلى ذلك أيضا عادة
التبنى التى قال أنها طابع تلك الأسرة وهو يعتبر كل هذه التقاليد من أصل
محلى ، كل ذلك دون أن يدخل فى أية تفاصيل .

ولقد أخذت هذه النظرية تكتسب أنصاراً أمثال كاتزنلن السوفيقي
ولكلان الفرنسى ، ومن قبل تردد الباحثون أمثال بدج ودويوتون وفنديه
فى الأخذ بالأصل المحلى .

وإذا ما اعتبرنا أن أصل الأسرة الخامسة والعشرين محلى ، أى من أهل

المنطقة المحيطة بنبته ، فلا بد إذاً من التعرض لأصل هؤلاء السكان أى لأصل سكان شمالى السودان فى زمن إزدهار حضارة نبتة ثم حضارة مروى . أو بمعنى آخر التعرض لأصل الحضارة المروية .

وقد سار بحثى فى محاولة حل المشكلة كالآتى :

١ — دراسة الحضارة الخاصة بالأسرة الخامسة والعشرين فى كل من السودان ومصر ، بما فى ذلك مخلفات أسلاف هذا البيت فى الكرو واستخلاص العناصر الحضارية للميزة ، واعتبارها هى نقطة البدء .

٢ — البحث فى مخلفات الحضارات القديمة فى المنطقة قبل قيام الأسرة الخامسة والعشرين عن عناصرها المحلية المميزة .

٣ — البحث فى مخلفات الحضارات التالية لزمان الأسرة الخامسة والعشرين عن عناصر مميزة محلية .

٤ — دراسة مقارنة للعناصر المميزة لكل تلك الحضارات التى نشأت فى المنطقة حتى العصر المروى ، والخروج بنتيجة عامة .

وقد أثبت البحث أن هناك عناصر حضارية محلية وتقاليد تربط كل تلك الحضارات بعضها البعض مما يؤكد صلة القرابة بينها بطريقة أو بأخرى ، وأن حضارة الأسرة الخامسة والعشرين ليست غريبة عن المنطقة التى نشأت فيها ، بل تكون حلقة فى سلسلة الحضارات المحلية التى قامت فى التوبة وفى شمالى السودان (١) .

وتلك العناصر الحضارية تنحصر فى :

١ — طريقة بناء القبر .

٢ — طريقة الدفن .

٣ — عادة التضحية بدم الإنسان والحيوان مع صاحب المقبرة .

٤ — إنتشار عادة التحلى بالأقراط المستديرة بالنسبة للرجال .

هـ — يضاف إلى ذلك نتائج دراسة المصورات المختلفة لأصحاب كل من حضارة نبتة ومروى في محاولة للتعرف على شكل أولئك القوم .

فبالنسبة لحضارة المجموعة الثالثة وجدنا العناصر المحلية الآتية :

(أ) شكل القبر المستدير .

(ب) طريقة الدفن على سرير (في الفترة الأخيرة فقط) .

(جـ) إنتشار عادة دفن الدواب وغيرها من الحيوانات الأليفة عند وفاة صاحبها .

(د) إنتشار عادة التحلى بالأقراط المستديرة وخاصة بين الرجال .

وبالنسبة لحضارة كرمه وجد أن عناصرها المحلية كالآتي :

(أ) شكل القبر المستدير . (ب) عادة الدفن على سرير .

(جـ) عادة دفن الحيوان .

(د) عادة التضحية بالأتباع ودفنهم أحياء مع صاحب المقبرة .

(هـ) إنتشار عادة التحلى بالأقراط المستديرة .

وبالنسبة لحضارة السكر و حضارة الأسرة الخامسة والعشرين وجدت

العناصر المحلية الآتية (١) :

(أ) شكل القبر المستدير (في المقابر العتيقة) .

(ب) الدفن على سرير . (جـ) عادة دفن الحيوان .

(د) التحلى بالأقراط بالنسبة للرجال .

وبالنسبة لحضارة مروى وما بعدها كانت العناصر المحلية كالآتي .

(أ) القبر المستدير (بين مقابر الأفراد) . (ب) الدفن على سرير .

(جـ) عادة دفن الأتباع (ولو أنها ما زالت تحتاج إلى دليل) .

(د) دفن الحيوان . (هـ) التحلى بالأقراط المستديرة وبغيره

ومن دراسة تلك الحضارات يتبين لنا أن تمسك هؤلاء القوم أصحاب الأسرة الخامسة والعشرين بتقاليد عتيقة رغم قوة تيار الحضارة المصرية ، وعلى الأخص بالنسبة لتقاليد الدفن ، إن دل على شيء فإنما يدل على مدى تمسكهم بتقاليد آبائهم وأجدادهم . فلو فرض وكان هؤلاء القوم مصريين لما كانت بهم حاجة إلى ممارسة تلك التقاليد البالية ، التي لا يتفق بعضها مع ما وصلت إليه الحضارة المصرية من رقي وخاصة في فني التحنيط والعهارة ، وهما من أوضح معالم تلك الحضارة .

والتفسير المنطقي لبقاء تلك التقاليد المحلية طوال تلك المدة حتى من الأسرة الخامسة والعشرين ، رغم تأثر عناصر الحضارة المصرية المباشر على كل من أصحاب حضارة المجموعة الثالثة وحضارة كرمه ، هو أن تلك العشيرة التي خرج منها بيت الأسرة الخامسة والعشرين ربما عاشت أيام الدولة الحديثة بعيداً عن متناول الأثر القوي للحضارة المصرية ، وربما اتخذت من مروي موطناً لها . فمن المعروف أن مروي أصبحت أخيراً عاصمة الدولة المروية ، وقد كانت من قبل ومنذ البداية موطناً لفرع من فروع البيت الحاكم أيام الأسرة الخامسة والعشرين . وإذا صح هذا الفرض فإن توسع هذا البيت يكون قد بدأ من الجنوب إلى الشمال ، وبالتالي يمكن اعتبار ملوك نبتة (الأسرة الخامسة والعشرين) ملوكاً مرويين .

اللغة المروية لغة ملوك نبتة

خلف لنا ملوك نبتة كثيراً من آثارهم ودونوا عليها طرقاً من أيامهم وعقائدهم . واستعملوا في ذلك كله الكتابة المصرية (الهروغليفية) ولقد انكب فريق من المعينين بهذا الفرع من التخصص على دراسة النصوص التي تركها ملوك ذلك العصر . وانضح من دراستهم أن اللغة المصرية المستعملة في ذلك العهد دخلها الكثير من التغيير .

لقد ذكرت فيما سبق امكانية إعتبار ملوك نبتة ملوكاً مرويين ، فالصلة الحضارية بين حضارتهم وحضارة مروى لا تحتاج إلى دليل ، كما هو واضح من مقارنة المسادة الأثرية في كل منهما .

فوق ذلك يمكن القول أيضاً أن أسماء ملوك نبتة ، وكذا أسماء أفراد عائلتهم إنما هي أسماء مروية الأصل . ففي مكان آخر من هذا البحث أمكن إثبات أن النهاية « - قه » في أسماء أفراد الأسرة مروية الأصل . وهذا يمكن إضافة الملاحظات الآتية :

١ - اسم الملك سنك - أمانسكن Senkamanisken (٦٤٣ - ٦٢٣ ق.م) صاحب أكبر هرم في نوري بعد هرم طهرقه يحتوي على إضافة لغوية ويمكن تفسيره بمساعدة قواعد اللغة المروية .

٢ - اسم الملك أمانى - نك - لبق Amaniantaki ehte (٥٣٨ - ٥١٩ ق.م) صاحب الهرم رقم ١٠ في نوري يحتوي على نهاية الجمع المروية لب - lea وحرف الجر te - بمعنى « في » .

٣ - اسم الملكة Mekmlt يتكون من مك Mk = إله ، وملى mle = طيب أو حسن ، كما يلاحظ أن لفظ مى mle موجود أيضاً في اسم الملك مالوبب أمانى Mlewiebamani (٤٦٣ - ٤٣٥ ق.م) صاحب الهرم رقم ١١ في نوري وفي أسماء عديدة لأفراد هذه الأسرة .

٤ — وكلمة كوار أو كور Qor التي وردت في تقرير الملك بسانيك الثاني عن حربة النوبة ضد مملكة نبتة في زمن الملك أسبكتا ، إنما تدل على كلمة « الحاكم » ويقصد بها غريمه ملك نبتة ، وهي نفسها كلمة قور = ملك في اللغة المروية .

ومن ذلك يبدو واضحا أن اللغة المروية كانت هي لغة ملوك نبتة المحلية . ومن الأدلة على صلة القرابة بين المرويين وبين سكان منطقة النوبة في الدولة الحديثة هو ظهور اسم مروى لامرأة من أيام الدولة الحديثة : وهذا الاسم « ملكاشتي » يمكن تفسيره بالمروية كالآتي : ملى = جميل أو طيب او حسن ، وكلمة كاشتي = كوش + تى = « فى » فيكون المعنى : « الجميلة في كوش » (١) .

وهناك اسم ملكة من العصر المتأخر (٤) هي كانيل (٢) يحوى على : كانى أو كادى = امرأة ، وملى = جميل إلا أن هذا النص المقدر ، لا يمكن أن نجزم بأنه من العصر المتأخر . بل هناك إحتمال أنه يرجع إلى زمن الحضارة المروية نفسها .

وقد حاول بوزر من قبل أن يوجد صلة بين أسماء أمراء النوبة أيام الدولة الوسطى والمسجلة على القمم التي تحمل الأعداء وبين أسماء ملوك الأسرة الخامسة والشرين (٣) .

وإنى على ثقة بأن زيادة معرفتنا باللغة المروية سوف تثبت أن العديد من الأسماء الغير مصرية لأفراد من كوش ذات أصل مروى . وما سبق يمكن تأكيد صلة القرابة ، التي أمكن إثباتها من الناحية الأثرية ، بين كل من ملوك نبتة وأصحاب الحضارة المروية من جانب ، وبين سكان النوبة وشمال السودان زمن الدولة الحديثة من جانب آخر

Ranke, P. N. I, S 163, Nr.9

(١)

Budge. The Egyptian Sudan II. p. 117; Grapow (٢) ZAS, 76, S. 24 ff.

Posener, Princes et Pays. p. 52 ؛ من كتاب : (٣) قرون مر ٤٨

تعريف باللغة المروية

قبل أن ندخل في التفاصيل ، ينبغي أن نقرر أن ملوك نبتة كانوا يستعملون اللغة المصرية كلفة رسمية ، كما يحتمل أنهم كانوا يتكلمون اللغة المروية في شئون حياتهم الأخرى ، إلا أن مدى معرفتهم باللغة المصرية وقواعدها بدأ يقل تدريجياً نتيجة تندر الاتصال مع مصر بسبب خضوعها للحكم الأجنبي .

أما بالنسبة لمملكة مروى فلا زلنا نجمل التاريخ الذي تخلى فيه ملوكها عن استعمال اللغة المصرية كلفة رسمية وانصرفوا إلى لغتهم المروية ، بعد أن اجسروا لها أبجديتين إحداهما مصورة والأخرى مبسطة ، واستطاع العلماء منذ أكثر من خمسين عاماً أن يقرأوا حروفها دون أن يفهموها ، فبدأ بعض الكلمات المستعارة من المصرية -- بالإضافة إلى محاولات التعرف على بعض قواعد تلك اللغة ، ولكنها مازالت في أول الطريق . ولا نعرف حتى الآن إلى أى مجموعة من اللغات تنسب اللغة المروية . لأنها ليست سامية ولا نوية ولا هي تنسب إلى مجموعة اللغات الكوشية كلفة البجا .

وأقدم النصوص المدونة باللغة المروية — والتي يمكن تأريخها — ترجع إلى زمن الملكة شنكداختيه Shanakdakhete (حوالي عام ١٧٠ — ١٦٠ ق . م) أى إلى منتصف القرن الثاني قبل الميلاد . وأحدث النصوص المروية التي أمكن تأريخها ترجع إلى زمن الملك تاركوال ٨٥ — ١٠٣ م على بوابة المقصورة المتصلة بهرمه رقم ١٩ بالجراوية .

ومن الناحية الطبوغرافية يمكن توزيع معظم النصوص المروية المعروفة على مناطق انتشار الحضارة المروية على الوجه التالي :

الهركل : تمثال لايزيس جالسة ، وعلى ظهره نص ديفي يتحدث عن «إيزيس جبل الهركل » (متحف برلين) وفي المبدع على نصوص مروية خريشات Graffiti . وكذلك في الأهرامات . مع العلم أن المدينة

القديعة نبتة لم تكتشف بعد . وهناك بعض التضارب بالنسبة لموقعها . وكذلك بالنسبة « اعنم » المدينة الأثرية المجاورة . فلم يكشف عن موقعها بعد ، مع العلم أن جبانها واضحة المعالم ، وفيها معبد آمون الذى بناه الملك طهارقة وبداخله إضافات للملك آخرين .

- صلب : جرافيتى (مخربشات) باللغة المروية فى معبد الملك أمينوفيس الثالث .

- كوه : عثر على عدد كبير من المخربشات المروية فى منطقة المعابد .

- صادقة : موائد قرابين ولوحات مروية من الجبانة .

- صاى : نصوص مروية على أحد أعمدة المعبد الذى بنى فى زمن الدولة الحديثة المصرية .

- عماره : معبد مروي ، والأعمدة أقيمت فى زمن الملك نكت - أماني ، بالإضافة إلى عدد من اللوحات المروية .

- بوهين : عثر فى المعبد على عدد من الجرافيتى باللغة المروية

وفى النوبة المصرية : عثر على لوحات وموائد قربان ومخربشات مروية فى :

- عنبة ، بلانه ، قسطل وأبوسنبل : موائد قربان ولوحات ومخربشات مختلفة .

- وادى السبوع : عثر فى الجبانة على عدد من اللوحات وموائد القربان المروية .

- مديك Medik : لوحات مروية من الجبانة .

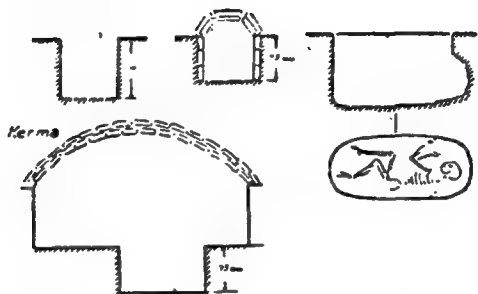
- دكه : عند جبل أبو دروة Derwa عثر على نصوص مروية وإغريقية .

وعلى الصرح الخارجى لدخل معبد دكه كتب ثلاثة ملوك مرويين أسماءهم .

- كلايشه : على أحد أعمدة معبد إله البلمين - مندوليس - دون أطول نص

مروى معروف حتى الآن وهو يخص الملك خرمدية Khermedeye

C. Group



Kurru







Merotik

Period

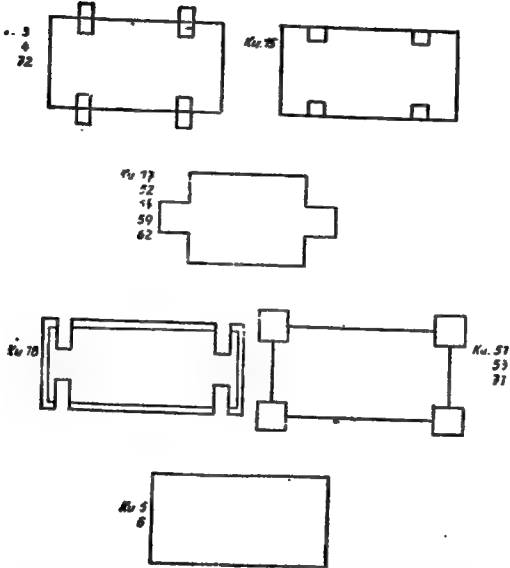


شكل رقم ٣ — دراسة مقارنة للأجزاء الواقعة تحت سطح الأرض والمنخفضة للدين في كل حضارات السودان القديم : المجموعة الثالثة — كرمه — الكرو — العصر المروي

Typical culture-elements	C-Gr.	Kerna	IK	Is	Ka-Gr.	Norok.
Bed-burial 	+	+	+	+	+	+
Animal sacrifices	+	+	+	-	+	+
Human-sacrifices	-	+	-	-	-	✦
Earrings   	+	-	-	-	-	-
	-	+	+	+	+	+
	-	-	+	+	+	+

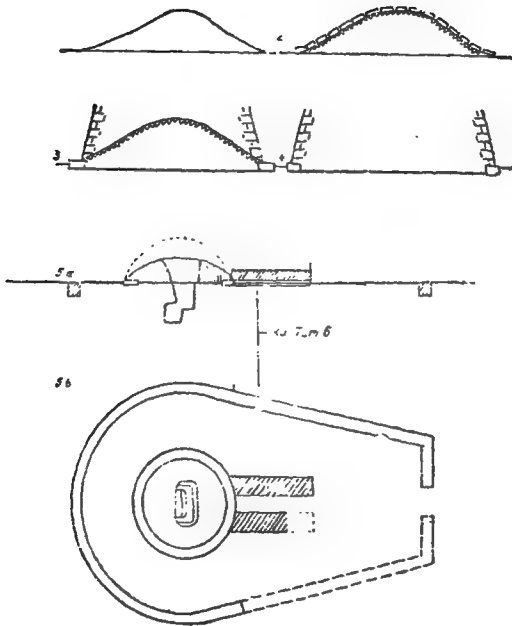
شكل رقم ٤ — دراسة مقارنة للعناصر المحلية في حضارات السودان القديم
اجتداء من حضارة المجموعة الثالثة حتى العصر البرونزي

Kurru



شكل رقم ٧ - للكان المربع والمفصّل لوضع سرير الفخ في مقابر أفراد الأسرة
الحامسة والعشرين ، وبلاحظ الفراغات المخصصة لوضع سرير الفخ

Kurru



شکل رقم ۶

- فيلاي Philai : على معبد إيزيس عدد من النصوص المروية والدمجوطيقية والإغريقية ، دونها الرسل الذين أوفدوا من قبل ملوك مروي لحضور احتفالات إيزيس السنوية - ويمكن تقسيمها إلى :
(١) إجهالات لايزيس (٢) أو إثبات وصول الرسول وبدأ النصي بالقرب من رسم القدمين بكلمة وقدمي فلان الذي وصل إلى هنا .

وفي المتاحف من :

شبول و كرنوج : نصوص مروية على موائد قربان ولوحات نشرها Griffith ضمنها عدد ٢٣٠ مائدة قربان من كرنوج ، عدد ٢٠ لوحة من شبول وهي أكبر جبانة من هذا النوع .

فرص : ثاني جبانة من هذا النوع عثر فيها على عدد ٤٦ مائدة قربان وعلى عدد كبير من الأستراكا (الشقف) وعليها نصوص غير دينية ، وقد استخدموا الحجر الأبيض في الكتابة عن تلك الأستراكا .

بوهين : أستراكا

كرنوج : أستراكا .

مروي : على معبد الشمس نصوص مكتوبة بالحبر وغليفية المروية - ولوحه من معبد الأسد بالإضافة إلى قواعد تماثيل (نقلت إلى متحف Oxford) وعدد ٥٠ من موائد القربان ضمنها واحدة عبارة عن نص مروي مكتوب بالحروف اليونانية . وهذه الجبانة لم يكشف إلا عن عشر مساحتها فقط .

ومن منطقة مروي (حداب) هناك لوحان للملك أكتداد لعلهما يصقان صراعه مع الرومان . ثم المسلة الممرانيية الخاصة بالملكة Amanishakheto .

الحيركل : لوحة للملك تنيذ أمانى Tanyidamani في متحف بوسطن عدا نصوص

أخرى كثيرة موزعة على متاحف العالم . ومعظمها في القاهرة
والخرطوم ، والوفر ، برلين ، هلسين (ألمانيا الغربية) ، المتحف
البريطاني ، موسكو .

التقعة : على معبد الأسد حفر اسما للملك نك - أماني والملكة أماني نيره
بالمروغليفية المصرية وبالمروية ، مما أتاح الفرصة للمقارنة ثم التوصل
إلى قراءة حروف الكتابة المروية المروغليفية . (اللوحة رقم ١٩)

وعلى معبد آخر بالتقعة دون اسم الملكة شنكداخته Shanskdakbe
بالمروغليفية المروية . كما عثرت بعثة المساندا الشرقية في أعمالها
الاستكشافية المبذولة هناك على قطعة من إناء صغير من البازلت (رقم
11862 بمتحف الخرطوم) على حافته جزء من اسم الملك أماني -
خبلا Amanikhabale ، صاحب الهرم رقم ٢ بالبحر الأحمر الشمالية
Beg. N.2 (٦٥ - ٤١ ق م) .

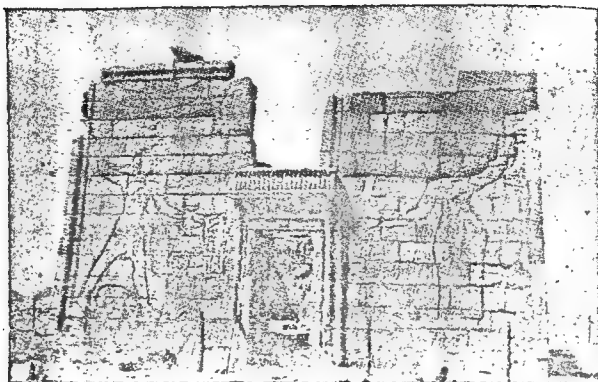
واد بانقا : اسما الملك نك - أماني والملكة أماني نيره على قاعدة كانت
مخصصة لمحل القارب المقدس (برلين 7261) .

ويمكن تصنيف النصوص المروية حسب نوع الخط أى من الناحية
الباليوجرافية كالآتي :-

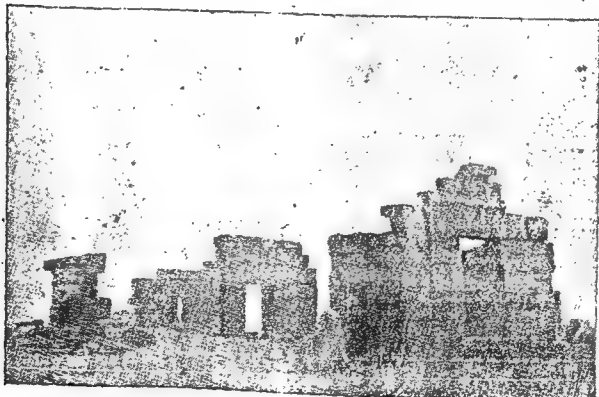
(١) النصوص المروية المروغليفية وهي قليلة :

- ١ - اسما الملك نك أماني والملكة أماني نيره على معبد الأسد بالتقعة .
- ٢ - اسم الملكة شنكداخته على معبد آمون بالتقعة . (اللوحة رقم ٩٧)
- ٣ - اسما الملك نك - أماني ، والملكة أماني نيره على قاعدة القارب
الذي كان مخصصا لمحل تمثال الإله والذى عثر عليه لبسوس في واد بانقا
ونقله إلى برلين ، وكان منطلقا لتلك رمز تلك الكتابة المروية (برلين
رقم 7261) .

٤ - تمثال الكباش الذي نقل من «سوبا» إلى حديقة الكاتدرائية الإنجليزية
بحوار القصر الجمهوري بالخرطوم وعلى قاعدته نص بالمروغليفية المروية



لوحة رقم ١٩ — واجهة معبد الأسد بالنقمة ، عليها كل من الملك تيك — أمان والملكة أمانيمه
(تصوير المؤلف) في منظر تقليدي ينسكلان بالأعمدة .



لوحة رقم ٩ م — معبد آمون بالنقمة ، الذى بناه الملك تيك — أمان في نهاية القرن الأول ق م
وكانت تماثيل السكبات — رمز اليهود آمون — مقامة على جانبي الطريق المؤدى إلى مدخل المعبد
(تصوير المؤلف)

صنعه جزء من اسم ملك داخل خرطوش يقرأ *requerem* . . . يعتقد هنزا
١٠ صاحب الهرم رقم ٣٠ بجبانة البجراوية الشمالية .

٥ - نصوص على جدران معبد الشمس في البجراوية .

٦ - قطعة من إناء قربان من البازلت (رقم 11862 بمتحف الخرطوم)
على حافته جزء من اسم الملك أمانى - خبالا .

٧ - موائد القربان الملكية التي عثر عليها في المقابر الملكية في مروي
وبعضها مكتوب بالخط المروي المصور (المبروغلي) .

(ب) النصوص الروية بالخط المبسط *cursive* وتشمل معظم النصوص
المروية المعروفة وتنقسم طبقا لمحتواها إلى :

١ - نصوص تاريخية: مثل لوح تانيد أمانى *Tenyidamani* وهو أطول
النصوص الروية المعروفة . محفوظ بمتحف بوسطن بالولايات المتحدة
الأمريكية .

- لوحان للملك اكنداد وربما كانا يرويان قصة الحرب مع الرومان .
- المسلة الجرانيتية التي كانت قائمة في معبد آمون بمروى القديمة وهي
خاصة بالملكة أمانى شقيقته .

- نص طويل للملك (البليعى) خرمدية *Khormedeye* على أحد أعمدة
معبد كلاشه .

٢ - نصوص دينية : مثل النصوص على تمثال إيزيس من جبل البركل
- موائد القربان واللوحات الجنائزية التي عثر عليها في القابر ، وعليها
نداء لا إيزيس وأوزيريس لكي يقدموا العيش الطازج والماء الزلال لروح المتوفى .
- المخربشات على جدران المعابد . مثل الابتهالات الموجهة للمعبود
أبدماك بالمصورات ، والابتهالات الموجهة إلى إيزيس على جدران معبدها
في فيلاي .

٣ - ما عدا ذلك : كالمخربشات التي تصور رسما أو تحديدا لقدمي شخص

وصل إلى بقعة ما ، ومن حولها نص يتحدث عن وصول صاحبه إليها ،
وتسمى نصوص « غسل الأقدم » .

وقطع شقف من قدوره ، عليها نصوص لها علاقة بمحتوى تلك القدوره ، أو
ما يشير إلى مالكيها ، كما استعملت بعض قطع الشقف الكبيرة للكتابة
عليها لمختلف الأغراض .

مميزات اللغة المروية

ذكرنا فيما سبق أننا لانعرف حتى الآن إلى أى مجموعة من اللغات المعروفة
يمكن أن نصنف اللغة المروية .

ولكن العلماء تمكنوا من التعرف على بعض صفات تلك اللغة :

مثال ذلك أن اللغة المروية استعملت أداة التعريف ، وذلك بإضافة
حرف اللام (ل) في آخر الكلمة المفردة وبالإضافة (لب) leb - للجمع .
ولم تعرف المروية الفرق بين المذكر والمؤنث ، فإذا ما أريد التعبير عن
المؤنث ، تضاف كلمة إمراة kdi - للكلمة المراد تأنيثها مثل Mk = إله <
N'kdi = إلهة ، أما صيغة الإضافة Genetiv فزيادة حرف (s)
N'kdi - Mk = إلهة الإله Ant - mk - s . وتحتوى المروية على
الحروف المتحركة منفصلة (بعكس المصرية) وهى : i o e a وكل
حرف فيها يدل على صوت واحد (بعكس المصرية — التى كانت تحتوى
أيضا على صور أو مقاطع لها أكثر من صوت) . واستعملت المروية النقط
للفصل بين كل كلمة وأخرى : : وهى فى ذلك تشبه الكتابة الفارسية
السمارية القديمة .

وحركة السكون يجر عنها بالحرف e .

وتحتوى الكتابة على ٧٣ حرفا ، والهieroغليفية المروية تقرأ مع اتجاه
الرسوم المصورة بعكس المصرية . ومثلها الأعلى الهieroغليفية والديموطيقية
المصريتان ، وهناك بعض الحروف من ابتكار أصحاب الحضارة المروية :

حروف الكتابة الرومية المبروغليزية والبسطة

a		٥٢	h		٤
e		٥	h		٣
o		١	s		///
i		٤	š		٣
y		///	k		٣
w		٣	q		١٣
b		١	t		١
p		٤	te		١٤
m		٣	to		٤
π		١٢	d (z)		١٢
ñ _(ni)		٨	:	نقط الفصليين	
r		ω	:	الكلمات	
l		٤			

الفصل السادس

مملكة كوش - العصر النبقى

أو مملكة نبتة (٧٥١ - ٢٩٥ ق م)

إن تاريخ كوش يمكن أن يقسم طبقا لموقع أهرامات ملوكها إلى قسمين : مملكة نبتة حتى عام ٢٩٥ ق م . ومملكة مروى حتى عام ٣٥٠ م . أما من ناحية زمن نقل العاصمة نفسها من نبتة إلى مروى فالاحتمال كبير أنه تم في زمن الملك أسبelta ٥٩٢ - ٥٦٨ ق م .

ولقد أمدتنا المصادر التاريخية التي عثر عليها في كوه وجبل البركل على وجه الخصوص ، بالإضافة إلى عديد من الآثار عثر عليها في كل من مصر والسودان ، إلى جانب ما ورد في تاريخ مانيتون^(١) ضمن المصادر الكلاسيكية التي نقلت عنه . بطرف من كفاح مملكة كوش تحت زعامة البيت الحاكم في نبتة ، الذي تمكن من توحيد مصر والسودان القديم في الفترة ما بين ٧٥١ - ٦٥٦ ق م .

تثبيت دعائم الدولة ، وفتح مصر

ولعل أقدم ذكر لأحد رؤساء تلك الدولة أن يكون عن « ألرا » Alara ، فلقد كتب اسم « ألرا » داخل طغراء الملك على لوح يخص ابنته الملكة « تابيري » [اللوح بمتحف الخرطوم رقم ١٩٥٩]^(٢) الزوجة الأولى للملك « بمنخي » . كما ذكر نفس المصدر السابق أن زوجة ألرا هي « كازقة » Ka et . وتحدثت النصوص التي عثر عليها في كوه عن مدى قوة « ألرا » وعن سلوكه الطيب فيما يتعلق بالمعبود آمون ، الذي إتخذته الأسرة للنبتة

(١) مانيتون مؤرخ مصري كان يعمل كاهنا لإيزيس في زمن الملك بطليموس الأول ، الذي كافه عام ٢٨٦ ق م بكتابة تاريخ مصر من وثائق المعابد . وهو الذي قسم تاريخ مصر إلى ثلاثين أسرة حاكمة .

(٢) أنظر اللوحة رقم ٤

معبودا رسميا ، تماما كما كان الحال أيام ازدهار الحضارة المصرية في طيبة (١) وفي لوحة تخص الملك طهارقة عثر عليها في كوه جاء ذكر ألرا وأطلق عليه لقب الزعيم أو « الرئيس ابن الشمس ألرا » (٢) . وذلك في معرض الحديث عن إعادة بناء معبد طهارقة في كوه بواسطة فنانين استدعوا خصيصا من منف ، والوح يحمل رقم ٢٦٧٨ الخرطوم ومؤرخ بالعام السادس من حكم الملك طهارقة ، الذى صور على اللوح في مواجهة آمون وعنوقيس إحدى آلهة نالوث منطقة لنوبة السفلى . ولا جدال في أن مقبرة « ألرا » تقع ضمن مقابر أسلاف ملوك نبتة في « الكرو » وعدده ١٣ مقبرة تمتد على مدى خمسة أجيال ، تنتهى قبيل قيام الأسرة المذكورة مباشرة ، وهي نفس المرحلة التى أغفلتها المصادر التاريخية فيما يتعلق بتاريخ السودان . وورد ذكر ألرا في لوحة الملك نستاسن Nastasen فعلى قمة التوح الجرانيتى صور الملك نستاسن وأمه الملكة بلغا Pelkha . وفي سياق النص المبرر وغلفني المدون على اللوح ورد ذكر ألرا ، الذى كتب داخل العلامة المنحصة لأسماء الملوك مع كلمة بعنقى . ويحتمل أن الكلمة الأخيرة معناها هنا « الحى » فقط دون إشارة إلى الملك بعنقى المعروف . وهذا الموح محفوظ بمتحف برلين الشرقية . تحت رقم ٢٢٦٨ ، وربما جاء أصلا من جبل البركل ، حيث كان قائما في معبد الإله آمون (٣) .

كما جاء ذكر ألرا على لوح آخر لطهارقة مؤرخ بالعام ٨ — ١٠ من حكمه وهو خاص بالمنح التى أعدها طهارقة على المعبد آمون رع (٤) .

وعلى الجزء الأسفل من الحوائط الشرقى للمعبد رقم ت [T] ، والذى بناه طهارقة للإله آمون في كوه نص طويل يرجع إلى العامين

Macadam, Kawa 1, Text, 123.

(١)

Macadam, Kawa 1, Text, Stela of King Taharqa, p. 15 16 and pl. 8; Porter & Moss VII, p. 187; Priese, Der Beginn der kuschitischen Herrschaft, p. 22 ff, ZAS, 98, 1 S. 19—32.

Porter & Moss VII. p. 193.

(٢)

Porter & Moss VII. 187/188.

(٤)

الأول والثاني من زمن الملك Aman — nete — verike (٤٣١ - ٤٠٥ ق.م.)
يذكر في سياقه اسم سلفه أرا وإسم الملك طلخمانى (٤٣٥ - ٤٣١ ق.م.)
أيضا (١).

فبالرغم من الأهمية الكبيرة التي أعطتها المصادر التي تلت عصر أرا Alara
لهذا الحاكم فإنه لا يستمر مؤسس الأسرة الفعلى وإنما يرجع الفضل في
ذلك إلى خليفة « أرا » المدعى « كاشتا » Kashia ، فنحن نعرف عنه أنه
شقيق « أرا » . وربما كانت القاعدة المتبعة تقتضى بأن تكون وراثة العرش
من نصيب الأخ بعد وفاة أخيه ، ثم تؤول بعد ذلك إلى الابن الأكبر للأخ
الأول ، وهكذا ، على أن هذا التقليد لم يمتنع في أحيان كثيرة ، ولا ريب في
أن ذلك التقليد في وراثة العرش إنما مرجعه إلى تقاليد محلية موروثه . ولقد حمل
« كاشتا » لقب ملك ، بعكس سلفه . وعند توليه العرش حمل لقب « نى -
ماعت - رع » . وهو اسم جديد يحمله الملك عند بلوغه العرش - على عادة
ملوك مصر القدماء .

وضمن آثار كاشتا أحد النصوص من وادى حمامات بالعجراء الشرقية (٢)
يذكر « العام الثانى عشر للملك كاشتا » ، ثم يذكر اسم « المتعبدة » أو
الزوجة الإلهية (Dewat — Noter) أمرديس (عطية آمون) ابنة الملك
« كاشتا » وهو نظام أستحدثه ملوك الأسرة الحادية والعشرين من قبل لفرض
سيطرتهم على إقطاع كهنة آمون في طيبة . فكان الملوك يسمون إحدى
بناتهم في منصب الزوجة الإلهية لآمون ، لكي تمسك في يدها بزمام السكبانة
في طيبة . والجدير بالذكر أن هذا اللقب « المتعبدة الإلهية » كان من أهم
الألقاب الكهنوتية .

وهناك أيضا أحد الأختام (٣) . وفيه يرد اسم « المتعبدة الإلهية
أمرديس المرحومة ابنة الملك سيد الأرضين كاشتا » (مكتوبا داخل طغراء

Macadam, Kawa 1, pls. 17—26, pp. 50—67 (١)

L. D. Abt. V, Bl. 1.e. (٢)

Davies and Macadam, 1957, A Corpus of inscribed Egyptian Funerary Cones, Plates, Part 1. 584. (٣)



لوحة رقم ٥ - الأميرة انخسوبيس [عيلة آمون]

الملك) للمطى الحياة إلى الأبد ، وأمام النص صورة لشخص راح في وضع المتعب . وفي متحف بوسطن قطعة من القيثاني تخص الملك كاشتا عثر عليها على سلم الهرم رقم ١ بالكرو (١) . ويحتمل أن المقبرة رقم ٨ في الكرو هي مقبرة الملك كاشتا ، وتأتي في الترتيب الزمني مباشرة بعد المقابر التي تنتمي مرحلة الخمسة أجيال السابقة على قيام ذلك البيت الحاكم في قبة (٢) . وبالقرب منها تقع مقبرة زوجته المدعاة بيستا Pebstma رقم ٧ ، هذا ولم يكن كاشتا يدعى لنفسه كل ألقاب ملوك مصر ، مع العلم أنه استطاع التقدم بجند السودان نحو الشمال ، واستولى على مدينة طيه وعلى جزء من صعيد مصر ، ثم أجبر الملك الليسي أسركون الثالث ، الذي كان يحكم في طيه على التفرغ إلى الدلتا ، كما أرغم ابنه ذلك الملك الليسي أسركون الثالث Oserkon III — المدعاة شينؤبة الأولى ، Shepenupet والتي كانت على رأس كهنة آمون في طيه — على نبى ابنته هو المدعاة أمترديس الأولى (عطية آمون) Amenirdia ، بهدف السيطرة على كهنة آمون وعلى أملاكه ، وحلت بذلك لقب المتعبدة أو الزوجة الإلهية Noter — Dewat ولامترديس (الأولى) هذه تمثال رائع بالمتحف المصري رقم ٥٦٥ (٣) ، يرداه شفاف يصل إلى القرب من القدمين ، وفوق الرأس غطاء فريد في نوعية ، فعلى الشعر المستعار قاج مستدير يتكون من زخرفة على هيئة إفريز من الثعابين يحيط بالرأس ، وعلى الجهة ثلاث ثعابين بحجم أكبر ، بينما تمسك الأميرة بيدها اليسرى صولجاناً ، أما اليمنى فتقبض على منديل ، والتمثال منحوت من حجر الألبستر (المرمر المصري) الأبيض الشفاف ، والأنف مكسور منه قطعة ، والأذنان يصليان بقرط مستدير كالقرص .

وبالمتحف المصري أيضاً تمثال صغير من الجرانيت الأشهب (رقم ٦١١) لأمترديس الأولى مسجل عليه اسم والدها الملك كاشتا ، عثر عليه في « مدينة هابو » بطيه الغربية .

Dunham & Macadam, Relationships of the Royal (١)
Family at Napata JEA 35 p. 144, pl. XV.

Dunham, R. C. K. I. Kurnu, p. 2/3. (٢)

(٣) انظر اللوحة رقم ٥ .

وفي «متحف الفن الغربي والشرقي» بمدينة كييف Kiev بالإنحاد السوفيتي تمثال (رقم ١٢٨) من الجرانيت الأسود^(١) (ارتفاعه ١٦ بوصة) لأحد لائظين وعلية ألقاب صاحبه ، وعلى كل ذراع نقش اسم الأميرة إيزديس الأولى داخل طغراء الملك .

وأصبح الملك كاشتا في موقف الأقوى بعد ضمه لطييه ولجزء من صعيد مصر إلى مملكته نبتة . ويحتمل أن يكون الملك السوداني هو الذي بدأ بإقامة المعبد رقم ب ٨٠٠ في حضن جبل البركل إلا أنه توفي عام ٧٥١ ق . م^(٢) .

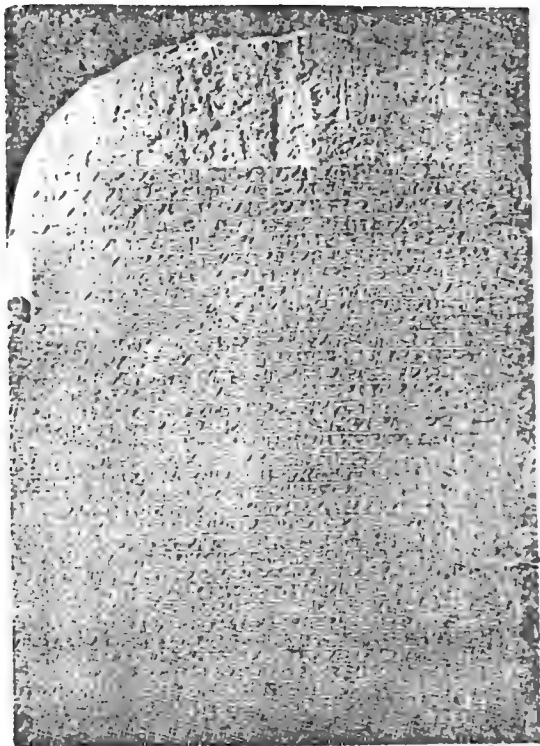
وكانت مدينة نبتة جنوبى للشلال الرابع شرقى للنيل على عاصمة تلك الدولة . عند موقع المدينة الحديثة مروى (بخلاف مروى القديمة التى تدعى حالياً البجراوية) . أما أما كن الدفن فاختار لها ملوك تلك الأسرة مكاناً مشرفاً فى الغرب عند الكرو . تماماً كما كان الحال فى طيبة عاصمة المملكة المصرية فى الدولة الحديثة ، والملاحظ أن اختيار مكان نبتة لتكون عاصمة للدولة يقوم على أساس جغرافى سليم . فهناك يتسع السهل الزراعى نسبياً ويسهل الاتصال ببقية أنحاء السودان القديم . فبالجنوب يصلها النيل والطريق البرى الذى يبدأ عند « أبودوم » ويتفرق صحراء ييوضه حتى يصل إلى شندى ، وبالشمال يربطها النهر والطريق البرى المخذى له .

ويعتقد أن نبتة كانت فى الأصل مركزاً من المراكز الحضارية التى أقامها ملوك الدولة الحديثة المصرية كما سبق أن ذكرنا .

وخلف الملك « كاشتا » لابته وولى عهده « بنتخى » Piankhy (٧٥١-٧١٦ ق . م) مهمة إتمام ما بدأه ، لفتح شمال الوادى وتوحيده تحت زعامة نبتة . ومن قبل أشرنا (ص ٩١) إلى أن اسم بنتخى من الأسماء المصرية القليلة التى

R. Moss, A Statue of an Ambassador to Ethiopia at (١)
Kiev, Kush VIII p. 269-271

(٢) وهو نفس التاريخ الذى اتفق على اعتباره تاريخ تأسيس مدينة روما .



لوحة رقم ٦ - لوح الملك بنغلي (المتحف المصري)

حملها أفراد البيت الحاكم في نبتة . واسمه مشتق من كلمة « منخ » = الحياة ولعل معناه « الحى » وكان هذا الاسم مرفقا في مصر منذ زمن الأسرة الحادية والعشرين المصرية ، حيث حمله الأمير « بمنخى » ابن الملك « حريحور » عاهل تلك الأسرة . والذى عينه والده نائباً له في كوش ، ويعتقد أنه آخر من حمل لقب « نائب الملك في كوش » حيثذاك (١) . كما حمل بمنخى ضمن ألقابه لقب « من - خير - رع » وهو نفس اللقب الذى حمله ملك مصر تحوتمس الثالث عاهل الدولة الحديثة . وبعد ذلك حمل بمنخى اللقب « وسم - ماعت - رع » ثم « سطر - رع » .

ولقد وصلت إلينا أنباء فتح الملك بمنخى لمصر ، ضمن مجهوداته توحيد الوادى تحت لواء نبتة مسجلة على لوح حجرى ضخمة (٢) (١٨ × ١٨٤ متراً) عثر عليه عام ١٨٦٢م في معبد آمون بجبل البركل ونقل إلى متحف قاهرة (رقم ٤٨٨٦٢) ، وألصقت به أربع قطع صغيرة وجدت مكسرة مع اللوح الذى أمر الملك بإقامته في رحاب آمون في عام حكمه الحادى والعشرين ، تخليدا لعمله التاريخى العظيم . وفي قمة اللوح المتوج بقرص الشمس المجهج صور الملك « بمنخى » واقفاً أمام الإله آمون الجالس على عرشه ، ومن خلف زوجته تقف المعودة « نوت » ربة السماء . وعلى اللوح وصف مصهب لسمم الوقائع الحربية ، كما يحتوى اللوح على معلومات قيمة عن مقتدرات الأسرة السودانية الحاكمة في نبتة ، وعلى طرف من تقاليد ملوكها ، بالإضافة إلى معلومات جغرافية عن المناطق المصرية التى قام جيش الملك بمنخى بفتحها .

وحينما أمر بمنخى قواته بالتقدم شمالاً لإعادة الأمور إلى نصابها في مصر ، كان يوصيهم خيراً بمدينة آمون فيقول :

« إذا ما وصلتم مدينة طيبة ، وواجهتم معبد الكرنك ، فانزلوا إلى ثلثاء وتطهروا في النهر ، ثم ارتدوا ملابسكم قبل أن تخرجوا إلى الشاطئ ، واخفضوا القوس ، وفكوا السهم ولا تنباهوا (تنفخوا) بعظيم نباهكم . رب القوة

(١) قارن ص ٧١ .

(٢) انظر اللوحة رقم ٦ .

(آمون) ، فليس هناك من شجاعة شجاع بدونه ، فهو يجعل من الضعيف قويا ، ويجعل الكتلة تعطي ظهرها للقلّة ، والرجل الفرد يطلب ألفاء ، واتروا مياه قرايته ، وقبلوا الأرض بين يديه ، وقولاه : اهدنا الطريق (القويم) ، فكلنا يحارب في ظل بأسك ، فالجيش الذى تقوده ينتصر ، وتخضع له الكتلة . ونجيب قوات الجيش على الملك بمنحى بعد أن يلقوا بأنفسهم أمام جلاله « إن اسمك هو الذى يعطينا القوة . وتعليانك هي التى ترشد جيشك ، فخيرك لا يزال في بطوننا على كل طريق ، وشرابك (يترك) يروى ظمأنا . وقوتك هي التى تمنحنا الطاقة . والمره يفزع خشية إذا ما ذكر اسمك . ولن ينتصر جيش وقائده جان . فمن ذا الذى يشبهك ؟ إنك ملك قوى نشيط وقائد لجيش مدرب » .

وهناك الجديد مما يمكن أن يقال عن قراءة اسم الملك بمنحى . فالاسم يقرأ حتى الآن على أنه مكون من : العلامات المهر وغليفية : ب + غنج + حى . ومع أن هذا الاسم كان معروفا في مصر ، وحلة من قبل بمنحى ابن الملك حرمحور مؤسس الأسرة الحادية والعشرين . إلا أن الباحث الألمانى الشاب « بريزا » يرى أن الاسم ينطق بى Pyy فقط ، وليس بمنحى ، على اعتبار أن علامة الحياة (عنخ) التى تكون جزءاً من الاسم هي مجرد إضافة وضعت للتمنى بطول العمر لصاحب الاسم ، كما حدث في بعض الأسماء الملكية الأخرى .

ومعبد آمون بجبل البركل (B-500) وضعت نواته في الدولة الحديثة المصرية ثم قام بمنحى بإعادة بنائه ، ووسع قاعانه ليكون على غرار معابد آمون الأخرى المقامة في شمال الوادى ، فعلى جانبى المدخل أقيمت ستة تماثيل جرانيتية للكباش ، رمز الحصب ، والرمز المقدس للمعبود آمون ، وهى تحتضن تماثيل صغيرة للملك أمينوفيس الثالث نقلها بمنحى من « صلب » إلى نبتة ، وعلى البوابة الخارجية مثل الملك في تصوير رمزي ينقض على الأعداء ، هي من الرسم بعض النقوش السفلية فقط ، وبينما

اندثر معظم الآثار ، لما زالت صورة أحد الأسرى الإغريق باقية (١) ، وتكرر البوابات الضخمة الواحدة تلو الأخرى تصل ما بين قاعات المعبد المتعددة ، قبل الوصول إلى قدس الأقداس ، حيث كان يقوم تمثال المعبود آمون والذي لم يبق منه سوى القاعدة الحجرية التي كانت تحمل ذلك التمثال .

وقد عاصر هذا المعبد أيام ازدهار الحضارة زمن ملوك نبتة ومروي ، وعثر فيه على ألواح جرانيتية في غاية الأهمية منها لوح فتح مصر لذلك بنتخي (المتحف المصري رقم ٤٨٨٦٢) ، لوح الحلم للملك تانوت أماني (رقم ٤٨٨٦٤) ولوح الملك حورسيوتف ، ولوح الملك تانيد أماني (بوسطن 23.736) والمكتوب بالخط المروي البسيط ، ولوح يخص الملكة سخمنج Sakhmakh زوجة الملك نستانس (متحف الخرطوم رقم ١٨٥٣) (٢) .

وبعد وفاة الأميرة الكاهنة — أمنديس الأولى ابنة الملك كاشتا ، الهبنة على كهنة آمون بطيبة ، نصب بنتخي ابنته ، بعد أن حملت لقب شبنوثة الثانية ، لتحل مكانها ، وتشرف هي وعمدة طيبة للدعو « متوححات » على ضياع آمون للقدسة في إقليم طيبة .

وضمن مقابر الملوك بالكرو عثر على خمسة مقابر لزوجات الملك بنتخي ، تعرف منهن : « قروكا - كاشتا » ، « تايري » ، « بكساتر » Peksater ، وكثره Kensa .

وبعد أن استطاع الملك بنتخي فتح مدينة منف عتد رأس الدلتا في منتصف عام حكمه العشرين ، قبل الولاة من جميع أمراء وملوك الدلتا ومصر الوسطى من قواد الجيوش الليبيين وبعض الأمراء المصريين . ثم أعلن نفسه ملكا على مصر كلها ، وقتل راجعا إلى نبتة عاصمته الأولى في نهاية عام حكمه العشرين . حيث أمر بصليد أعماله على لوحه الشهير وذلك في العام الحادي والعشرين من حكمه .

(١) وم أولئك الجنود المرتزة الذين اعتمدت عليهم الأسرة السادسة والمصريين و مصر ، التي دخل ملوكها في صراعات مع ملوك نبتة ، وقد بدأوا منذ ذلك الحين في تكوين جالية إغريقية كبيرة في مصر .

ولكن الأمور تطورت في مصر بسرعة مذهلة ، إذ استغل الفرصة أحد أمراء الدلتا ويدعى « نف — نخت » Tef-nakhte (٧٣٠ — ٧٢٠ ق.م) وأعلن نفسه ملكا على مصر متخذاً من مدينة سايس (صا الحجر) بالدلتا عاصمة لأسرته ، التي أصبحت الأسرة الرابعة والعشرين في تقسيم المؤرخ المصري مانيتون . وخلف « نف — نخت » على العرش في مصر ابنه با كترنف Baken-renef . ومعناه بالمصرية « مولى أورييب اسمه » والذي أطلقت عليه المصادر الإغريقية اسم « بوخوريس » Bochoris . كما تحدثت عنه المصادر الكلاسيكية ، ونسبت إليه أعمالا كثيرة لا تملك الدليل لتأييدها ، فقد ذكر المؤرخ ديودور مثلاً أن بوخوريس كان مشرعا للقوانين ، ولكن حكم بوخوريس لم يستمر طويلا (٧٢٠ — ٧١٥ ق.م) حين أقبل الملك شباكو Shabako (٧١٦ — ٧٠١ ق.م) خليفة بعنخي نحو الشمال وأعاد فتح مصر كلها . وذكر المؤرخ مانيتون أن الملك شباكو قام بحرق الملك بوخوريس (١) ، وأنهى بذلك حكم الأسرة الرابعة والعشرين . ولكننا لا نملك الدليل على صحة قول هذا المؤرخ . مع العلم أن عادة حرق البشر عموما لم تمارس بأي شكل خلال التاريخ الطويل لوادي النيل مصره وسودانه .

وأطلقت المصادر الإغريقية على شباكو اسم شباكون Sabacon وكان يحمل اللقب المصري « نفر — كارع » (روح رع الطيبة) الذي حمله من قبل الملك ييبى الثانى من ملوك الأسرة السادسة المصرية .

وورد اسم شباكو على أحد أعمدة الفناء الداخلى لمعبد ب الخفص لآمون في مدينة كوه ، ضمن نص خاص بنفس الملك (٢) .

وفي متحف الخرطوم الأثر رقم ٥٤٥٨ [لم ينشر بعد] عبارة عن خاتم من البرونز ربما يخص لوضع علامات بالحرق على الماشية . وعليه اسم الملك شباكو داخل خرطوش عثر عليه في Amentago شرق النيل بالقرب من جزيرة الملك شمالي دنقله المعجوز (٣) .

Otto, Aegypten, S. 228.

(١)

Porter-Moss VII p. 184;

(٢)

Kawa II pl. xlii and figs. 11, 12, 14 cf. i, p. 91.

Porter-Moss VII. p. 192

(٣)

وشباكو هو صاحب المرم رقم ١٥ بالكرو [في تقسيم بورتر ، موس Porter-Moss] وقد عثر بداخله على مائدة قرايين من الجرانيت الأشهب (متحف الخرطوم رقم ١٩٠٤) وعلى قطعة من مائدة قرايين أخرى من القيشاني ، وكلاهما عليه نصوص ، وهناك أيضا عثر على مرآة من البرونز ذات مقبض من الذهب وبقايا أخرى (١) .

وفي جبانة الخيل بالكرو عثر على ثمانية دفنات لحيل تخص الملك شباكو وحده .

وحتى بعد حوالي نصف كيلومتر من معبد آمون رع الذي أقامه طهارقة ، في « صنم » Sanam عثر على خاتم للملك شباكو [محفوظ بمتحف برلين] ضمن أختام للملك بنتقى وإسبيلتا ومنخبروع [تحوتمس الثالث ؟] مع آثار أخرى موزعة على متاحف العالم ، وفي متحف الخرطوم جعل (جمران) عليه اسم الملك شباكو يحمل رقم ٣٦٤٣ عثر عليه في « سنار » .

وإلى الجنوب الغربي من سنار بموالى ٢٩ كم عند الموقع المعروف « يجل مويه » عثر على اسم الملك شباكو على لوحة تذكارية صغيرة من القيانس (القيشاني) (٢) .

أقام الملك شباكو في معبد الكرنك في مصر أجزاء معمارية هامة (٣) . وفي الكرنك أيضا أرخ تسجيل ارتفاع مياه الفيضان بالعالم الثاني من حكم الملك شباكو ملك الشمال والجنوب (٤) .

Porter and Moss VII p. 196. (١)

: Porter- Moss, VII, p. 273, وهناك يذكر : Addison, Jebel Moya, i. p. 118. (٢)

J. Leclant, Bibliothèque D'Etude, T. XXXVI (1965) planches, pl. VI, § 7. Colonnade au Nord-Est de la salle hypostyle, pl. VII Trésor de Chabaka au Nord du Grand temple d'Amon de Karnak. (٣)

J. Leclant, Recherches sur les monuments Thébains de la XXV^e Dynastie Dite Ethiopienne, Bibliothèque d'Etude, T. XXXVI.

Vercoutter, "Napatan Kings and Apis Worship", Kush VIII p. 66 Note 27. (٤)

وفي السرايوم مدفن العجول المقدسة بسقاره (رمز المعبود أيس -
باح مبود مدينة منف) ما يشير إلى أنه في العام الثاني من حكم الملك شباكو
تم دفن أحد تلك العجول في إحداث كبير قرب نهاية الطرف الشمالي
للسرايوم، داخل غرفة خاصة متفرعة من السرداب المخصص لدفن العجول،
حيث عثر على اسم الملك شباكو على جدار غرفة دفن ذلك العجل (١).

وبالمتحف المصري أثر صغير ٧٠٧٠ X ٧٠٠ متراً يحمل رقم ٦٧٩٧٩. عليه
اسم الملك « ابن الشمس شباكو » ولقبه ملك الجنوب والشمال « نفر كارع »
ولا شيء سواه ذلك. ولا يعرف مكان العثور عليه، ولكنه دخل المتحف
المصري ضمن مجموعة الآثار التي أهداها الملك فؤاد الأول للمتحف عام ١٩٣٦م
واعتقد أن هذا الأثر لم يشر حتى الآن (٢). وفي وادي حمامات ما بين النيل
والبحر الأحمر أرخ أحد الرجال لبنته بالعام الثاني عشر من حكم الملك
شباكو، وكانت أمزديس قيمة على شئون السكينة وقتذاك في طيبة.
كما عثر على اسم الملك طهارقه أيضاً في نفس ذلك الوادي (٣).

وفي الواحة البحرية في صحراء مصر الغربية عثر على إحدى القطع الحجرية
عليها كتابات ضمنها اسم شباكو، وكانت خاصة بمقصورة للملك طهارقه ثم
نقلت ليعاد استعمالها في المساكن الحالية لأهالي الواحة (٤).

وفي تونس في المنطقة القريبة من قرطاش (قرطاج) عثر على قطعة من
الصلصال عليها اسم شباكو (٥).

وفي المتحف البريطاني نص قديم جداً (رقم ١٣٥)، أسطوري
المحتوى (Mythological text) عثر عليه في منف، ويتضمن أجزاء من أسطورة

Vercoutter, op. cit. Kush VIII p. 65.

(١)

(٢) انظر الواحة رقم ٧٠

Porter-Moss VII p. 334, 335.

(٣)

Fekhry, Baharia Oasis, ii, pp. 73-80 with figs 53-64,
and pls. Xlvii, Xlviii.

(٤)

Vercoutter, Les Objets égyptiens et égyptisants du
mobiliier funéraire carthaginois, pl. XXIV [817]
and pp. 262-3.

(٥)



لوحة رقم ٧ - لوحة من النبتان تحمل اسم ملك الجنوب والملك شباكو، ولقبه ابن الشمس نركارخ
(الملك المصري) (عشر لأول مرة)

إيزيس وأوزيريس (١) كان شابا كو قد أمر بإعادة صياغته .

وفي خلال فترة حكم الملك بوخوريس القصيرة في عمر الزمان سمي ذلك الملك لمقد أحلاف مع أمراء فلسطين لمقاومة الضغط الآشوري . وذكر أنه أرسل جيشا معربا لتأييد ثورة قامت في فلسطين . إلا أن الملك الآشوري سرجون الثاني Sargon II تمكن من ضرب الجيش المصري عند رفح .

وهكذا استطاع ملوك نبتة السودانيين تأسيس البيت الحاكم الذي عرف في تاريخ حضارات وادي النيل باسم « الأسرة الخامسة والعشرين » . واستمر أفراد ذلك البيت الحاكم في بناء مقابرهم في نبتة عند الشلال الرابع ، واعتبروا كلا من منف وتانيس (في شرق الدلتا) عاصمتين متبادلتين ، وأصبخوا على صلة بأحداث العالم القديم .

وشيد ملوك نبتة مقابرهم على الشكل الهرمي ، الذي عرفته مصر منذ أيام الدولة القديمة في منف وفي إقليم الفيوم ثم في جبانة دير المدينة بطيبة مستخدمين الحجر النوبي المحلي ، وهو حجر رديء ضعيف نسيا إذا ما قورن بالحجر الجيري ، وكان ذلك سببا في سرعة تأثرها بعوامل التعرية وضياح معظم نقوشها ونفاصيلها المعمارية . وكانت المجموعة الهرمية لكل فرد من أفراد الأسرة المالكة تتألف من : الهرم مركز المجموعة كلها ، وهو في حد ذاته مبنى حجري ليس به أى حجرات أو بمرات ، يلحق به مقصورة صغيرة نسيا ، وبسيطة التكوين دائما — وذلك من أهم مميزات المعابد الجنائزية لملوك نبتة — وكانت مخصصة لاستقبال الزائرين في مناسبات أعياد الجبانة المختلفة . وكانت جدرانها مغطاة بالصور الدينية والدنيوية ، كما حلت واجهتها صوراً تقليدية للملوك ينتصرون على الأعداء . ويقدمون القرابين للآلهة ، وفي المقابر المتأخرة نسياً من عصر مملكة مروى نجد صدى كبيراً للمعتقدات المصرية التي وردت في كتاب الموتى عن البعث وعن الحياة في العالم الآخر . وكان الدفن يتم عادة في حجرات تحت سطح الأرض ، بدأت بسيطة

(١) ZAS, 39, Taf 1, II. إعلان هوسر ابن الكبير . وهي قصة الصراخ بين الحيدو والعمر .

التكوين ثم تعددت، ولكنها كانت تنتهي أسفل مبنى الهرم والمعد الجنائزى، وبطبيعة الحال كان يتم إغلاق المدخل والممرات الملحقة بعد الدفن حتى لا تنصل إليها أيدي العابثين. والجدير بالذكر أن ملوك نيتة ومروى حافظوا دوماً على ذلك التقليد بالنسبة لبناء المعبدا الجنائزى البسيط (للقصورة) الملحق بالهرم. وربما كان ذلك مرجعه إلى تقاليد موروثة عن حضارتهم القديمة (١)

وتعد جبانة «الكرو» على الجانب الغربى للتبل إلى الجنوب من «كرمه» أقدم مناطق الدفن الخاصة بأفراد تلك الأسرة، وفي ثراها وسدت أجساد أسلافهم الأولين الذين حكموا قبل الملك كاشتا، والبالغ عددهم ثلاثة عشر. ولقد أدت دراسة مقابرهم بعد كشفها بواسطة ريزر ودينهام إلى معرفة الكثير عن أصل ذلك البيت الحاكم في نيتة. ويعتقد أن مقبرة «أرا» واحدة من تلك المقابر الثلاثة عشر. وفي «الكرو» أيضاً شيدت أهرامات الملوك بعنقى (وربما كان هو أول من اتخذ للشكل الهرمى الكامل لبناء مقبرته)، وشباكو ٧١٦ - ٧٠١ ق. م. وشبتكو ٧١ - ٦٨٩/٦٩٠ ق. م. ثم مقبرة تانوت أمانى ٦٦٣ - ٦٢٣ ق. م.، ومقبرة أمه قلمته Qalhata الثان احتفظتا بألوان نقوشهما المداخلية حتى اليوم.

وفي الكرو إلى جانب مقابر أسلاف البيت المالكة في نيتة، ومقابر الملوك والملكات، عثر أيضاً على مقبر الحميل الملكية، وبلغ عددها أربعة وعشرين مقبرة. وتقع إلى جوار مقابر الملكات مباشرة (وهي تحمل الأرقام من Ku. 201 إلى Ku. 224 في حفائر دينهام (٢)) وكانت تخص الملوك بعنقى (٤ خيول) وشباكو (٨ خيول) وشبتكو (٨ خيول) ثم تانوت أمانى (٤ خيول). وعثر في معظمها على بعض عظام تلك الحميل، وعلى كثير مما كانت ترين وتخرج به. ولوحظ أنها كانت تدفن واقفة بعد أن تحفر الأرض من تحت أقدامها إلى أن تستقر بطونها على الأرض، كما لم يعثر على رأس أى منها، مما يدعو للشك في أن الرؤوس ربما تكون قد فصلت عن أجسادها قبل الدفن لسبب أو لآخر. وفي متحف الخرطوم بعض من

(١) انظر الشكل رقم ٥.

Dunham, Kurru, p. 110 ff.

(٢)

زيته تلك الخيول تحمل الأرقام من ١٩١٥ - إلى ١٩١٨ ، وفي متحف
بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية قطع أخرى (أرقام ٢١٨١٠٥٦٥ -
٢١٨١٠٥٦٧) .

إن ظاهرة اهتمام ملوك نبتة بقرية الخيول لأمر ملفت للنظر حقا . ونجلى
ذلك على اللوح التذكاري للملك بعنخي الذي خلفه فتحه لمصر . فعلى
القسم العلوي للصور من ذلك اللوح صور جواد من خلف الملك « نمرود » ،
حاكم إقليم الأشمونين (بمصر الوسطى ، وهو ليس الأصل) في مواجهة
الملك بعنخي ، كما ورد كذلك في رواية بعنخي عن فتح مصر على نفس
اللوحة ، أنه وجه لوما شديدا لأمر إقليم الأشمونين هذا (١) . وتذكر المراجع
التي تحدثت عن معبد آمون بجبل البركل أنه شوهدت صور للخيول تخص الملك
بعنخي (وذلك قبل عام ١٩٢١ م) على جدار المعبد في بهو الأمامي (٢) ،
إلا أن ذلك المنظر قد زال بفعل عوامل التعرية ، وفي أحد أهرامات
منطقة نوري - ويحمل رقم ٨ في حفائر دنهام ويخص الملك أسبكتا (٣) -
عثر على حلية ذهبية تحمل نصا يشير إلى صلتها بزينة الجواد الملوكي :
« الحصان العظيم لابن الشمس أسبكتا ، ملك الجنوب والشمال مري - كا - رع » ،
ولعلها كانت جزءا من زينة ذلك الجواد . ونجدد الإشارة هنا إلى أن ملوك
السودان القديم استعملوا نفس الألقاب الملوكية المصرية بصرف النظر عن
مدلولها ، إذ أصبح لقب « ملك الجنوب والشمال » لا يعني أكثر من أن صاحبه
ملك شرعي . وهناك منظر لرجل يخطى جرادا ومن أمامه سائس ومن خلفه
تابع آخر (عثر عليه في كوه) ويهتم ذلك من المناظر الفريدة التي تشير إلى
استعمال الخيول لركوب فوق ظهورها بعد أن ظلت زمنا طويلا لاستعمل
إلا لجر العربات فقط (٤) .

(١) انظر لوح الملك بعنخي و Urk. III, S. 21 - 22.

(٢) Porter-Moss VII, p. 216.

(٣) Dunham, Nuri, p. 85, 16-4-69.

(٤) Macadam, Kawa II plates, pl. I b

ومن الطريف حقا أن يكشف رجال الآثار ضمن جبانة الخيول تلك عن قبرين صغيرين (Ku. 225/226) خصصا لدفن كلبين لعلهما من الكلاب الملكية ، رأى صاحبهما أن دفنهما بهذا الوضع هو نوع من الوفاء نحوهما . ولقت نظري أثناء دراستي ظاهرة اهتمام أفراد البيت الحاكم بدفن حيواناتهم الأليفة المحببة لديهم . كالخيول والكلاب . وبالبعث والاستقصاء تبين أن تلك الظاهرة لها جذور عميقة تمتد نحو الماضي البعيد الخاص بمحضرات السودان القديم ، لا يستثنى من ذلك حضارات النوبة السفلى أو حضارة كرمه التي ازدهرت في منطقة النوبة العليا وشمال السودان . مع أن ذلك لم يكن أمره مألوفاً لدى جيرانهم في شمال الوادي . وعند الكشف عن الحضارة التي عرفت قديماً باسم المجموعة المجهولة — والتي تتفق تماماً مع أصحاب الحضارة التي ورثت حضارة مروي — تبين استمرار دفن الخيول الملكية في أبي زيتها ، كما ظهر في حفائر بلانة وقسطل بالنوبة المصرية .

أما آثار الملك شبتكو Shobitku فيمكن إيجازها فيما يلي :

في جبانة الكرو عثر في المقبرة رقم ١٨ (حسب تقسيم ريزر) على تمثال صغير مما يعرف بتماثيل الجاويين يحمل اسم شبتكو ، كما عثر في غرفة الدفن على قطع من الأبنوس المطعم بال عاج وعليها صور تقليدية لبعض الأجانب (في متحف بوسطن رقم ٢١٣٠٨ ، ٢٤١٠١٨ وفي متحف الخرطوم رقم ١٥٧٥)^(١) ، وفي متحف الخرطوم قطعة من الفيانس (رقم ٢٧٤٩) تحمل اسم شبتكو عثر عليها في الغرفة الغربية للمعبد الذي يطلق عليه A في مدينة كوه ، وهو المعبد الذي بناه الملك توت عنخ آمون وأضاف إليه الملك طهارقة ، مما يشير إلى أن الملك شبتكو قد ترك آثاراً في كوه (٢) .

وقد عثر في جبانة الخيول بالكرو على مخلفات لدقات ثمانية خيول تخص شبتكو وتحمل الأرقام من ٢٠٩ حتى ٢١٦ في تقسيم ريزر . وفي مقبرة الملكة أرتي Artz زوجة شبتكو وابنة الملك بمتخي التي تحمل رقم ٦ في تقسيم ريزر عثر على تمثال صغير من البرونز لفزال محفوظ بمتحف الخرطوم (رقم ١٥٧٢) .

ومن زوجاته أيضاً الملكة قلته Qalbata صاحبة الحرم رقم هـ بجانة الكرو وهو المشهور بفرقة دفنه ذات الألوان والرسوم الجنازية . وللكلثة قلته هي أم الملك تانوت أمانى .

وقد ورد ذكر الملكة قلته على لوح يخص ابنها الملك تانوت أمانى . ويعرف بلوح الحلم . حيث صورت مع الملك أعلى اللوح (المتحف المصرى رقم ٤٨٨٦٣) .

وفي جبانة الكرو دفن الملوك :-

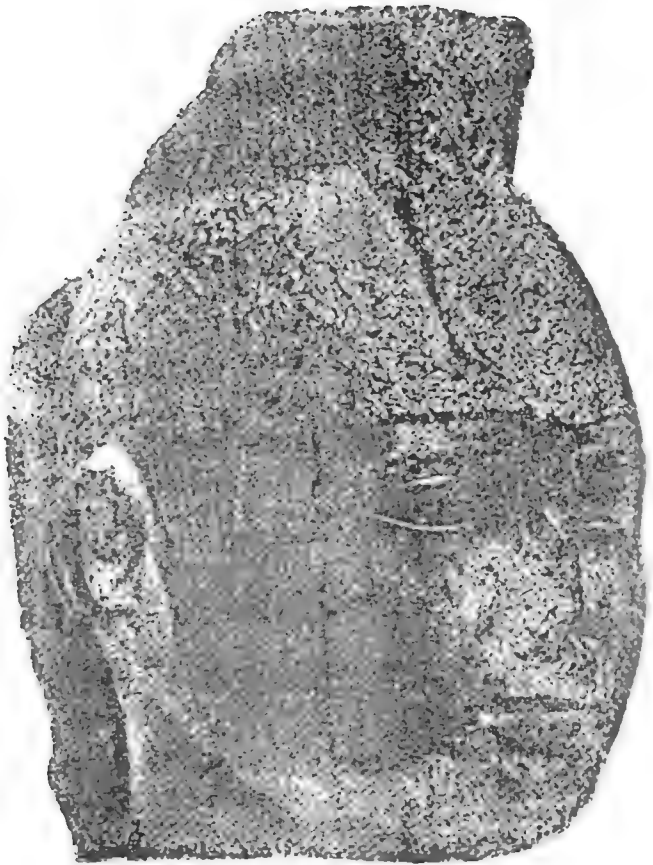
- ١ - أ - الكرو رقم (١) — — —
- ٢ - كاشتا الكرو رقم ٨ (٢) — — ٧٥١ ق. م
- ٣ - بمتخى الكرو رقم ١٧ ٧٥١ - ٧١٦ ق. م
- ٤ - شباكو الكرو رقم ١٥ ٧١٦ - ٧٠١ ق. م
- ٥ - شبتكو الكرو ١٨ ٧٠١ - ٦٨٩ ق. م
- ٦ - (طهارة دفن فى نوري رقم ١) ٦٨٩ - ٦٦٣ ق. م
- ٧ - تانوت أمانى الكرو ٦٦٣ - ٦٢٣ ق. م

وبعد أن استلأ السكان فى « الكرو » بأهرامات أفراد الأسرة المالكة فى نبتة ، وقع الاختيار على المنطقة التى تعرف حالياً باسم « نوري » ، والتى تقع إلى الشمال من الكرو شرق النيل ، لكن تسكون مستقرم الأبدى ، وفيها بنى الملك طهارة (ورد اسمه تهرماقا فى التوراة) ٦٨٩/٦٩٠ - ٦٦٣/٦٦٤ ق. م أكبر أهرامات تلك المنطقة . وفى حفاثر البعثة الإيطالية التابعة لجامعة يزيه Pise تحت إشراف الباحث جيورجى Giorgini فى منطقة سدقة (صادقة) Sedeinga غربى النيل ما بين جزيرة صاى فى الشمال و صلب فى الجنوب (١) ، فى ذلك الموقع الذى يضم مبدللكة المصرية الشهيرة « نى » زوجة الملك أمينوفيس الثالث عاىل الدولة الحديثة (٢) ، ولذى كان مأمو لا دوا ما بعد ذلك حتى العصر المسيحى ، عرت البعثة الأثرية فى الجبانة الملحقة بالمنطقة على مقبرة هرمية طول ضلع قاعدتها ٩٨٠ متراً وتعمل بعض تفاصيلها المعمارية نصوصاً

ضمنها أجزاء من اسم الملك طهارة (الهرم يحمل رقم W T 1 في تقارير الحفائر) . وفي داخل غرفة الدفن المحفورة بنائية في الصخر الطبيعي تحت الهرم ، والذي يؤدي إليها درج ينتهي بقاعة أمامية توصل إلى غرفة الدفن المذكورة ، موزع على قطع لعظام آدمية ثبت أنها لميكل عظمى واحد . أما الهرم المبني فوق سطح الأرض فقد ألحقت به مقصورة جنازية بسيطة للتكوين يضمها والهرم جدار محيط . ولكن ما هو المعنى من وراء بناء مقبرة للملك طهارة في سدفقه (صادقه) البعيدة نسبيا عن مراكز الثقل السياسي المعروفة سواء في نبتة أو في مصر ؟ وما معنى أن يبنى لنفس الملك هرم آخر في نوري ، ذلك الهرم الذي لم يثر بداخله على آثار الدفن كما ذكر ريزنر Reissner عندما قام بالكشف عنه ؟ لابد أن يجادر إلى القبر والحالة هذه أن أحد الهرمين يحتمل أن يكون هرما وهيا تذكاريًا خصص للروح فقط ، وأقيم في بقعة دينية هامة أختارها صاحب المقبرة لسبب ما . أما دفن الملك فيرجح جيورجيني أنه تم دفن في هرم سدفقه ، بدليل العظام الآدمية التي عثر عليها داخل غرفة الدفن . وأعتقد أن جيورجيني مصيبا في رأيه فهناك أمثلة من التاريخ المصري القديم لا تختلف عن ذلك . ويمكن أن نعلم أن بعض ملوك الأسرتين الأولى والثانية بنوا لأنفسهم مقابر للروح في البقعة الدينية الشهيرة أيدوس وموطن ومستقر الإله أوزيريس ، بينما استقرت أجسادهم إما في سفاره أو في نقاده . وكذلك فعل الملك زوسر مؤسس الأسرة الثالثة الذي بنى لنفسه مقبرة على شكل مصطبة في « بيت خلاف » قرب أيدوس ، (في محافظة سوهاج) عاد وأقام الهرم للدرج لكي يدفن فيه . وهكذا من خلال فهمنا لمعتقدات أولئك القوم نستطيع أن نقدر كثيرا مما يدور لنا غامضا من تاريخ ملوك السودان القديم حيث لم تختلف الخلفية الدينية كثيرا عما كان سائدا في مصر القديمة .

وفي كوه كشف جرفت عام ١٩٣٠ م عن معبد رائع للملك طهارة ضمن ما كشف من معابد وآثار للملوك أمينوفيس الثالث وإخناتون وتوت عنخ آمون .

وفي معبد آمون الكبير (B 500) في جبل البركل قاعدة من الجرانيت الأشهب مازالت قائمة في مكانها ، كانت مخصصة لحل تماثيل الإله آمون



(الشعب المصري)

لوحة رقم ٨ - رأس من الجرانيت الأسود الملك طهاره

داخل مقصورته الذهبية . ونحمل القاعدة اسم الملك طهارقه ولقبه بمجم كبير (طهارقه + قترم - خورع) وسط نقش يمثل وحدة وادى النيل عبارة عن صورتين لاله النيل ، واحدة تمثل نيل الشمال والأخرى تمثل نيل الجنوب يقومان بشد جبل لمقد رمز الوحدة ، وهو عبارة عن رسم يمثل الرعنين والقصبه الموالية (١) .

وفي متحف المحروطم تمثال ضخيم يمثل الملك طهارقه واقفا (كان محفوظا في متحف مروي من قبل) .

وبالمتحف المصري رأس من الجرانيت الأحمر للملك طهارقه إرتفاعها ٣٦ سم وتحمل رقم ١٢٩١ اقتناها المتحف من أحد تجار الآثار . بالإضافة إلى رأس من الجرانيت الأسود رقم ٥٦٠ كان يحمل فوقها ريشتين وفقدتا (أنظر اللوحة رقم ٨) .

وبمتحف اللوفر تمثال صغير للملك طهارقه يمثل راكبا يقدم قربانا للإله الصقر (حورس) وتمثال الملك من البرونز المذهب والقاعدة من الخشب المغطى بالنفضة . واسم الملك مكتوب على حزام خصره من الخلف .

وهناك في متحف اللوفر أيضا تمثال صغير آخر إرتفاعه ٧ سم للملك طهارقه يجسم أسد واقف ورأسه رأس إنسان طويل الذقن واسمه مسجل على الصدر ، ومن أمامه تعبانان .

وفي تل النبي يونس بالعراق عثر على ثلاثة تمثيل مكسورة للملك طهارقه ، كان الملك الآشوري إسرحدون قد نقلها معه في أعقاب حملته على مصر (٢) .

وفي متحف كوبنهاجن رأس تمثال صغير للملك طهارقه .

وهناك نقش صخري مؤرخ بالعام التاسع عشر من حكم الملك طهارقه في خور Hanushiya ويقع ما بين طاقا وكلابشه بالنوبة المصرية (٣) .

Vercontter, Stand for A Sacred Bark or Altar? Kush (١)
V. p. 87 ff. pl. XXI.

W. K. Simpson. The Pharaoh Taharka, Sumer 10, (٢)
Bagdad 1954 pp 193/194.

Porter - Moss VII p. 10. (٣)

وسار عدد كبير من ملوك وملكات نبتة على نهج الملك طهارقة في بناء مقابرهم في نوري، وذلك بعد أن أصبح حكم مملكة نبتة قاصرا على السودان وحده دون مصر. ونستطيع أن نحدد منهم أكثر من اثنين وعشرين همسا للملوك في نوري .

١ - طهارقة (نيرهاقا) ويلقب [نقرتم - خورع] صاحب أكبر هرم في نوري (Nu. 1) ٦٩٠ - ٦٦٣/٦٦٤ [الملك تانوت أمانى (با - كا - رع) خليفة طهارقة هرمه في الكرو] .

٢ - أطلانزس - Atlanoraa نوري رقم (٤٧٠) [خو - كا - رع] ٦٢٣ - ٦٤٣ ق. م .

٣ - سنك - أمانسكن Senk - amanisken [سنخ - ان - رع] . صاحب أكبر هرم في نوري بعد طهارقة (نوري رقم ٣) ٦٤٣ - ٦٢٣ ق. م .

٤ - أنلامانى Anlamani [عنخ - كا - رع] . [تابوته للشهر في متحف مروي] نوري (٦) ٦٢٣ - ٥٩٣ ق. م .

٥ - أسبلتا (أسبلت) Aspelta [مر - كارع] . (تابوته في بوسطن) وهرمه في نوري رقم (٨) ٥٩٣ - ٥٦٨ ق. م وفي عهده انتقلت العاصمة إلى مروي (البجراوية) بينما استمر الدفن في نوري .

٦ - أمطالقه (حور مطالقه) Amtalqa [واز - كا - رع] . هرمه في نوري رقم (٩) ٥٦٨ - ٥٥٥ ق. م .

٧ - ماليناغن Malenagen [سنخ - كا - رع] نوري رقم (٥) ٥٥٥ - ٥٤٢ ق. م (١) .

٨ - أنلمنيه Anlamanyo [نقر - كا - رع] . نوري رقم (١٨) ٥٤٢ - ٥٣٨ ق. م .

٩ - أمانى - ناناكي - أمانى-Nataki-Lebto [عنخ - برو - رع] . نوري (١٠) ٥٣٨ - ٥١٩ ق. م .

(١) الملوك من رقم ٢ إلى رقم ٧ هم أسعاب أكبر الأهرامات في جبانة نوري - هرم الملك طهارقة .

- ١٠ - كركمانى Karkamani نورى رقم (٧) ٥١٩ - ٥١٠ ق. م.
- ١١ - أمانى - سطارقه Amanistabarqo [سحب - كا - رع].
نورى رقم (٢) ٥١٠ - ٤٨٧ ق. م.
- ١٢ - سيسبقه (؟) Siaspiqo [سجر - حوا - رع]. نورى رقم (٤)
٤٨٧ - ٤٦٨ ق. م.
- ١٣ - نسخما Nasakhma نورى رقم (١٩) ٤٦٨ - ٤٦٣ ق. م.
- ١٤ - مالويامانى Male-wieb-amani [خير - كا - رع]. نورى
رقم (١١) ٤٦٣ - ٤٣٥ ق. م.
- ١٥ - طلخانى Talkhamani نورى (١٦) ٤٣٥ - ٤٣١ ق. م.
- ١٦ - أمانى - خيمكا Amani.Neto-Yerike [قر - إب - رع]
نورى (١٢) ٤٣١ - ٤٠٥ ق. م.
- ١٧ - بسكاكين Baskakeren نورى (١٧) ٤٠٥ - ٤٠٤ ق. م.
- ١٨ - حورسيوتف Harniyotef نورى (١٣) ٤٠٤ - ٣٩٩ ق. م.
- ١٩ - ك..... نورى (١) ٣٩٩ - ٣٥٣ ق. م.
- ٢٠ - آخرتن Akhraten نورى (١٤) ٣٥٠ - ٣٣٥ ق. م.
- ٢١ - نستاسن (نسطاسن) Nastasen [كا - عنخ - رع] نورى (١٥)
٣٣٥ - ٣١٥ ق. م.
- ٢٢ - أمانى باخى (؟) نورى (٢) ٣١٠ - ٢٩٥ ق. م.

ثم انتقل الدفن إلى البركل ثم إلى الجراوية.

والملاحظ أن معظم أسماء الملوك لهذه المجموعة تتألف من اسم الإله آمون مع إضافة الياء (أمانى) ولعلها للتداء أو للرجاء . كما يلاحظ كذلك تكرار المقطع مالى male (أو mlo) في أسماء الملوك وهى كلمة مروية معناها جميل أو حسن كما سبق ذكره (راجع ص ١٠١، ١٠٢).

وتدل المخططات الأثرية لأصحاب حضارة نبتة على أن أهلها قد تأثروا إلى حد كبير بالحضارة المصرية، فأضحى الكثير من مظاهر حضارتهم ذا طابع مصري، فألى جانب اتخاذهم اللغة المصرية لغة رسمية، فإن مقاييرهم اتخذت الشكل الهرمي الذي كان معروفاً في مصر منذ أيام الدولة القديمة، مع اختلاف في الحجم والتصميم فرضته طبيعة العصر، والمادة الحجرية المتوافرة عليها من الحجر الرملي النوبي الرديء نسبياً. وقد زينا غرفاتها بالناظر والنصوص الدينية المصرية، التي عرفتها مصر طوال عصورها القديمة، وعلى جدران غرفة دفن الملكة قلته Qalhata في جبانة «الكرو»، صورت الملكة راقدة على بطنها داخل تابوتها المثبت فوق السرير الذي اتخذ شكل الأسد، وهي ترفع رأسها لتطل خارج التابوت إلى من بمنحمارمز الحياة لتبعث مرة أخرى، ومن أسفل السرير صور الثتان ماظن أنه يلزم للملكة في عالمها الآخر، كالتيجان وشارات الملك، وأضاف إليها بعض الأسلحة، من بينها القوس والسهم، وحسب اعتقادي فإن هذا التصوير للقوس والسهم في هذا الموقع إنما انفردت به حضارة السودان القديم. ولعله صدى لبراعة أهل شمال السودان في استعمال القوس والسهم منذ أقدم الأزمنة. والتي من أجلها حملوا لقب «أصحاب الأقواس»، ويمكن أن يقارن ذلك بما ظهر فيما بعد بين أصحاب الحضارة المروية التي خلقت حضارة نبتة، وعلى سبيل المثال أحد الناظر على جدران معبد الأسد بالبحورات الصفراء، وفيه يقدم المعبود الأسد «أبدماك» شارته للملك أرخ-أمانى بأحدى يديه، وباليده الأخرى يمسك بقوس ضخمة وجعبة السهام ويحمل موثوق به أسير.

ويعتبر كل من تابوتى الملك أنطاني Anlamani (متحف مروي تميدا نقله إلى متحف الخرطوم) والملك أسبelta Aspelta (بوسطن) — بما عليهما من مناظر دينية ونصوص، معظمها مماثل ما كان موجوداً في مصر زمن الدولة الحديثة، بعضها من نصوص الأهرام والبعض الآخر من نصوص التوابيت ومن كتاب الموتى — نموذجين لمدى ارتباط الحضارتين السودانية والمصرية.

بنى طهارقة في «صنم» Sennam معبداً ضخماً للمعبود آمون رع (نور-تاسق)

كشفت عنه العالم Griffith في حفائره (١) لحساب متحف الأنثولوجيا بأكسفورد (٢)، وهو المبد الوحيد لمملكة نيته في «صنم» بالإضافة إلى إغبانة التي كشفت عنها هناك وترجع إلى القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد .

وانتشرت معابد ملوك نيته — التي بنيت على الطراز المصرى — في «البركل» وفي «كوه» وفي غيرها . وهي تدل بشكل واضح على أن المعبودات المصرية الرئيسية كانت هي نفسها معبودات أصحاب مملكة نيته . وفي معبد آمون بالبركل — الذي اعتبر مستقرا ثانيا للمعبد آمون بعد معبد الكرنك في طيبة — بقايا قاعدة كانت مخصصة لجل تمثال المعبود آمون رع، نحت عليها صور وألقاب الملك طهارقه . وإلى زمن طهارقه يرجع بناء البوابة الأولى الخارجية لمعبد الكرنك بطيبة وهي المواجهة لطريق السكباش الصغير المؤدى إلى الميناء النهرى القديم الخاص بالمعبد (الارتفاع ١١٣ م — والسماك ١٥ م) . بالإضافة إلى تكمله القاعة الواقعة خلف تلك البوابة مباشرة، وكذلك مجموعة الأعمدة المقامة في وسط تلك قاعة الأولى لمعبد الكرنك وتتألف من خمسة أعمدة في كل جانب، تحاكي تيجانها زهرات البردى المتفتحة .

كما بنى طهارقه معبدا في جبل البركل ، كرسه لعبادة الإلهة حتحور، التي كانت ترمز للأمومة والحنان والرحمة ، وكانت دائما تذكر حيث تحسب الطبيعة وعلى الأنخص في الأماكن الجبلية ، أوفي الأماكن النائية ، بعيدا عن الأوطان . ونصف هذا المعبد محفور داخل الجبل ، ومازال يحتفظ بجزء كبير من رونقه وخاصة الجزء المحفور داخل الجبل ، حيث صور الملك مع عدد من الآلهة ، مع بعض الأعمدة ذات التيجان على شكل رمز حتحور .

ولقد حاول شميت Schmidt (٣) بمساعدة النصوص التي وردت على لوحات

(١) Oxford Excavations in Nubia in L.A.A.A. IX, pp 74/6.

(٢) Porter & Moss VII p. 198 ff.

(٣) Das Jahr des Regierungsantritts König Tabarqas, in Kush VI, p. 120 ff.

الملك طهارقه التي حتر عليها كل من ريزر ومكلام من قبل في كوه ان
يوضح التواريخ الآتية بالنسبة للملك طهارقه :

عام ٧١٠ ق . م — ميلاد طهارقه .

د ٦٩٠ ق . م بداية اشراكه في الحكم مع أخيه الملك شبتكو .

د ٦٨٩ ق . م وفاة الملك شبتكو وبداية حكم طهارقه .

د ٦٦٣ ق . م وفاة الملك طهارقه .

وقبل أن نختتم الحديث عن زمن الملك طهارقه ، لابد من الإشارة إلى إحدى
الشخصيات الهامة التي عاصرت حكم الملك طهارقه وجاوزته لتعاصر حكم
الملك بساماتيك الأول — عاهل الأسرة السادسة والعشرين المصرية —
ونعني به عمدة طيبة والكاهن الرابع لآمون في طيبة المدعو : متوهمات
(ومعنى الاسم متو — إله الحرب — هو الأول) — وهو صاحب المقبرة
رقم ٣٤ بمنطقة المساسيف بجبانة طيبة (١) . ولتوهمات هذا عدة تماثيل ، منها
تمثاله في متحف برلين الشرقية (رقم 17271) من الجرانيت . وإحدى
زوجاته كانت تحمل اسم أجارنس Uzarenes وكان والدها يدعى « بعنقى —
هار » وهو ابن ملك ، وقد ترجم برزوا^(٢) الاسم « الملك بعنقى مسرور » .

Porter - Moss I, p. 56 ff.

(١)

Priese, Nichtägyptische Namen und Wörter in den
ägyptischen Inschriften der Könige von Kush I, p. 168,
in MIO.

(٢)

الصراع بين مملكة وادي النيل وبين الإمبراطورية الآشورية

استمر الوجود الفعلي لمملكة نينوى في مصر منذ محاورة الملك « كاشتا » فتح صعيد مصر حوالي عام ٧٥٠ ق م ، إلى أن بدأ ملوك آشور يسعون للاستيلاء على مصر بعد أن ضمت إمبراطورهم حينذاك معظم بلاد الشرق القديم .

فيما أن استقرت الأمور لهم في الشمال وفي الشرق وفي الجنوب اتجهت أنظارهم إلى الغرب وإلى الجنوب الغربي لكي يخضعوا لمملكة وادي النيل وحلفاء تلك المملكة في آسيا ، من دويلات الشام وفلسطين ، وكان بعضى بعد فتحه لمصر قد عاد إلى نينوى فأعطى الفرصة لأحد أمراء الدلتا المدعى « نف » نخت » ومن بعده ابنه « بوخوريس » لادعاء الملك في مصر . وكانت مصر شعورا منها بالخطر الآشوري المتزايد قد عقدت تحالفا مع بعض أمراء فلسطين وأرسلت إليهم قواتا لتؤازرهم ، ولكن سرجون الثاني الآشوري (٧٢١ - ٧٠٥ ق م) تمكن من هزيمة القوات المتحالفة عام ٧٢٠ ق م عند رفع كما سبق أن ذكرنا ، كما أضحت للممالك الفينيقية ما عدا مدينة صور Tyre خاضعة للآشوريين . وبعد أن أعاد شباكو فتح مصر ، كان كل من الطرفين السوداني والآشوري في وضع لا يسمح له بالدخول في معارك حاسمة ، وقد بالغت الحوليات الآشورية فذكرت أن مصر ومملكة سبأ - في جنوب شبه الجزيرة العربية - وسورية قد أرسلوا هدايا للملك الآشوري اعترافا منهم بسلطانه .

وسنحت الفرصة للملك شبتكو Shebitku أن يدعم مركزه ويعيد تكوين حلقه في فلسطين وسوريا ، بينما كان الملك الآشوري « سنحريب » (٧٠٥ - ٦٨٠ ق م) مشغولا بإخماد ثورة بابل ، وانضم إلى الحلف المضاد لآشور أمير مدينة « صور » الفينيقية المدعى « بعل » وملك يهوذا « حزقيال » وعدد من رؤساء القبائل العربية جنوب فلسطين بالإضافة إلى أمراء المدن

الفلسطينية . وتقدم إليهم « سنحريب » فانك عقد الحلف ، وتحصن « حزقيال » داخل أورشليم ، التي حاصرها الملك « سنحريب » مدة طويلة بلا طائل ، إلى أن اضطر لفك الحصار عنها بسبب وباء أصاب جنده ، كما ورد في التوراة (سفر الملوك . الإصحاح ١٨ وما بعده) . وذكر في سفر الملوك أن جيش وادى النيل كان بقيادة تيرهاقا (طهارة) ، الذي تولى قيادة الجيش قبل أن يلى العرش بمدة طويلة نيابة عن أخيه الملك شبتكو . كما ورد أيضا أن الملك « حزقيال » قد اشترى حريته من الملك الآشورى بدفع فدية كبيرة .

وعلى لوح من الجرانيت الوردى (رقم ٣٧٤٨٨ بالمتحف المصرى) عثر عليه في تانيس (صان الحجر) بشرق الدلتا ، ذكر أن طهارة كان موجودا في مدينة تانيس قبل أن يزوج ملكا على وادى النيل ، وذلك للاستعداد لصد هجمات الآشوريين على مصر . وكان عمره حينذاك عشرين عاما . ويذكر اللوح أن أم الملك طهارة حضرت إلى مصر برفقة الملك (شبتكو) . ومنذ أن تولى العرش في آشور الملك إسرحدون (٦٨٠ — ٦٦٩ ق.م) أخذ يعد العدة للقضاء على مملكة وادى النيل الموحد ، فبعد أن هزم حلفاءها في الشرق — ماعدا مدينة « صور » التي تركها تحت الحصار — تقدم نحو مصر ولكن الملك طهارة (٦٩٠ — ٦٦٤ ق.م) أوقع به الهزيمة وحينئذ اطمأن الملك طهارة وأهمل الاستعدادات ، وأمر بتخليد انتصارات مبالغ فيها على قاعدة تمتاز في معبد الكرنك ^(١) .

أما إسرحدون ملك آشور فإنه لم يسلم بالهزيمة التي أفقدته هيئته أمام العديد من الشعوب الخاضعة لسلطانه . تجمع قواته بسرعة مذهلة ، وأقبل بجيشه القوى فجأة ، حيث أخذ أمير مدينة « صور » القينيقية على حين غرة وحطم حصونه ووقع الأمير في الأسر ، ثم تقدم الملك الآشورى حتى وصل إلى مدينة « منف » عند رأس دلتا النيل . وسقطت « منف » بسرعة مذهلة عام ٦٧١ ق.م ، ووقع حريم الملك طهارة وأحد أبنائه المدعو نيسونحرت (أوشناكورو Ushanachuru كما ورد في النص الآشورى) في الأسر ، بينما تقهقر الملك طهارة بما تبقى من جيشه نحو الجنوب ، تمهيدا لإعادة تنظيم قواته والتقاط الأنفاس ، واكتفى إسرحدون بفتح دلتا النيل وقبيل ولاه أمرائها ، ثم عاد من

حيث أتى بسبب مرضه . وفي تل النبي يونس بالعراق عثر على ثلاثة تماثيل مكسورة للملك طهارقة ، كان الملك إسرحدون قد نقلها معه إلى هناك (١) . وأمر الملك بجعلها انتصاره على نصب تذكارى عند مدخل قلعة «سنجرلى» ، Sendachirili = Sam'al إلى الشمال من قرقيش (شمال شرق حلب ، على نهر الفرات) . ولقد عثرت عليه إحدى البعثات الألمانية ونقلته إلى متحف برلين عام ١٨٨٨ م . وعلى اللوح البازلت الضخم الذى أقيم على قاعدة ضخمة من البازلت أيضا ، بالإضافة إلى النص الآشورى الذى يصف فتح مصر بمساعدة الآلهة ، صور الملك الآشورى بالحجم الكبير يعمل إناء به قربان وأمام وجهه صورت رموز إنا عشر معبودا آشوريا ، وفي يده اليمنى عدا عصي القتال — جبلان يتحيان عند شفاء أسيرين محزومين ، أحدهما صورا قاولعه «بعل» أمير مدينة «صور» أو أمير مدينة «صيدا» Sidon . أما الآخر فقد صور راکما ومقيدا من يديه وقدميه ولله الابن الأسير للملك طهارقة المدعو «أوشنا كورو» (٢) .

ولقد أطلق إسرحدون على نفسه في هذا النص لقب ملك الجنوب والشمال (يقصد ملك مصر كلها) وكومي Kumi (أى ملكة كوش السودانية) ، وهكذا أعلن إسرحدون نفسه ملكا على مصر وادعى ملكية كوش (أو مملكة نبتة) أيضا ، رغم أنه لم يكن قد انتصر بعد على طهارقة انتصارا حاسما . وعند رحيل إسرحدون عاد طهارقة إلى الدلتا ودخل منف وأعاد تنظيم قواته بعد أن استعاد سيطرته على شمال الوادى .

أما الفصل الأخير في صراع حضارة وادى النيل مع حضارة بلاد النهرين فقد بدأ أيام الملك «آشور بانينال» (٦٦٨ — ٦٢٦ ق م) الذى استأنف الحملة على وادى النيل ودخل منف بعد أن غادرها طهارقة متقهرا نحو الجنوب . ثم واصل الملك الآشورى التقدم جنوبا فبلغ طيبه وفتحها عام ٦٦٦ ق م بعد أن غادرها طهارقة إلى نبتة . عندئذ أمر الملك آشور بانينال بصين أمراء مصريين موالين له يحكمون مصر باسمه وعاد إلى آشور .

W. K. Simpson. The Pharaoh Taharka, Sumer 10. (١)
Bagdad 1954 pp. 193-194.

Durch vier Jahrtausende Altvorderasiatischer Kultur, (٢)
Berlin 1962, Abb. 18 u.S. 54/55.

وفي عام ٦٦٣ / ٦٦٤ ق. م مات الملك طهارقة وخلفه (ابن أخيه شبتكو من زوجته الدعاة قلبه أخت طهارقة) الملك تانوت — أمانى ، وفي المتحف المصري لوح ضخم ٤٨٨٦٣ عثر عليه مع لوح بختى في جبل الجير كل يحمل اسم وصور الملك تانوت — أمانى يسمى لوح الحلم ^(١) مؤرخ بالسنة الأولى من حكمه جعلت فيه عن رؤيا تمده بملك مصر ، فلقد رأى نفسه في المنام بين شعبين أحدهما عن يمينه والآخر عن شماله . وفسر له ذلك على أن حكم مصر كلها سوف يؤول إليه ، بعد أن يطرد الفزاة من وادى النيل . وعند وفاة الملك طهارقة ، أسرع تانوت أمانى إلى نبتة حيث توج ، وقام على رأس جيش ، وكله أمل في استعادة مصر من قبضة الآشوريين . واستقبل في القشتين (أسوان) وفي طيبة استقبالا حاراً . وفي منف اشتبك مع جيوش يوانات الدلتا للموالين لآشور ، ولكن معظمهم انسحب ليحتمي خلف أسوار مدنه . أما الذين خضعوا للملك تانوت أمانى فإنه تقبل منهم اللولاء في منف . ورغم أن النص على اللوح ينتهي عند هذا الحد ، إلا أن الأحداث المؤسفة فاجأت الملك تانوت — أمانى بعد ذلك عندما عاد الجيش الآشورى إلى مصر ، فانسحب تانوت — أمانى بسرعة إلى طيبة ومنها إلى نبتة ، وأتصم الآشوريون طيبة بعد أن انسحب منها تانوت أمانى إلى الجنوب . وأصبحت المدينة المريعة بالدمار على أيدي جيش آشوربانيبال . وكان للضوق الحاسم للجيش الآشورية بأسلحتها الحديدية المتطورة أكبر الأثر في عودة ملوك نبتة إلى عاصمتهم الأولى . ومن هناك حاول الملك تانوت — أمانى عبثا استعادة شال الوادى .

ودفن تانوت — أمانى في هرم بناء في الكرو (هرم رقم ١٦) وزينت غرفة دفنه بمناظر دينية ، وعثر فيها على مائدة قرايين من الجرانيت (Boston 12-3232) ، كما أمر الملك بدفن خيوله في مقابر خاصة غير بعيد من مقابر الملوك بجبانة الكرو ، كما فعل من قبله الملك بختى وشباكو وشبتكو . وانتقل الملك في مصر بسرعة إلى يدى أمير من أمراء الدلتا يدعى سامايتك ، الذى تحالف مع الملك « جيجس » Gyges ملك مملكة ليديا الإغريقية في آسيا الصغرى ، وأستطاع أن يستعيد طيبة من أيدي آخر

ملوك نبتة في مصر وهو الملك تانوت - أمانى عام ٦٥٤ ق . م بمساعدة الجند المرتزقة اليونانيين والكاريين ، وم أولئك الإفريق الذين استوطنوا آسيا الصغرى وذلك بعد أن تمكن من طرد فلول الاحتلال الآشورى من مصر ، وأعلن نفسه ملكا عليها وأسس الأسرة السادسة والعشرين المصرية .

وسمحت الأحوال السياسية في المحيط العالمى للملك تلك الأسرة بالتصدى لبقايا الاحتلال الآشورى ، وذلك أن الآشوريين انشغلوا في صراعمهم مع جيرانهم في الشرق والشمال الشرق وفي الغرب وفي الجنوب حتى قضى عليهم أخيراً عام ٦١١ ق . م ، عندما تحالف الميديون (سكان شمال فارس) مع السكديانيين في جنوب العراق (وم البابليون الجدد) وتمكنوا من فتح نينوى عاصمة الامبراطورية الآشورية .

الملاقات بين مملكة نبتة ومصر بعد طرد الآشوريين

وقد سجل الألواح التذكارية الذى عثر عليه فى فانيس شرقى الدلتا ،
والخاص بالملك « بساماتيك الثانى » من ملوك الأسرة السادسة والعشرين ،
أخبار الحملة التى قام بها فى عامة الثانى ضد مملكة نبتة عام ٥٩١ ق . م وكان
يحكمها حينذاك الملك أسبلتا فى عامة الثانى ، وهذا الحدث يعتبر علامة تاريخية هامة
بالنسبة لمعرفة تاريخ ملوك السودان القديم وكان من نتيجة الحملة عظيم تلك المدينة .
ولقد اصطعب « بساماتيك الثانى » فى تلك الحملة أعداداً كبيرة من الجنود المرتزقة
الإغريق ، الذين نقشوا أسماءهم على أقدام التماثيل الضخمة للملك رمسيس
الثانى المنحوتة أمام معبد « أبوسمبل » الكبير عند عودتهم من السودان (١) .

وأطول نقش من تلك النقوش التى خطها أولئك المرتزقة يقول : « (دون
هذا النص) عندما وصل الملك بساماتيك إلى الفتحة (أسوان) ، ولقد سجل
هذا (النص) أولئك الذين أبحروا مع بساماتيك بن ثيوكلس Theocles ،
وم قد وصلوا (أى بعد أن وصلوا) إلى ما وراء Kerkis على قدر ماصح
النهر . وكان أولئك الذين يتحدثون بلغات أجنبية تحت قيادة Potasimto ،
أما المصريون (فصحت قيادة) أموسى Amasis » ثم ينتهى النص وهناك
نقش آخر بالكركى يتحدث عن تلك الحملة التى وصلت إلى طمبس (Pnuba)
Tumbas ، وأنها بعد أن هزمت النوبيين أحتلت إقليم Shas شاس (=
إقليم دنقلة ؟) . ولقد عثر على أسماء بعض الجنود المرتزقة الكركيين (نسبة
إلى مملكة كركيا إلى الجنوب الغربى من آسيا الصغرى وهى إحدى
المستعمرات الإغريقية المنتشرة فى آسيا الصغرى فى ذلك الحين) — مسجلة على
جدران معبد بوهين .

ولعل تعرض مملكة نبتة لذلك الهجوم أن يكون من الأسباب المباشرة

التي أدت إلى نقل العاصمة من نبتة إلى مروي جنوباً في زمن الملك أسبيلتا ٥٩٣ - ٥٦٨ ق م ، والتي تقع شمال الخرطوم بحوالى ٢٣٠ كم (وتسمى حالياً بالبجراوية) . ولا شك في أن العامل الجغرافى لعب دوراً أساسياً في نقل العاصمة من نبتة إلى مروي فربما حدث تغير في الأحوال الجوية ، وكان انتقال مركز الحكم نحو الجنوب استجابة لذلك للعامل الطبيعى نتيجة لقلة الأمطار وصعوبة الحياة في الأخوار المحيطة بالمنطقة .

والمتبع لتاريخ الحضارة السودانية بما بعد ، يرى أن أصحاب تلك الحضارة تعلموا من أعدائهم الآشوريين استعمال الأسلحة الحديدية ، واكتشفوا مناجم للحديد بالقرب من العاصمة الجديدة مروي ، وتوصلوا بمضى الزمن لصهر خام الحديد بطريقة عملية ، بل إنهم أضبحوا في فترة وجيزة من أم مصدرى الحديد في إفريقيا ، مما دعى رجل الآتار سايس Sayce الذى حفر في مروي إلى أن يسمى مروي «برمنجهام» وسط أفريقيا . لا هو قائم هناك إلى اليوم من مخلفات عمليات صهر الحديد على مر السنين .

وبرغم تلك الأحداث الجسام التي تعرضت لها مملكة نبتة في زمن الملك أسبيلتا ، إلا أن ذلك الحاكم قد ترك كثيراً من الآثار التي تدل على نشاطه : فهناك احتمال كبير أن معبد الشمس بالبجراوية قد بنى في زمن الملك أسبيلتا الملقب بـ (مري كلرع) .

وفي هرم الملك أسبيلتا في نوري رقم ٨ عثر على تابوت خشبي من الجرانيت (نقل إلى بوسطن وحمل رقم 23726) محلى بالمناظر الدينية التي تشبه نظيرتها في مصر .

وعثر على لوحين للملك أسبيلتا في معبد آمون بجبل السير كل (رقم ٥٠٠) عام ١٨٦٢ م واللوحين من الجرانيت :

أما اللوح الأول ، الذي نقل إلى المتحف المصرى ويحمل رقم ٤٨٨٩٦ ،

ويسمى لوح التتويج ، مؤرخ بالعام الأول من حكم الملك أسبكتا . وفي قمة اللوح صور الملك أسبكتا وأمه نسلسة Nasalsa . أمام المعبود آمون في نبتة ، ومن خلقه زوجته المعبودة «موت» ، ويلاحظ أن النص المكون من ثلاثين سطراً من الكتابة الهيروغليفية المصرية قد أزيلت منه عمداً الأسماء الملكية في عملية انتقامية من أحد الخصوم .

واللوح الثاني مؤرخ بالعام الثالث من حكم الملك أسبكتا ، ويطلق على هذا اللوح اسم «لوح التبني» (Adoption - stela) وقد نقل إلى متحف اللوفر بباريس ويحمل رقم C.257 ، وعلى قمة اللوح منظر يمثل الملك أسبكتا وأمه الملكة نسلسة (وهي أم الملك أنلمانى أيضاً) ، ثم الملكة ماديقن Madiqen زوجة الملك أنلمانى Anlamani شقيق أسبكتا ، وهم يقومون بتعميد ابنته الملكة الأخيرة المدعاة «حنوت — تاخيت» Henuttakhebit زوجة أسبكتا في منصب كاهنة آمون في نبتة — أمام للتالوث المقدس «آمون — موت — خنسو» (١)

مملكة كوش - العصر المروى

أو مملكة مروى (٢٩٥ ق. م. - ٣٢٠ - ٣٥٠ م تقريباً)

يكاد يجمع المؤرخون على أن نقل العاصمة من مدينة نبتة إلى مدينة مروى قد تم في زمن الملك أسبكتا *Aspelta* (٥٩٢ - ٥٦٨ ق. م.) ، بينما استمر تقليد تنويع الملوك في نبتة ، كما استمرت نبتة تقوم بدورها ك مركز ديني هام ومقر للمعبود « آمون القائم على الجبل المقدس » . وجدير بالذكر أن نقل العاصمة في ذلك الوقت المبكر لم يتجسم مباشرة الانتقال بالدفن من نبتة إلى مروى ، وإنما استمرت نبتة تقوم بدورها كستقر أبدى للملوك مروى حتى زمن الملك أركك - أمانى ٢٩٥ - ٢٧٥ ق. م الذي أُنقل بمقبرته ليدفن في مروى (البجراوية) .

والواقع أن اسم مملكة مروى الذى اختاره المؤرخون لتلك المرحلة الهامة من تاريخ كوش . إنما هو نسبة إلى اسم العاصمة مروى الذى ورد في النصوص الخاصة بذلك العصر (في اللغة المروية : مزوى Mazewi . = مروى وقرأها الإغريق مروى) ، أما في المصرية فكُتبت Bedewi « بدوى » . وإطلاق اسم العاصمة على الدولة من قبل المؤرخين المحدثين خاصة إنما هو لفرض التبسيط والدراسة وتحديد فترة تاريخية بعينها . وفي حقيقة الأمر إن تلك الدولة التى قامت في شمال السودان منذ سقوط الدولة الوسطى المصرية ، ثم دخلت في زمرة الدولة المصرية زمن الدولة الحديثة ، وبعدها ظهرت على مسرح الأحداث العالمية متخذة نبتة عاصمة لها ، وتلى ذلك نقل العاصمة إلى مروى . إنما كانت دائماً تسمى في وثائق ذلك العهد كوش (كاس ، أو كاسو ، كشى ، كسن) سواء على لوج الملك كاسوس من الأسرة السابعة عشر ، أو في وثائق الدولة الحديثة المتعددة ، أو في مصادر تاريخ مملكة نبتة ، وفي المصادر البابلية والآشورية وفي المصادر المروية ثم في نص الملك « عيزانا » ملك أكسوم ، الذى

وصف فيه احتلاله للبقية الباقية من حضارة تلك المملكة ، وأخيراً في المصادر النوبية القديمة حيث سميت كوش باسم « كاس » (١) .

وتدل الشواهد على أن مدينة مروى كانت مأهولة بالسكان منذ مطلع تاريخ مملكة نبتة ، بما في ذلك المدينة والجبانة الملكية ، وهناك من يقول بإقامة فرع من الأسرة الملكية في مدينة مروى كان يجمع الحكومة المركزية في نبتة منذ بداية ظهور البيت الحاكم في نبتة . .

ويروى المؤرخ الإغريقي هيرودوت ، الذي زار مصر ما بين عام ٤٤٨ ق . م ، عام ٤٤٥ ق . م (في كتابه الثالث) — أن ملك الملوك الفارسي قمبيز بعد أن استطاع سلفه قورش أن يقضى على بابل عام ٥٣٩ ق . م ويكتسح كل ممالك الشرق ، وبعد أن ضم مصر إلى إمبراطوريته الشاسعة ، أرسل جيشاً إلى إثيوبيا (ويقصد بمملكة كوش) ما بين عامي ٥٢٥ ق . م ، ٥٢٢ ق . م وذلك بعد أن بث إليها بجواسيسه في صورة مبعوثين ، إلا أن ذلك الجيش الفارسي ذلك معظمه في الصحراء النوبية (ولعلها صحراء العظمور) ، واضطرت فلوله إلى العودة من حيث جاءت . ويصور لنا هيرودوت تلك الأحداث في صورة قصصية ، فيبين كيف استقبل ملك كوش رسل الملك الفارسي ، الذين أرسلهم للتמיד والاستطلاع لتلك الحملة المذكورة ، مبلغاً إياهم اقتضاح مقصدهم الرئيسي من الزيارة . وكيف قدم لهم ملك كوش قوساً مما يستعمله أهل كوش — والذين يفهم الملك بطول العمر نظراً لنظام أكلهم الذي يعتمد أساساً على اللبن واللحم المسلوق — آمراً إياهم بأن يهرضوا القوس على مليكهم ، متحدياً إياه أن يتمكن من شده ، ونحن لا نملك الدليل على صحة تلك الرواية . (٢)

وعندما تحدث المؤرخ «هيرودوت» عن تلك المملكة قال أيضاً أن الملك قمبيز الفارسي أرسل إليها جواسيسه ليكتشفوا حقيقة إحدى العجائب الكبرى التي اختلفت بها ، وتقصد بها « معبد الشمس » . الذي قيل إن أمامه « مائدة قربان » ضخمة لا تغلو من لحوم الضحايا ليلاً ولا نهاراً ،

Zyblarz, Die Fiktion der Kuschitischen Völker Kush IV S.21.(١)

Shinnie, Meroe, p. 16.

(٢)

وذكر أن تلك المائدة تقع خارج « مدينة مروى »، ولعل هيرودوت بذلك أن يكون أول مؤرخ يذكر مدينة مروى باسمها ، بعد أن كان من قبله يكتفى بالاصطلاح العام الإغريقى الأصل « إيثويا » (١).

ولقد ثبت من حفائر جارستنج في مروى أيضا أن عبادة الشمس كانت تمارس هناك . حيث كشف في موقع غير بعيد عن العاصمة على الطريق إلى الجبانة الملكية عن معبد قال إنه معبد للشمس ، معتمداً على صورة كبة لقرص الشمس عثر عليها ضمن حطام الجدار الغربى للمقصورة ، وأستنتج أن هذا الموقع هو نفسه الذى كان يعنيه هيرودوت . وأعتاداً على بعض قطع من لوح جرانيتى خاص بالملك أسبنتا عثر عليها في الجانب الغربى من القناء الخارجى ، يمكن إرجاع أصل ذلك المعبد الشهير إلى زمن الملك أسبنتا (٥٩٢ - ٥٦٨ ق . م) فيما جدد المعبد وزيدت عليه إضافات أخرى في القرن الأول قبل الميلاد ، إذ نحت على جدار المر المحيط بالمقصورة الرئيسية منظر وكتابات تحمل اسم الأهم أكنداد .

وهذا المنجد يضمه سور محيط من الآجر (الطوب الأحمر المحروق) فيما المدخل مغطى بالأحجار ، ويؤدى إلى المبنى الرئيسى فى وسط القناء رصيف صاعد إلى قناء محاط بمجداز مغطى جزء منه من الداخل بسقف تحمله الأعمدة التى تحيط بالمقصورة الكبيرة التى تضم داخلها المقصورة الرئيسية ، والتى يؤدى إليها درج على نفس محور المدخل . وجدار القناء من الخارج (والذى يضم الأعمدة من داخله) مزدان بمجموعة من الصور والرسوم الملونة ، وعملت من الملاط والجبس ولذلك زال معظمها . وما تبقى منها عبارة عن صورة تقليدية لأسرى الحرب على الجزء الأسفل من الجدار ، يحمل كل أسير اسمه مكتوباً بالهيروغليفية داخل العلامة شبه الليضاوية المعروفة باسم « خرطوش » بحيث يغطى الاسم معظم جسم الأسير ، وعلى الجدران الأخرى بقايا مناظر الاحتفالات بالنصر ، تأثرت كثيراً بفعل العوامل الطبيعية منذ أن كشف عنها جارستنج فى مطلع هذا القرن . منها ما يصور الملك جاسا على عرشه يستعرض مهرباناً للنصر . وسواء صدق رأى جارستنج بالنسبة لاعتبار هذا

المبنى هو نفس «معبد الشمس» الذى تحدث عنه المؤرخ هيرودوت من قبل ، فإن عبادة الشمس فى صورة الإله «آمون - رع» فى مملكة مروى مسألة لا تحتاج إلى دليل .

وقيل فتح الإسكندر الأكبر لمصر ، أستطاع ملك كان يحكم النوبة السفلى ويدعى «خبياش» Chababash (بالمصرية Hmbs-wtn) ما بين عامى ٣٣٨ — ٣٣٥ ق.م. وكان يسيطر على النوبة السفلى مناهضا للملك المروى نستانس Nastasen (٣٣٥ — ٣١٠ ق.م) — أن يتنزه فرصة الثورة التى قامت فى مصر ضد الحكم الفارسى ، ويدعى لنفسه حكم مصر . وعلى اللوح التذكارى للملك نستانس (رقم ٢٢٦٨ بالقسم المصرى بمصحف برلين الشرقية) ، ذكر الملك كيف أنه أرسل جيشا لمواجهة غزوة النوبى «خبياش» ، وكيف هزمه شر هزيمة (١) . واللوح من حجر الجرانيت إرتفاعه ١٦٣ سم وعرضه ١٢٧ سم وكان فى الأصل قائما فى مدينة نيته . والجزء العلوى من اللوح ، كماهى المادة المتبقية ، يحمل مناظر مصورة ، يليه نص هيرودوتى مصرى مطول ، يعتبر آخر نص من هذا النوع الطويل يكتب ويقام فى كوش طبقا لمعلوماتنا الحالية . وينتهى عند قاعدته بعلامة تمثل «الأرض» واللوح متوج عند قمته بالرمز الهيرودوتى الذى يعنى كلمة «الساه» (p. ٤) ، كما قصد باللوحة أن تمثل جزءا من أحداث ذلك العالم الذى تظللله السماء وتدور وقائعه فوق الأرض ، بينما يتوسط السماء قرص الشمس ذو الجناحين ، بفردى حماة للملك وآل بيته . وقسم المنظر من تحتها إلى قسمين : القسم الأيمن يحمل صور الملك ومن خلفه زوجته الملكة - خنمخ Sechemekh ، وهو يقدم للإله آمون (المصور برأس كبش تلف قرناه من حول الأذنين وفوق رأسه قرص الشمس والريشتان اللتان تمثلان تاج المبود آمون (٢)) عقداً وقلادة كقربان . بينما تقدم الملكة قربانا سائلا وتحمل يدها اليمنى آلة موسيقية Sistrum (صلصلة) وكانت تلك الآلهة الموسيقية تستعمل عادة فى بعض الطقوس الدينية وعلى الأخص ما يتعلق منها بالمبودة حصور ، أما القسم الأيسر من المنظر العلوى فيصور الملك أيضا ومن خلفه أمه الملكة المدعاة بلخ Peleeb وهما يقدمان نفس القربان

Nubien und Sudan in Altertum pp 23-27; Schäfer Die (١)
Aethiopische Königsinschrift, Urk. 111, 137 ff: L D.V, 16.

(٢) انظر لوحة ١٤ - ١ .

لصورة المعبود آمون في شكله الآدمي (المثل في هيئة شاب على رأسه ريشتان طويلتان وبدل من خلف الرأس شريط طويل) . ومن حول المنظر تنتشر الكتابات باللغة المصرية المصورة تشرح عمليات تقديم القرابين (١) .

وقد يبدو مفيداً أن نستعرض الأحداث التاريخية التي وردت في هذا اللوح وضمناها عملية تنويع الملك : ... لقد كنت « الإبن الطيب » (ولي العهد) في مروي عندما استدعاني والدي الطيب آمون في نبتة فطلبت من الإخوة المنكهن (بقية الأمراء) أن يصحبوني ليكونوا معي ولستهم ردوا على بالنفي قائلين لا : لن نذهب معك (إلى الإله آمون في نبتة حيث تنوج) ، فأنت ابنه الطيب (المقصود بالدعوة) ، إن آمون في نبتة والدك يحبك أنت . (كناية على مباينة بقية الأمراء لولي العهد) . حيثئذ أسرع مبكراً (مرتحلاً إلى الشمال) فبلغت (واحة إسترس Iatris) ربما في صحراء بيوضه (حيث نصبت مصكرى وقضيت الليل . . . ولقد بلغني (ما يقوله الناس) في نبتة من أنني سأصبح ملكاً على البلاد . وفي الصباح الباكر استأنفت سفري وبلغت (مكافاً يقال له) القمة أو المرتفع ، إنه الأسد الكبير والحديقة (٢) التي خرج منها الملك بعنقى — ألرا Pianch-Alara (ربما كان هو نفسه ألرا ، وأن كلمة بعنقى وضعت لتعني دوام الحياة) .

وعندما أصبحت ديار آمون على يساري أقبل موظفوا معبد آمون في نبتة (وغيرهم) من الكبار .. وقالوا : إن والدك آمون في نبتة قد وضع تحت قدميك حاكم « ناسق » (الاسم القديم للنوبة) ، ثم عبرت النهر إلى يث (الإله) رع . (المقصود هو آمون — رع) ، وتركت العربى تصعد فبلغت المعبد الكبير وفتحت البوابات الضخمة ... (هنالك) سلمنى والدي الطيب آمون في نبتة ملكية « ناسق » . وتيجان الملك حورسيوتف ، وعزم الملك بعنقى — ألرا ... لقد أعطاني ملكية ناسق وعلاه Aloe والأقواس التسعة (أرض أصحاب الأقواس) والأرضين المحصنتين (وعندما) أقبل (الأمير التوبى) حبس — وتن (خيماش) أرسلت إليه جيشاً من دارو

Daro هزم قواته . ونهبت مراكبه وأراضيه وماشيته وقطعانه وكل ما يمكن أن يعيش عليه الناس من كورتى Korti حتى تارودى Tarudi . وأرسلت جيشاً ضد العدو جنوبى Ndkat وحاربوه وهزموه هزيمة كبيرة وأسرت أميرة Ijhz وسقت كل النساء أسرى وكل الحيوانات مع ذهب كثير ، وعدد ٢٩٠٦٥٩ من الأبقار و٥٥٣٤٩٠ من الماعز و٢٢٣٦ من النساء ، وأمرت بهدم ما يبنى كل البلاد ، ثم قدمت لك - يا آمون نبتة - (قرباناً من الشموخ) .

وأرسلت حملة ضد العدو فى أرض Rbl وفى أرض Ikrkrh وهزمتها وأسرت الأمير Rbhda (ونهبت) كل ماله من الذهب الكثير الذى لا يمكن حده (بالإضافة إلى) عدد ٢٢٢١٦ من الأبقار وعدد ٦٣١٠٧ من الأغنام، وكذا حريمه مع كل ما يمكن أن يعيش عليه الناس، وسلمت الأمير لوالدى آمون فى نبتة ... »

كما يذكر الملك فى نفس النص أنه أرسل حملة إلى العدو Irrs (قبائل بدوية شمالى عطبرة) وهزمتها وأسرت أمير ماس Mas و Ibbh ونهبت ممتلكاته » وسلمه الملك للإله آمون فى نبتة « ثم أرسلت جيشاً ضد العدو Sbrht وهزمتها وأسرت الأمير ... »

وأرسلت حملة كبيرة ضد العدو Mjhz ، واستسلم لى العدو عند شجرة حمير Ssrar . وعندما سرقت هدايا الملك أسبلتا (التي أهداها الملك) للإله آمون فى جمانن Gematen [= كوه الحالية] أرسلت حملة لتعاقب العدو Mdd (أ، Mjz) (البجاء ؟) ... الخ ... »

والواقع أن معظم النصوص التى خلفها ملوك ذلك العصر باللغة المصرية على قلعتها كانت تتخذ طابعاً تقليدياً كالتقارير الرسمية : فكانت رحلة التوبيخ التى تنطلق من مروي ، تبدأ بزيارة الأماكن للقدسة الأربعة وأولها نبتة حيث يتوج الملك فى معبد آمون . ثم يتوجه إلى مدينة تهر Ter عند الشلال الرابع وكوه عند الشلال الثالث وأخيراً إلى مدينة بنيس Pnubs (Tumbus) فوق جزيرة أرجو Argo جنوبى الشلال الثالث ، وينتهى النص بذكر النشاط الحربى فى صيفه الحوليات .

أما الأعداء الذين وجهت إليهم الحملات فكانوا فى الغالب مجموعة القبائل

الرجل الضارين في الصحراويين الشرقية والغربية، والذين كان خطرهم على مدن الوادي الأخضر محققا . أما إحتمال أن يكون ضمن هؤلاء الأعداء أحد من أكوم فلا يقوم عليه دليل (أنظر بازل دافيدسن أفريقيا تحت أضواء جديدة ترجمة جمال أحد ص ٢٩٠) .

هذا ويقسم بعض المؤرخين مملكة مروي إلى قسمين القسم الأول يبدأ بعصر الملك أسبكتا وينتهي بوفاة الملك نستاسن صاحب النص المذكور . واعتقد أن محاولاتي في سبيل وضع قائمة بالتتابع الزمني للملك مروي مازالت في أول الطريق ، ولكن ذلك لا يمنع أن نسجل واحدة من هذه المحاولات التي توصل إليها علم الآثار المروية حتى الآن وهي القائمة المعدلة للاستاذ هتزا (١) :

أمانى باخي Amanibakhi (نوري ؟) ٣١٠ - ٢٩٥ ق م .
أركك — أمانى Arkakamani

(البجراوية الجنوبية رقم ٦) ٢٩٥ - ٢٧٥ ق م
(يلاحظ انتقال الدفن إلى مروي (البجراوية ٤))

أمانى — سلو Amaniselo (البجراوية الجنوبية رقم ١٠) ٢٧٥ - ٢٦٠ ق م
الملكة برترة ? Bartare (البجراوية الجنوبية رقم ٥) ٢٦٠ - ٢٥٠ ق م
أمانى .. تيكبا .. Amani .. tekba (البجراوية الشمالية ٤) ٢٥٠ - ٢٣٥ ق م
اربخ أمانى Arnekhamani (البجراوية الشمالية ٥٣) ٢٣٥ - ٢١٨ ق م (٢)
أرقأمانى (أرقمانى) Arqamani = Ergamenes
(البجراوية الشمالية ٧) ٢١٨ - ٢٠٠ ق م

تابرقا (طابرقه) Adikhelamani = ? Tabirqa
(البجراوية الشمالية ٩) ٢٠٠ - ١٨٥ ق م
... إوال ؟ (... iwal) رقم ٨ بالبجراوية الشمالية ١٨٥ - ١٧٠ ق م
الملكة شنكداختيه (Shanakhakheto) (رقم ١١) ١٧٠ - ١٦٠ ق م (٣)

Hintze, Inschriften, p. 17. 19. Studien, 33; Shinnie Meroe, (١)
p. 58-61 Wenig, MIO, 13, 1-44 :

وينتد Wenig أن الدفن انتقل من مروي إلى بمرى ثم إلى البجراوية ، وبناء عليه عدل وزمن حكم الملك أركك أمانى إلى ص ٣١٥ - ٢٧٠ ق م .
(٢) صاحب عهد الأسد بالصويرة الحمراء
(٣) صاحبة أفد- نس بالفيروغلييه نروية يمكن تأريخه على معبد آمون بالقفه (F) .

١٦٠-١٤٥ ق.م	رقم ١٢	K...	ك..
١٤٥-١٢٠ ق.م	رقم ١٣	؟ (Naqrinsan)	(نقرنسان)
١٢٠-١٠٠ ق.م	رقم ٢٠	(Tanyidamani)	(تنيد أماني)
١٠٠-٨٠ ق.م (١)	رقم ٢١	(... Kbalc) ؟	(... خالي) ؟
٨٠-٦٥ ق.م	رقم ١٤	Amani ... (١)	(... أماني ...)
٦٥-٤١ ق.م	رقم ٢	(Amanikhabela)	(أماني - خبالا)
٤١-١٢ ق.م (٢)	رقم ٦	Amanishakhet	الملكة أماني شخيت
١٢ ق.م - ١٢ م	رقم ٢٢	Nataka nani	نذك - أماني
١٢ ق.م - ١٢ م (٣)	رقم ١	Amanitere	الملكة أماني - تير
١٢-١٧ م	رقم ١٠	(Sherkarer)	شركارير
١٧-٣٥ م	رقم ١٥	(Pisekar)	بساكار
٣٥-٤٥ م	رقم ١٦	Amani-taraqide	أماني ترقيد
٤٥-٦٢ م	رقم ١٧	Amani-tenmemide	الملكة أماني - تنميميد
٦٢-٨٥ م	رقم ١٨	Amani-khatashan	أماني - ختاشان
٨٥-١٠٣ م (٤)	رقم ١٩	Tarekeniwal	تاركنوال
١٠٣-١٠٨ م	رقم ٣٢	(Amsni-khalika)	أماني - خاليكا
١٠٨-١٣٢ م	رقم ٣٤	(Aritenyesbekhe)	أرتنيس - بنخ
١٣٢-١٣٧ م	رقم ٤٠	(Aqrak-amani)	أقر كاأماني
١٣٧-١٤٦ م	رقم ٤١	(Adeqetali)	أدقتالي

(١) صاحب الودح رقم MFA 23.736 في متحف بوسطن .

(٢) جبت عثر فيه فرايبني على كنز ملوك مروي. وعثر لها في مروي على مله بالروية .

(٣) أحاطهما كنت بالهيوغابية الروية وبالمرقية على مبدأ الأديانته وكات اليب

في التعرف على نطن المروب الروية .

(٤) صاحب آخر نسي كتب بالهيوغابية الروية .



لوحة رقم ١٠ - هرم - اللق تلك - أهرام رقم ٢٢ في الحفنة الشمالية بالبحر اومو (مروى)
 الم. استشر الحفنة بها و الددة من ٢٠٠ ق.م الى ٣٠٠ م (سور للؤلؤ)

١٦٥—١٤٦ م	رقم ٧٩	Takid-amani	تكيد أمانى
(١) ١٨٤—١٦٥ م	رقم ٣٠	(..regerem) ?	
١٩٤—١٨٤ م	رقم ٣٧	
٢٠٩—١٩٤ م	رقم ٣٨	(Teritedakhatoy)	
٢٢٨—٢٠٩ م	رقم ٣٦	Aryesbekhe ...	أريسبكه
٢٤٦—٢٢٨ م	رقم ٥١	Teritnide	ترتيدا
٢٠٠—٢٤٦ م	رقم ٣٥	Aretnide	أرتيدا
٢٦٦—٢٤٦ م	رقم ٢٨	Teqerideamani	تقريد أمانى
٢٨٣—٢٦٦ م	رقم ٢٧	(Tamelerdeamani) ?	تيليريد أمانى ؟
٣٠٠—٢٨٣ م	رقم ٢٤	(Yesbekheamani) ?	
٣٠٨—٣٠٠ م	رقم ٢٦	(Lakhideamani) ?	
٣٢٠—٣٠٨ م	رقم ٢٥	(Maloqerebar) ?	

(١) صاحب كس سوبا للوجود في الكاتدرائية الإنجيلية بالخرطوم ؟ اظر Shinnie, Meroc p. 97. الذى يرى أن هذا التاريخ متأخر نسبياً ، إذا ما أخذ في الاعتبار طراز النحت وشكل الكتابة على قاعدة التمثال .

علاقة مملكة مروي بالمملكة البطلمية

في مصر

كان الملك المروي نستاسن Nantasen يحكم في مروي ، عندما قام الإسكندر الأكبر بفتح مصر في نهاية عام ٣٣٢ ق . م وبداية عام ٣٣١ ق . م

وفي زمن الملوك البطالمة ، خلفاء الإسكندر الأكبر في مصر ازدهرت مملكة مروي واستطاعت أن تحتل مكاناً مرموقاً طوال المدة التي استقر فيها خلفاء الإسكندر في مصر منذ الثلث الأخير من القرن الرابع قبل الميلاد حتى دخول الرومان مصر في الثلث الأخير من القرن الأول قبل الميلاد — وخلال تلك المدة سيطرت مملكة مروي على التجارة الأفريقية إلى دول العالم القديم حول البحر المتوسط . وكانت تلك التجارة تعود عليها بالربح الوفير . فبالإضافة إلى المنتجات التقليدية . كالعاج . وريش النعام ، والأبنوس ، ووجود الحيوانات النادرة ، وربما أصبح الذهب والحديد أيضاً ضمن تلك المنتجات المصدرة — ولا جدال في أن تلك التجارة كانت من أهم مصادر ثراء الدول في العالم القديم . بل إن الصراع كان يدور بين الدول حينذاك في سبيل السيطرة على طرق التجارة العالمية وعلى الأخص تجارة الشرق الأقصى عبر البحر الأحمر . فأنشأ البطالمة الموانئ على شاطئ البحر الأحمر لجذب التجارة العالمية إلى بلادهم^(١) . وليحاولوا منافسة الأنباط الذين سيطروا على الطريق البري من الخليج الفارسي عبر الصحراء إلى «القطراف» عاصمة النبطيين ما بين البحر الميت وخليج العقبة .

والملاحظ أن هذا العامل التجاري الهام قد لعب دوراً كبيراً في ازدهار المملكة المروية في السودان القديم . وفي القرن الأول الميلادي بدأت مملكة أكسوم — التي قامت في المنطقة الجبلية الشمالية لاثيوبيا الحالية

(١) الموانئ البطلمية على شاطئ البحر الأحمر هي:

Berinice, Myos — hormos, Philotera

تأهت مملكة مروى للسيطرة على التجارة الإفريقية فأثر ذلك تدريجياً على ازدهار مملكة مروى .

وكانت منطقة النوبة السفلى منطقة محاذية ، وهى تلك المنطقة المعروفة فى الوثائق باسم أرض الاثنى عشر آر (Ar = ١٢ ميل) ، وترجمها الإغريق «دودى» — كاس — خوينوس ، Dodekaschoinos ، وقع بين مملكة مصر البطلمية فى الشمال ، ومملكة مروى فى الجنوب ، وكانت علاقة مملكة مروى بالبطالة ودية على وجه العموم ، وكان كهنة إيزيس فى فيلاى يعلنون أن تلك المنطقة خاصة بعبودتهم ، وادعوا ملكيتها ، معتمدين على انتشار مذهب إيزيس فى كل من مصر والسودان القديم ، فمما يذكر المؤرخ ديودور الصقلى كالم للكهنة سلطة قتل الملك وتعيين غيره طبقاً للطقوس ، ويذكر المؤرخ ديودور الصقلى فى كتابه الثالث عن إثيوبيا (مروى) أن الكهنة كانوا يمارسون فرض سلطانهم على الملوك فى مروى وأنه فى زمن ثانى ملوك البطالة حاول الملك الإثيوبى (المروى) إرجمينيس Ergamenes أن يعيد الأمور إلى نصابها ، وكيف أنه خرج بجنوده إلى الأرض المقدسة حيث المقصورة الإثيوبية الذهبية (ربما يقصد معبد إيزيس) وأخضع جميع الكهنة وخالف التقليد القديم (١) . ولقد تبين من مقارنة أقوال ديودور مع ما جاء على الأثار أن المقصود بذلك هو الملك أركك — أمانى Arkakamani (الملك المروى الذى حكم فى الفترة ما بين عام ٢٩٥ - ٢٧٥ ق . م) وكان معاصراً للملك بطليموس الثانى الملقب بفيلادلفوس = المحب لأخته ٢٨٤ - ٢٤٦ ق . م) وربما كان سبب الخطأ الذى وقع فيه المؤرخ ديودور الصقلى وذكره لاسم إرجمينيس . Ergamenes II (وهو النطق الإغريقى لاسم الملك المروى أركمانى Arqamani ٢١٨ - ٢٠٠ ق . م) كما صر لبطليموس الثانى فيلادلفوس هو التقارب فى نطق اسمه مع نطق اسم الملك المروى أركك — Arkakamani ، هذا بالإضافة إلى شهرة الملك المروى المدعو إرجمينيس

Ergamenes (Arqamani) في العالم الأفريقي في ذلك الوقت (١)، ذلك أن المؤرخ ديودور الصقلي عاد وذكر في نفس الموضع السابق أن الملك الروي المذكور قد تأثر بالحضارة الإغريقية، وأنه درس الفلسفة، ولو أننا لا نملك دليلا على صحة هذا الزعم.

ويرتبط بثورة الملك أركك — أمانى ضد السكينة عموما، رفضه الانصياع لسنة السلف في استعمار الدفن بالقرب من العاصمة الدينية القديمة نبتة في نوري، والانتقال بالدفن إلى العاصمة مروي بالنسبة لأفراد البيت الروي المالكة، حتى لا يترك الفرصة مواتية للسكينة مرة أخرى لاستعادة سيطرتهم.

ويذكر المؤرخ ديودور أن الملك بطليموس الثاني قام بحملة إلى إثيوبيا (مملكة مروي) ربما كان مرجعها إلى رغبة ذلك الملك في استكشاف تلك البلاد، وتأمين الطريق التجارى، حيث كانت الحاجة ماسة للعاصلات الإفريقية وعلى الأخص الذهب والنيلة للقتال. ولكن الواضح أن نظرة البطالمة إلى التوبة عموما وإلى مملكة مروي لم يكن الغرض منها محاولة ضم تلك البلاد. فلقد ذكرت المصادر أيضا (Bevan, op. cit. p. 76) أن رحلة إغريقى يدعى «داليون» Dalion من عصر بطليموس الثاني قد استطاع لأول مرة أن يصل إلى أبعد من مروي وأنه ألف كتابا عن إثيوبيا (مروي). ويذكر المؤرخ بيفان Bevan أنه استقى هذه المعلومات من كتاب التاريخ الطبيعى لبليبي (٢). ويذكر نفس المصدر أن رجلا إغريقيا آخر يدعى سيمونيدس Simonides قد عاش خمس سنوات في مروي وكتب كتابا عن إثيوبيا، وهناك أقصوصة من بردية باللغة الإغريقية عشر عليها في الفنتين (أسوان) ولعلها تقرير من الحاكم البطلمى هناك إلى الملك الذى يحتمل أنه بطليموس الثانى وفيها ما يشير إلى أنها ذات صلة بحملة بطليموس الثانى

Hintze, Inschriften, S. 173

(١)

Hycock, Kush XIII, 264 f.

Pliny, Nat. History VI § 194.

(٢)

على مملكة مروى (١)، ومعروف أيضا أن البطالة أقاموا مجموعة من المراكز المحصنة على طول الساحل الشرقى لاستقبال التجارة وعلى الأخص القبيلة الأفريقية، ومنها ميناء «بطليموس ثيون» على شاطئ البحر الأحمر ما بين بورتسودان والحدود الإثيوبية لتسهيل التجارة مع الشرق الأقصى «وبرنيس» Berenice عند مصوع، «أرسينوى» بالقرب من باب المندب، ومحطة أخرى تحمل اسم «برنيس» عند مدخل باب المندب من ناحية خليج عدن (٢). ومما يذكر أن الملك المروى أركك — أوانى المعاصر للملك بطليموس الثانى هو أول من أمر ببناء هرمه فى مروى بالقرب من العاصمة نفسها، بعد أن استمر دفن ملوك مروى لفترة طويلة فى الشمال فى نورى حيث العاصمة الحديثة القديمة نبتة، رغم نقل العاصمة والملك والحكم إلى مروى منذ زمن الملك أسبكتا ٥٩٢ — ٥٦٨ ق. م.

ومما هو جدير بالذكر أيضا أن يشر على عملة برونزية للملك بطليموس الثالث فى حفائر المجموعة المركبة بالمصورات الصفراء. كما استعملت الأبجدية الإغريقية بجانب الأبجدية المروية كعلامات معمارية تساعد فى وضع العناصر المعمارية فى عمارة المصورات فى أماكنها بعد تفتتها وإعدادها.

وظهر أثر تلك الصلات الحضارية بين البطالة وبين مملكة مروى متمثلا فى عمارة منطقة المصورات الصفراء وعلى الأخص فى معبد الأسد الذى بناه الملك أرنخ — أمانى Arnekhamani (٢٣٥ — ٢١٨ ق. م.)، فالكتابة المصرية على المعبد اتخذت طابع الكتابة الهيروغليفية المصرية التى كانت مستعملة فى زمن البطالة، ونحاكى تلك النصوص المسجلة على معبد إيزيس فى فيلاى. وكذلك اتخذ الملك المروى أرنخ — أمانى Arnekhamani لنفسه لقب الملك «روح الإله رع دأمة» وقد حاكى كلاهما فى ذلك الملك سنوسرت الأول

Bevan, op. cit. p. 77.

Shinnie, op. cit. p. 34.

(١)

(٢)

من الدولة الوسطى والذي كان يلقب أيضا «خير - كا - رع»، كما أن
الكتابات المنقوشة على معبد الأسد تشبه إلى حد كبير كتابات معابد فيلاي
(عند أسوان) البطلمية من حيث اللغة وطريقة الكتابة .

وهناك المعبد الذي أقامه الملك المروى إرجميس Ergamenes في دكه
Pseltis=Dakka (بالتوبة السفلى) للمعبود توت، ولا نبتين فيه إلا أثر
الفن المصري القديم بدون أى تأثير إغريقى . وهو نفس المعبد الذى أضاف
إليه الملك بطليموس الرابع بعض الإضافات (١) . وفي زمن الملك المروى
Adikhalamani خليفة الملك المروى إرجميس Ergamenes (ويسمى
أحيانا في المراجع القديمة Esakher-Amun ، الذى حكم ما بين عام ٢٠٠ -
وعام ١٨٥ ق . م ، وهو صاحب الهرم رقم ٩ بجبانة الجراوية الشمالية)
شيدت مقصورة في دمود Dabod في التوبة السفلى تحمل اسمه وكانت على الطراز
المصرى أيضا ولا يبدو فيها أثر العمارة الإغريقية (٢) .

وذكر عن هذا الملك المروى Adikhalamani أنه استغل فرصة الثورة
التي قامت في مصر ضد حكم الملك بطليموس الخامس الملقب بالظاهر
Epiphanes ٧٠٣ - ١٨١ ق . م وأسرع بالاستيلاء على التوبة السفلى (٣) .
وكذلك عثر في التوبة السفلى تحت موقع معبد كلابشة ، الذى أقامه فيها بعد
الإمبراطور الرومانى أغسطس أكتافيانوس ، على آثار تحمل اسم الملك
بطليموس التاسع الملقب بالمنقذ (سوتر الثانى) ابن الملكة كليوبتره الثالثة
١١٦ - ١٠١ ق . م (٤) . وفي زمن حكم الملك بطليموس الثالث عشر (٨٠ -

Porter & Moss VII, 46 : Arkell, History. pp. 158/9. (١)

Bevan, op. cit. p. 245 (٢)

Bevan p. 260/261 (٣)

De Meulenaere, Ptolemee IX Soter II à Kalabcha (٤)

Chronique d'Égypte XXXVI. No. 71, 1961, pp. 98/105.

٥١ ق . م) أقيم معبد صغير في «جزيرة بجه» إلى الغرب من جزيرة فيلاي
جنوبي خزان أسوان القديم، وفي نفس الجزيرة التي عمرها ملوك الدولة الحديثة،
والذي يحتمل أن ملوك الدولة الوسطى أيضا قد أقاموا فيها قلعة من قبل .
ويذكر أنه خلال الأيام الأخيرة من حياة الملكة الشهيرة كليوباترة السابعة،
أنها أرسلت إليها من القائد الروماني أنطونيوس إلى الجنوب لكي يبعده عن
خطر الرومان الذين كانوا يدقون أبواب مصر حينذاك بنصف شديد (١).

(١) احضر مصطفى محمد ، الإسلام والوبة ١٩٦٠ القاهرة مر ٢٥ وهناك يذكر :
Wooley & MacIver , Karanog , The Romano-Nubian
Cemetery. p. 85.

تطور العلاقات بين مملكة مروي

وبين الإمبراطورية الرومانية

في أول أغسطس عام ٣٠ ق.م استطاع الإمبراطور الروماني أغسطس أكثافيانوس (١٠٠-٤٤ ق.م) فتح مدينة الاسكندرية عاصمة المملكة البطلمية في مصر بعد أن هزم قوات كليوباترة المتحالفة مع غريمه أنطونيوس في موقعة أكتيوم البحرية على الشاطئ الغربي لبلاد اليونان . ومن يومها دخلت مصر في حوزة الإمبراطورية الرومانية المتنامية الأطراف .

والواقع أن المصادر التي تتضمن إشارات عن العلاقات بين مملكة مروي وبين الرومان ينحصر معظمها فيما ورد في أقوال المؤرخين أمثال بليني الأكبر وديوكليس وسترابون . وبعضها أشارت إليه آثار ذلك العهد سواء منها الآثار الرومانية أو المروية :

« آثار أنقره » — الذي يحتوي على موجز لأعمال الإمبراطور أغسطس أكثافيانوس ، وهو عبارة عن نص لاتيني مع الترجمة اليونانية يحمل عنوان « أعمال أغسطس المؤلة » وقد عثر عليه عام ١٥٥٥م في أنقره (١) — يشير إلى مدى اهتمام الرومان بآمر توسيع حدود الإمبراطورية نحو الجنوب عندما ورد في النص ذكر حملة أمر الإمبراطور بإرسالها إلى إثيوبيا (مملكة مروي) حيث قال : « بآمرى ونحت رعائى اقتيد جيشان في نفس الوقت تقريبا ، أحدهما إلى إثيوبيا (مملكة مروي) والاخر إلى بلاد العرب التي تسمى بالسعيدة (اليمن) ، وقد هلكت قوات ضخمة من كلا الشعبين في المعركة ، وسقطت بلدان عديدة ، ففى إثيوبيا تقدم (الجيش) حتى

(١) انظر عبد الصبب أحمد على « مصر الرومانية وضوء الأوراق البردية » - ١٩٦٠

القاهرة ص ٨٠ وما بعدها ؟

بلدة بنته ، وهى أقرب مكان من مروى ، وفى بلاد العرب تقدم (الجرش)
حتى بلدة ماريبا فى أراضى السبئين .

ولقد اتضح أن الحملة الإثيوبية التى تحدث عنها أثر أنقره وقعت بعد حملة
اليمن للفاشلة التى كانت قد قامت فى عامى ٢٤/٢٥ ق م تحت قيادة ثانى أولاد
الرومان على مصر والمدعو اليوس جالوس Aelius Gallus (٢٦/٢٤ ق م) ،
وكان القرض منها تمويل الطريق التجارى فى البحر الأحمر إلى الموانئ المصرية
الخاصة للرومان على شاطئ ذلك البحر مثل «برنيقي» Berenike المقابلة لـ «سنة
«قط» و«ميوس هرموس» Myos-hormos ثم فيلوتر Philoter ، بعد أن كان
حكراً أعلى القبائل العربية فى اليمن Arabia Felix (Eudæmon) العرب السعيدة
وكذلك القبائل الصومالية على الجانب الآخر من البحر .

وفى وثيقة أخرى هامة - عبارة عن نص مكتوب بالمصرية للصورة
واللاتينية واليونانية عثر عليه مسجلاً على حجر جرانيت فى جزيرة
فيلاي Philae جنوبى أسوان ، ويعود إلى السنة الأولى من حكم القيصر
أغسطس أكتافيانوس (١٥ أبريل عام ٢٩ ق م) ، يحدد أول وإلى رومنى
على مصر المدعو كورنيليوس جالوس C. Cornelius Gallus - والذى كان
يعتبر أحد قواد أكتافيانوس - إنتصاراته فيذكر أنه «استمع إلى سفراء ملوك
الإثيوبيين عند فيلاي ، وقبل ذلك الملك تحت الحماية ، وعينه حاكماً على
ترباكتاسخونوس الإثيوبية» (والكلمة إغريقية ومعناها ثلاثون اسخوينوس ،
والأسخوينوس = ٦٠ استادبون وهو يساوى ١٨٥ قرأ أى مسافة ٣٣٢
كيلومتراً التى تمتد جنوبى الشلال الأول عند أسوان حتى الشلال الثانى عند
وادي حلفا = منطقة النوبة السفلى) (١) .

ومعنى ذلك أن ملك مروى قبل حاية الرومان ، ونحن لا نملك ما نؤيد

(١) انظر عبد الطيف أحمد على - المراجع السابق ص ٥٩ وما يدها وماش ص ٢٠٢
Milne, Grafton. A History of Egypt Under Roman Rule
p. 5, 6 London 1924.

به أقوال ذلك الوالى الرومانى ، ولكن المؤكد أن ذلك هو أول اتصال فعلى بين مملكة مروى من جهة وبين الإمبراطورية الرومانية من جهة أخرى .

أما ما ورد فى « أثر أنقره » على لسان الإمبراطور أغسطس أكتافيانوس عن إرسال حملة إلى مملكة مروى ، فكان المقصود منه هو تلك الحملة التى قادها ذلك ولاة الرومان على مصر للدعوى برونوس (٢٤/٢١ ق.م. Patronius) لمواجهة الحملة التى قام بها ملوك مروى ووصلوا حتى أسوان . بعد أن تقضوا الاتفاق الذى عقده معهم أول ولاة الرومان على مصر ، متميزين فرصة سحب بعض القوات الرومانية من مصر لتنضم إلى حملة اليمن الفاشلة . وكان سيم الأحداث كما يلى (١) :

تمكنت القوات المروية من الإعداد لحملة بقيادة الملك ترقاس Teritegas وزوجه أمانى - ريناس Amanirenas (وهى التى لقبها المصادر الكلاسيكية بالكنداكة Landace-Kanake) ، وهى كلمة مروية معناها إما الملكة الحاكمة أو الملكة الأم ، ووردت الكلمة فى الوثائق الإغريقية الرومانية Candace وهى القراءة الكلاسيكية للكلمة المروية التى كانت تكتب Kike أو Ktke بمعنى أن حرفى nd فى الإغريقية يقابلان الحرفى z ، d فى المروية ، وهذا ظاهر أيضا فى كتابة اسم المعبود المروى مندوليس ، فهو فى الإغريقية يكتب Mandulis ولكنه فى الكتابة المصرية للكلمة المروية يكتب Mrwle أو Mrwle أو Mtwl أى أن حرف r فى المصرية أو d فى المروية يقابل حرفى nd فى الإغريقية (٢) . ومحبب الملك والملكة أبنا الأمير النوج أكتداد Akinidad فى عام ٢٤ ق.م واستطاعوا التقدم شمالا حتى بلدة دكة Pselkis=Dakka بمنطقة النوبة السفلى المصرية (٣) .

Milne, op. cit., pp 9/11; Hintze, Studien, p. 24 ff; (١)
Shinnie Meroe, pp. 47/48.

Priese, Dissertation S. 225 229, Nr. 20 Das meroitische (٢)
Sprachmaterial in den ägyptischen Inschriften des Reiches von Kush.

(٣) « طهر ابراهيم » سابقا ، ص ٦٧ - ٦٩ ؛
Emery, Egypt in Nubia. p. 225 6.

وعثر على نص في معبد دكه يحمل اسم الملك ترتقاس والملكة أمانى ريتان والأمير أكنداد ، وعلى نص آخر كان الملك قد أمر بتسجيله هناك قبل قيامه بالحملة المذكورة (١).

وحدث بعد ذلك أن توفي الملك ترتقاس ، فتولى إبنه الأمير المتوج أكنداد قيادة الحملة المروية وبصحبه أمه الملكة الحاكمة أمانى - ريتان ، وواصل الجيش المروى المؤلف من ٣٠.٠٠٠ (ثلاثين ألف) محارب تقدمه شمالاً . ومع أن ذلك الجيش لم يكن جيد التسليح ، إلا أنه استطاع هزيمة الحامية الرومانية المكونة من ثلاث كتائب (٣ × ٩٠٠) والتي كانت ترابط على حدود مصر في منطقة الشلال الأول ، وتمكن المرويون فعلاً من فتح فيلاى وجزيرة القيلة (التين) وأسوان نفسها ، وكانت تلك البقعة كعبة للمصريين والمرويين . وكانت رسل ملوك مروى تصل إليها سنوياً بحملة بالهدايا للمعبودة إيزيس ، التي كانت رمزاً إلى الأمومة وإلى الخير والحمل ، وتعتبر رءراً للماء ، وهى التى شبهها اليونان بأفروديت والرومان بفينوس .

وحمل الجيش المروى الفاتح معه لدى عودته أسرى وغنائم كثيرة ضمنها بعض تماثيل الإمبراطور أغسطس التى كانت مقامة في فيلاى ، كشاهد على انتصارهم على الرومان . والجدير بالذكر أن الحفائر التى قام بها العالم الانجليزى جارستانج Garstang في منطقة القصر الملكى بالجراوية حيث موقع العاصمة مروى ، كشفت عن رأس تمثال برونزى للإمبراطور أغسطس ارتفاعها ٤٨ر٢٥ سم (نقلت إلى المتحف البريطانى في لندن . وموجود منها نسخة طبق الأصل بمتحف الخرطوم) . وعثر على الرأس المذكور مدفوناً أمام قاعدة حجرية ضخمة ، من حولها مجاز من الأعمدة فيما يشبه المظلة . ويبدو أن الأمير المتوج المروى كان قد أمر بإقامة التمثال الرومانى على تلك القاعدة عند احتفاله بالنصر ، بالقرب من المعبد الكبير للإله آمون وغير بعيد من القصر الملكى وماحقاته . ولعل في ذلك صدى بعيداً للتقليد الذى كان سائداً في مصر القديمة ، وكان يقضى بأن تجمع الغنائم كلها عند أقدام المعبود آمون في معبده الكبير بالكرنك ، حيث مكان القلب من العاصمة طيبة .

حينذاك أمر الأمير المتوج أكنداد بجعل انتصاره على الرومان بنقش أخباره على لوحين كبيرين بالخط المروي (Akin I, II) ، عثر عليهما عند مدخل المعبد الصغير الذي بنى لعبادة الإله أيس Apis في حماداب Hammadab على بعد حوالي ثلاثة كيلومترات إلى الجنوب من الجراوية ، ثم نقل اللوح الأول (Akin. I) إلى المتحف البريطاني (رقم ١٦٥٠) ويسمى في المراجع لوح حماداب .^(١)

واللوح الثاني (Akin. II) عبارة عن قطعة من الجرانيت لنفس الملك عثر عليه في ذات المنطقة على يمين مدخل المعبد الصغير. ونقل إلى متحف الخرطوم. ويتبادل هذا اللوح أيضا موضوعاً تاريخياً . ويتألف النص من ٣٥ سطراً من الكتابة المروية المبسطة ، ويمكن أن تنبئ على الجزء العلوي من اللوحة آثار تقديم قرابين .^(٢)

ولم يرض الإمبراطور الروماني بما حدث ، فأمر واليه في مصر بترونيوس بالزحف جنوباً لاستعادة ما فقده ، فخرج في جيش مؤلف من عشرة آلاف من المشاة وثمانمائة من الفرسان وأسطاع صد المرويين ونهبهم حتى دكة ، وفشلت المحادثات التي جرت بين الطرفين والتي استمرت ثلاثة أيام ، قام الرومان بعدها بالاستيلاء على دكة وقصر إبريم Primis ، حيث بقيت تحصيناتهم قائمة إلى ما قبل تكوين بحيرة السد العالي ، ثم دخل الرومان نبتة العاصمة الثانية لمملكة مروي ، عام ٢٣ ق . م . هنالك أسرع ملك مروي بسليم أسرى الرومان وإعادة الغنائم التي كان المرويون قد

Monneret de Villard. Kush VII pp. 104, 110 and pl. XXVI; (١)
Hintze, Kush IX. pp. 279—282.

Meroitic Newsletter, Bulletin d'informations Méroïtiques,
No. 2. p. 14 REM 1003.

Meroitic Newsletter. No. 3 October 1969. p. 5, REM (٢)
1039; Shinnie, Meroe, pp. 84/5.



لوحة رقم ١١ - غايا قصر الملكة أمان - شيبث - ١٩ ق. م - ١٢ ق. م. بوابا (ساحة الحرم رقم ٦ بالبيعة العامة) بجراوية ، والى ادمى نزلين أنه معر بداخله على المرحلات الروية القاعة (تصوير للزلف)

أحضروها معهم من منطقة أسوان . حيث قتل الوالي الروماني عائداً إلى الإسكندرية ، بعد أن ترك حامية قوامها أربعمائة من الجنود لديهم مؤونة تسكينهم لمدة عامين . يد أن الوالي الروماني اضطر للعودة إلى منطقة الصراع في إبريم Primis بعد أن حاصرتهم القوات للروية بأعداد غفيرة ، وتمكن من فك الحصار عن الحامية الرومانية .

هناك أسرع الملك أكنداد وأمة الملكة الحاكمة يطلبان السلام ، وساعتها أحال الوالي الروماني رسلهما إلى الإمبراطور أغسطس مابين عامي ٢١/٢٠ ق . م الذي كان يقضى وقتاً للراحة في جزيرة ساموس ببحر إيجه قرب سواحل آسيا الصغرى . وبعد أن استقبل الإمبراطور المبعوثين حددت شروط اتفاق حسن الجوار ، وبموجبها انسحب الرومان شمالاً حتى بلدة الحرقه Hiera Sykaminos التي تقع جنوبي دكة ، والتي اعتبرت أقصى نقطة للحدود الجنوبية للإمبراطورية الرومانية .

وماتت الملكة أمانى ريتاس ، بينما استمر ابنها الملك أكنداد في الحكم بعض الوقت ، حيث بنى بالاشتراك مع الملكة أمانى - شخيته Amanishakhete بعض إضافات معمارية للمعبد ت (T) في كوه (١) .

وتعطينا الخيطة الذهبية التي عثر عليها المقامر الإيطالي فرليني عام ١٨٣٤م في مرم الملكة أمانى - شخيته رقم ٦ بالجبانة الشمالية بالجراوية والتي ترجع إلى حوالي عام ٢٥ ق . م ، صورة من حياة القصور في مروي في ذلك الحين أيام الصراع مع الرومان ، والسكرت في معظمه مكون من أساور ذهبية ثقيلة الوزن وخواتم زخارفها معربة وهيلينية (إغريقية) وبعضها مروي الطراز . ولا جدال في أن تلك الحلى قد صنعت في مروي ، وأنها عبارة عن حلى تخص الأسرة المالكة في مروي بعضها موروث من أجيال سابقة . وقد آل معظم هذا السكرت إلى متحف برلين الشرقية ومتحف ميونخ ، بعد تدخل العالم الألماني لبسوس الذي أوصى بشرائه (٢) .

Hintze. op. cit. p. 26; Kawa 105/106.

(١)

(٢) راجع ص ١٠ ؛ والملكة أمانى شخيته في ساحة قصر واد مانقا ، لوحة رقم ١١

وعلاوة على ما سبق ، فقد أمر الملك أكنداد بكتابة اسمه على جدران « معبد الشمس » بمروى بالمهير وغليفية المروية [Mer. 2]^(١).

وحول الرومان المنطقة الواقعة ما بين المحرق وأسوان إلى مجموعة من الحصون القوية ، فأقاموا معسكرات لهم في دكة وكلاشه وقبرطاسي ودبود جنوبي الشلال الأول . وبالإضافة إلى تلك الحصون فإنهم أقاموا معابد جديدة وأضافوا إلى بعض المعابد القائمة من قبل . ولعل أهم ما بناه للرومان بالنوبة السفلى المصرية من معابد أن يكون معبد كلاشه ، الذي أمر الإمبراطور أغسطس أكتا فيانوس بإقامته على أنقاض معبد مصري من زمن الملك المصري أمينوفيس الثاني أضاف إليه ملوك البطالمة^(٢).

ولا جدال في أن بناء معبد كلاشه بحجمه الكبير في هذه المنطقة دليل على مدى اهتمام الرومان بالنوبة السفلى منذ بداية حكمهم لمصر ، ويوضح أهمية موقع كلاشه ، كمرکز ديني لعبادة « مندوليس » Mandulis ، أحد معبودات منطقة النوبة .

وكادت الاستراتيجية الرومانية تجاه مروي تتخذ طريقا مختلفا ، وذلك عندما حاول الإمبراطور الروماني نرون Nero (٥٤ - ٦٨ م) أن يهد لغزو مملكة مروي ، فأرسل بعثتين ، ذكر أن الفرض من إحداها هو استكشاف منابع النيل حوالي عام ٦٢ م ، أي في عهد الملك المروي Amaniteonmemide ٤٦-٦٢ م. أما الثانية فكانت بغرض الاستطلاع والتجسس تمهيدا لحملة حربية حوالي عام ٦٦ م أو عام ٦٧ م ، حين كانت تحكم في مروي الملكة Amanikhatashan ٦٢ - ٨٥ م ووصلت البعثتان حتى مستنقعات النيل الأبيض . وذكر كذلك أن نرون كان يستعد للوقوف في وجه ازدياد نفوذ مملكة أكوم الحبشية في الجنوب الشرقي . والتي أخذت تلت الأنظار إليها . ولكن الذي حدث أن ثورة اليهود الكبرى في مملكة يهوذا وفي

Hintze, Studien. p. 25.

(١)

De Meulenaere, Chronique d'Égypte XXXVI. No. 71.

(٢)

pp. 98-105

لوحة رقم ١٢ - الملك عاك - أمان ومن حلقه ولع موهبة الأمير أركا فخر من موصف نعية الميرة أيساك .
 يد من صورة بالفت النائر على أحد المنبران الخارجية لعمد الأعمدة بالندق





لوحة رقم ١٢ - القيد الصغير (الكثبان الروماني) بالعمد

(صورة للزيت)

المدائن المصرية وفي ليبيا اضطرت الرومان إلى سحب معظم قواتهم
الرابطه في جنوب مصر لتقوم بواجبها الأساسي في الشرق للمحافظة على
كيان الإمبراطورية الرومانية. (١)

كما أمر الإمبراطور أغسطس بإقامة إضافات معمارية تحمل اسمه في دبدود
ودندور ودكة . ويذكر ملن^(٢) أن بعثة (رومانية) خرجت (من مصر
ووجهتها مروي) عام ١٣ ق . م لمقابلة ملكة مروي قد تركت نقوشا في
دكة وهي في طريق عودتها ، ولعله يقصد نفس البعثة التي يتحدث عنها النص
الاغريقي على معبد دكة^(٣) بوصفها بعثة مروية تحت قيادة رجل يدعى
حربوقراس Harpocras ، وبعد عودة البعثة من عند القيصر أغسطس في روما
تركت نقشا في دكة وذلك عام ١٣ ق . م . وفي النقش يبدى المبعوث
تقديره واحترامه للمعبود المحلي لدكة (١) .

وقد درج الملوك المرويون على إرسال المبعوثين محملين بالهدايا الثمينة
إلى معبد إيزيس في فيلاي ، في حين ترك المبعوثون نصوصا باللغات المروية
أو المصرية أو الاغريقية في فيلاي ، كشاهد على تواجدهم في رحاب المعبودة
إيزيس .

وفي ألقاب أصحاب اللوحات الجنائزية للمروية (شواهد القبور) من درص
وكرنوج Faras, Karanog وغيرها بالنوبة السفلى ، ما يدل على استمرار
العلاقات بين مروي وبين روما . حيث يرد لقب « المبعوث إلى روما »
ثم المبعوث الكبير إلى روما : (Kar-112) apê e Ar[ê] melis
(Inschr. 129) apêtelkh Arêmelis (Rome) ضمن ألقاب أصحاب
تلك اللوحات .

ولقد ظهر أثر تلك العلاقات بين مملكة مروي وبين الرومان في فن العمارة :

Hintze, Civilizations. p. 26; Studien. p. 70; Milne (١)
pp. 22/23.

Milne, p. 10

(٢)

Shinnie, Meroe, p. 49

(٣)

Hintze, Studien. p. 26

(١)

Hintze, Studien. p. 29.

(٥)

فالمعبد الصغير في النقعه المسمى « بالكشك الرومانى » (١) فيه الكثير من العناصر المعمارية الرومانية كالعقود وتيجان الأعمدة . وفي العمارة الرئيسية بمنطقة المصورات بعض من الأثر الهيلينى والرومانى على الأخص في طراز الأعمدة ، واتضح أن المهندس المعمارى المروى الذى ساهم في إقامة أجزاء من العمارة الرئيسية للمعبد الكبير قد استعمل رموزاً عبارة عن حروف من الأبجدية الإغريقية إلى جانب المروية نحتها في ظهر القطع الحجرية لكي تساعد في انتظام وضع أجزاء الإفريز الحجرى في مكانها من العمارة .

وفي مدينة مروى في المنطقة التى تضم القصور الملكية ومعبد آمون كشفت حفائر جارسا نيج عن أثر من آثار اتصال الحضارة المروية بالحضارة الرومانية المتقدمة ، ونعنى به « الحمام الرومانى » وهو عبارة عن حوض عميق نسبياً مربع أو مستطيل الشكل محفور في الأرض ملحق به قسم مستدير يشبه البئر أو المقطس ولكنه متصل بالحوض الرئيسى ولعله كان لغرض الانغماس قبل الدخول إلى الحمام وكانت المياه تصل إليه عن طريق قناة مبنية من الأحجار ، تدخل إلى مبنى الحمام ثم تدور حول الحوض ، وهناك تحتلط بالعطور ، وتسقط مياهها من خلال أفواه تماثيل للأسود ، ليتمتع بها المستحمون على أنغام الموسيقى والغناء . ويحيط بحافة الحوض إفريز من الحلقات وتماثيل للموسيقين . وكانت المياه تسحب من النيل القريب بواسطة ساقية . وقد عمل نظام لعرف مياه الحوض . وللمره أن يتخيل كيف كان الملوك وأفراد أسرهم ياجئون وقت الظهيرة إلى المتعة واللهو داخل هذا الحمام .

وضمن الرسوم البارزة التى يحفل بها معبد الأسد بالنقعه (٢) - الذى يرجع تاريخ بنائه إلى نهاية القرن الأول قبل الميلاد وبداية القرن الأول الميلادى - صورة لأحد الآلهة بالواجهة على أحد الجدران الداخلية وفيها صور الوجه كاملاً ، ويظهر من طريقه الرسم الأثر الرومانى واضحاً . فهو قريب للشبه بالآلهة الرومانية .

وكان للعقائد الدينية أثر كبير في تطور العلاقات بين مملكة مروى

(١) انظر اللوحة رقم ١٢ . مع العلم أن هذه المنطقة لم تحفر فيها حفائر منظمة حتى الآن .

(٢) انظر لوحة رقم ١٣ .

وبين الامبراطورية الرومانية . لمع أن كل شعب منهما كانت له معبوداته الخاصة إلا أن معبودة شهيرة من معبودات وادى النيل قد فرضت نفسها على الجميع .

فالمعبودة المصرية « إيزيس » قد اشرك في تقديسها كل من الروميين والمصريين والرومان ، وأضحى معبدها في جزيرة فيلاى على الحدود بين مصر الرومانية وبين مملكة مروي مزارا للجميع . وكثيرا ما تركت الوفود المروية كتابات تدل عليها ، مدونة على جدران ذلك المبدكا ذكرنا من قبل . وكان لتقديس بعض الطوائف الرومانية لإيزيس للمصرية — المروية بعض التطورات :

فخلال القرن الثانى قبل الميلاد انتقلت عبادة الإلهة إيزيس إلى روما نفسها بواسطة الإغريق الذين استوطنوا مصر أو إحدى المناطق المجاورة لإيطاليا والتي وصلتها ديانة إيزيس من قبل . ولقد ازداد عدد أتباع إيزيس وخاصة بين الفقراء إلى درجة اضطرت معها الحكومة الرومانية عام ١٨٦ ق . م إلى اتخاذ سياسة حازمة ضد نشاط أتباع تلك العقيدة ، فأمرت بهدم معابد إيزيس القائمة في روما ، وكذا هياكل المعبود المصرى سهرابيس ، ذلك المعبود الذى راعه البطالة فوق جميع الآلهة الأخرى ، محاولين بذلك التوفيق بين المصريين والإغريق في العقائد الدينية ، فكان المقروض أن يتخيل فيه المصريون إلههم القديم أوزيريس ، وأن يرى فيه الإغريق صورة إلههم زيوس ، رب الأرباب . والمدير بالذكر أن إيزيس كانت تعتبر في نظر تلك العقيدة زوجة المعبود البطلى سهرابيس . وكان لطول استيطان الحضارة الهيلينية (الإغريقية) في مصر أيام حكم البطالة أكبر الأثر في انتشار العقائد المصرية إلى العالم الغربى في بلاد اليونان ثم إلى غيرها من البلاد التي استوطنتها الإغريق أو اتصلوا بها لسبب أو لآخر .^(١)

وظلت عقيدة إيزيس في روما بعد ذلك بين مد وجزر ، فعاصرت أيام ازدهار في زمن الامبراطور بوليوس قيصر إلى أن اعترف بها رسميا

(١) عبد اللطيف أحمد على : مصر الرومانية وسوء الأورثاكدية — القاهرة ١٩٦٠ م وما بعدها .

عام ٤٣ ق.م ، وازدهرت أيضا في عام ٣٩ م زمن الإمبراطور كايوجولا ،
تم في عام ٦٩ م قبل اعتلاء فلافيوس فسبسيانوس عرش الإمبراطورية .
حينذاك بدأ العصر الذهبي لايزيس في روما ، إلى حد أن صورة إيزيس في
معبدها بساحة مارس ظهرت على العملة التي سكها الإمبراطور فسبسيانوس (١) .
وفي عام ٩٤م أعاد الإمبراطور دميتران ابن الإمبراطور فسبسيانوس بناء معبد
إيزيس الذي دمرته للنيران عام ٨٠ م . كما أقام مسلة عند مدخل المعبد زينها
بالنقوش المهر وغلغية ، تحمل تمليدا لهذا العمل . وهكذا نرى أن إيزيس
(معبودة وادي النيل) قد لعبت دوراً لا يستهان به في محيط المقاعد الدينية
في عالم الرومان وهذا يفسر السبب الذي من أجله أضفى معبدها في
فيلاي قرب أقصى الحدود الجنوبية للإمبراطورية الرومانية مزارا للرومان
أنفسهم أيضا .

ولم يكن معبد إيزيس في جزيرة فيلاي هو المعبد الوحيد لايزيس الذي
كان يقصده المرويون ، بل إن إيزيس قد امتد سلطانها إلى مروي
العاصمة ، حيث بنى لها معبد هناك (٢) . نسبة اكتشاف لايزيس اعتمادا على
ظهور تماثالان صغيران لها عند مدخل المعبد ، ويقع معبد إيزيس هذا إلى
الشمال من معبد آمون الكبير خارج مدينة مروي القديمة ، ولم يتم اكتشافه
بشكل علمي كامل حتى الآن ، فلا يزال غارقا في الرمال .

وفي مطلع هذا القرن حاول جارستانج الكشف عن جزء من المبنى ، فتبين
أنه يتألف من قسمين كبيرين يتضح من شكلهما أنهما معبدان ، أحدهما يقع
على مستوى أعلى من الآخر . والمبنى الذي يقع على المستوى الأعلى يتكون
من صالتين للأعمدة يؤديان إلى مقصورة حيث يقوم المذبح على أرضية من
القيشاني (التيابس) وعثر في هذا المعبد على لوحة تاريخية هامة خاصة
بالمملك ترتماس Teritegas وزوجته الملكة أماني — ريناس Amanirenas
وابنهما الأمير أكنداد Akinidad الذين عاشوا في نهاية القرن الأول قبل

(١) أطر المرجع السابق ص ١٥٣ وما بعدها

(٢)

الميلاد ، والذين تحدث عنهم المصادر الرومانية الكلاسيكية على أنهم قادة الحملات ضد الرومان في منطقة النوبة وأسوان ، وذلك بعد احتلال الرومان لمصر بوقت قصير .

أما المبنى السفلى الذى يقع على مستوى أدنى من المبنى السابق فتر فيه على تماثيل كبيرين للكين (أوربما لاهين) ولطها كانا قد أقيا في الأصل عند مدخل المبد ، كما عثر على تماثيل صغيرين لايزيس في هذا المبنى ، اعتبرهما جارسارنج أساساً لينسب المبد إلى إيزيس ، ولكن الحفائر في المستقبل سوف توضح لنا هذه النقطة بالذات .

وفي متحف كوبنهاجن « جليوتيك نى كارلسبرج » بالدممارك تماثل من الحجر الرملى ارتفاعه ٢٣٣ متراً يحمل رقم ١٠٨٢ لأحد ملوك مروي ، عثر عليه عند السكوم الذى كان يغطى مكان المبد ، ولعله كان يقوم عند مدخل المبد ، والتماثل لا يحمل أى كتابة تشير إلى صاحبه .

وفي « المصورات الصفراء » تظهر إيزيس على جدران مبد الأسد الذى بناه أرنتخ — أماني Arnekhamani (٢٣٥ — ٢١٨ ق م) (١) .

وفي « واد بانقا » بنى لايزيس مبد أضاف إليه الملك نتك أماني (١) ، حيث عثر العالم الألماني ليسيوس على القاعدة الحجرية المخصصة للقارب المقدس الذى كان يحمل تماثل إيزيس (٢) ونقلها إلى متحف برلين الشرقية رقم ٧٢٦١ (ارتفاع القاعدة ١١٨ سم وعرضها ٨٠ سم وارتفاعها ٨٣ سم) . والقاعدة المذكورة تحمل اسم وصور كل من الملك المروي نتك — أماني والملسكة أماني — تيم (١٢ ق م — ١٢ م) اللذان صورا على جانبيين متقابلين من جوانب القاعدة الحجرية ، بينما صورت الإلهتان على الجانبين الآخرين ، وكل الصور ترفع أيديها لتحمل علامة السماء ومن فوقها عدد من النجوم ، يتوجها قرص

Hintze. Die Inschriften des Löwentempels von Musaw- (١)
warat Berlin 1962. Taf. IV.

Hintze, Inschriften 21. (٢)

Nubien u. Sudan in Altertum S. 34 f. Abb. 5. (٣)

L. D. V, 55; Griffith, Meroitic Inscriptions I, 67 - 68. (٤)
No. 41.

الشمس وهذه القاعدة المخيرية ذات أهمية قصوى بالنسبة لفك رموز الكتابة (الأبجدية) الميريوغرافية المروية ، ذلك أنه بالإضافة إلى النصوص المكتوبة بالميريوغرافية المصرية على جوانب تلك القاعدة ورد أسماء للملك والملكة بالميريوغرافية المصرية والميريوغرافية المروية ، وبمقارنة الحروف بعضها البعض أمكن التعرف على طريقة نطق بعض الحروف المروية ، ومن هذا المنطلق بدأت الأبحاث الناجحة لفك بقية رموز الكتابة المروية بواسطة العالم الإنجليزي جريث F. Griffith في عام ١٩١٠ م .

وبعض الألواح الملكية التذكارية (وليست شواهد قبور) كانت تحمل صوراً للملك يقدم قرباناً إلى إيزيس مثل لوح الملك أمانى - خبالا ٦٥ - ٤١ ق . م . Amanikhabale الذى عثر عليه في هيكل المعبود آمون بالجراوية (ويحمل رقم ٥٧٢ بمتحف الخرطوم) (١) . وهذا وتبدأ النصوص المروية الدينية والمدون مطلقاً على موائد القربان وعلى الألواح الجنائزية (شواهد القبور التى عملت لكى توضع فى المقبرة) عادة باسم المعبود إيزيس ، وكان المرويون يكتبونه ووشى Weshy ثم يرد اسم المعبود أزوريس ، وكانوا يكتبونه آشورى Ashere, Shereyi ، وتلك النصوص كانت فى العادة عبارة عن دعاء إلى إيزيس وأوزيريس من صاحب الأثر (شاهد القبر أو مائدة القربان) مع ذكر اسمه واسم أمه أولاً ثم اسم أبيه ، وتادراً ما كان يذكر اسم الأب قبل الأم (مثل Karanog 34) ثم بعض المناصب التى تولاها فى حياته ، وتنتهى بطلب تقديم القربان فى صورة ماء زلال وخبز طازج على روح الميت ، وأحياناً كان اللوح الواحد يخص لشخصين ، وربما لأخوين مثلاً (Kar. 29) . وهناك موائد قربان تحمل صور إيزيس تقوم بتقديم القربان ومعا إلى الجبانة أنوبيس . وقد عثر على عدد كبير من موائد القربان وشواهد

Meroitic Newsletter No.3 p. 4. REM 1038:Hintze. (١)

Civilizations. p.27 123, Kush IX, 1961. p. d. 278-279.

وق « بسمة » أهم معبد مروي كشف Crowfoot عن جزء منه عام ١٩٠٧ وهناك أيضاً كشف عن خمس تماثيل للأسود يحمل أحدها اسم الملك أمانى - خبالا بالميريوغرافية المروية .

وقلت جميعاً إلى حديقة متحف الخرطوم: Hintze, Kush VI, p. 178

القبور المروية التي تحمل نصوصا دينية موزعة على متاحف العالم ، ومعظمها محفوظ بمتحف القاهرة ، وعلى الأخص ما عثر عليه منها في كرنوج وشبول وعينيه ، وفي متحف الخرطوم ، ومعظمها عثر عليه في منطقة مروي ، وفي متحف بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية ومتحف برلين الشرقية والمتحف البريطاني وفي غيرها من متاحف العالم .

ولقد قام الأستاذ هنزا بنشر بعض موائد القربان المسكية التي عثر عليها من قبل في منطقة أهرامات مروي واستخلص منها بعض النتائج اللغوية والتاريخية الهامة .

نهاية مملكة مروي

وفي نفس الطريق الذي كنا نلتجأ إليه دائماً للبحث عن مصادر لتاريخ الحضارة المروية — إذا ما أعمتنا الحيلة في البحث عنها من خلال المصادر المروية نفسها بسبب ندرة أعمال الكشف عن التراث السوداني — نسعى إلى التراث الحضاري للدول المجاورة لمملكة مروي والتي كانت لها علاقات معها لمعرفة شيء مؤكد عن الأيام الأخيرة لأصحاب الحضارة المروية .

وقد استرعى انتباه المؤرخين لتاريخ السودان القديم لوح الملك «عزانا» ملك مملكة أكسوم في الحبشة — والنص مكتوب بالاثيوبية القديمة التي يطلق عليها Ge'ez — ويوجد منه نسخة بالاعريقية — المأجاء فيه من معلومات قيمة تشير إلى تلك الأيام الأخيرة من عمر الحضارة المروية (١) :

فالملك عزانا ملك أكسوم يدعى سيطرته على سبأ وحمير في جنوب شبه الجزيرة العربية ثم ريدان Raidan ومنطقة سيامو جنوبي أكسوم ، ومنطقة البجا وهي المنطقة التي تقع في الصحراء إلى الشمال الغربي من أكسوم بالإضافة إلى سيطرته على كاسو = كوش أي مملكة مروي كما يسميها المؤرخون . وقد حكم عزانا ما بين ٣١٧ — ٢٤٢ م طبقاً لرأي كاميرر Kamerer وماين عام ٣٢٥ م طبقاً لرأي لتمان Littman ويمكن أن نقول أن حملة عزانا على مناطق الحضارة المروية وقعت حوالي عام ٣٢٥ م . والجدير بالذكر أن هذه هي المرة الأخيرة التي يذكر فيها اسم كوش (أي مملكة مروي) في الوثائق التاريخية لذلك العصر .

ومن خلال وصف الملك عزانا لحمته على جيرانه السودانيين — النوباو كاسو —

L-P. Kirwan. The Decline and Fall of Meroe. Kush (١)
VIII p. 163 ff.

Noba, Karu في الغرب، يوضح أن الصورة هناك قد تغيرت كثيراً، فلم تعد منطقة الحضارة المروية القديمة وقفاً على الشعب المروى (كاسو - كاشو - كوش) فحسب وإنما ظهر عنصر بشري جديد في المنطقة، يمثل في القبائل النوبية Noba التي استقلت ضعف المملكة المروية، وبدأت تجمع تدريجياً في مناطق الحضارة المروية بعد أن رحلت عن مواطنها الأصلية في كردفان. وكان ضعف المملكة مروى نتيجة عوامل كثيرة أهمها الصراع مع مملكة أكسوم. فمن النصوص نعلم أن الملك عيزانا ادعى ملك كوش (أي مملكة مروى) ربما من قبل أن يقوم بعملية لضرب النوبيين، الذين تزعموا الثورات والتعمرش بمملكة أكسوم لسنوات طويلة، كما هو واضح من كلام الملك. معنى ذلك أن النوبيين كانوا قد سيطروا على مملكة مروى منذ عدة سنوات.

ومملكة أكسوم الحبشية (التي قامت في الجزء الشمالي للمرتفعات الانثيوبية نتيجة هجرة من جنوبي شبه الجزيرة تشمل السبئين ربما في أواخر الألف الأخيرة قبل ميلاد المسيح) أصبحت في بداية القرن الأول الميلادي مركزاً تجارياً متقدماً. بل إن عاصمتها أكسوم تطورت لتصبح أكبر سوق لتجارة العاج في شمال شرق أفريقيا، وانتشرت فيها المصانع والقبور والتماثيل والآثار النذكارية الأخرى كالمواحات الشاهقة، وكان لعبادة القمر - التي انتقلت إلى أكسوم من سبأ - شأن كبير قبل دخول المسيحية إلى أكسوم. وتبادلت أكسوم التجارة مع الإسكندرية أكبر موانئ البحر المتوسط حينذاك. وكانت أدوليس Adulis هي ميناء أكسوم على البحر الأحمر، وأخذت تنافس مروى في اجتذاب التجارة الأفريقية والسيطرة على طرق التجارة الخارجية. ومن الطبيعي أن تفرض وجود علاقات متنوعة بين مروى وأكسوم بحكم الجوار تارة، وبسبب التنافس للسيطرة على تجارة أفريقيا تارة أخرى، ومن أجل ذلك علينا أن نعيد النظر فيما تحت أيدينا من وثائق قليلة يمكن أن نتبناها بوجود علاقات بين كل من الحضارتين الأفريقيتين:

١ - وفي جبل قبلي Jebel Qeili نقش صخري يصور انتصاراً لذلك
 شمر كارير Sherkarer (٦ - ١١ م) على أعداءه. يعتقد الأستاذ هتزا

أنهم من أكسوم . وفي « جبل قبلي » بالإضافة إلى ما ذكر نقش صغرى آخر يمثل ملكة مروية وأمي (٢) يقفان أمام إله برأس الكباش لعله آمون وإلهة أخرى.

والنقش التذكاري الأول مسجل على صخرة جرانيتية عند سفح جبل قبلي J. Qeili بطريق الحفر السطحي ويغطي مساحة ٣,٧٠ مترا x ٢ مترا ويهكون من أربعة عناصر رئيسية :

ا — الملك شركارير يقف ملتج بكامل زينت ، وأسلحته «القوس والسهم والحربة » في يده اليمنى ويتقبل الأسرى من :

ب — صورة لأحد الآلهة بالواجهة تتكون من وجه مستدير وحوله هاله كقرص الشمس يخرج منه ما يشبه الأشعة بعدد ١٢ شعاعا — ويدين ، اليمنى تمسك بالملك بعزيمة من الذرة يقدمها إليه . واليسرى تمسك بحبل تتجمع فيه سبعة أحبال يقيد كل منهم أسرا ، يقدمهم الإله للملك الذي يمسك بطرف الحبل يده اليمنى علاوة على أسلحته . وصورة الإله تستحق الدراسة حقا ، فلم يظهر منه إلا الرأس والكتفين والذراعين ، بمعنى أن الرسام لم يظهر منه شيء ذلك .

ج — وتحت أقدام الملك صورة لأربعة أسرى مكثوف الذراعين والساقين .

د — وفي مستوى أقدام الملك وأسفل صورة الإله صور لسبعة أسرى عرايا أو شبه عرايا ، كأنهم يسبحون في الهواء في أوضاع فيها صدق في الإخراج . وغطاء الرأس للأسرى بقمته اللدنية ملقت للنظر .

وفي أعلا صورة للملك خرطوشان (أى يضاويان لكتابة اسم الملك) .
المخرطوش الأيسر يحتوي على اسم الملك شركارير Sherkarer بالهيروغليفية

المروية ، والآخر يحوى على الاسم الثانى أو إحدى صفات الملك وتقرأ « من — شلعه » ، والمؤرخ يتصور وقوع معركة في جبل قبلى بين مهاجمين من الشرق وبين جيش الملك المروى شر كاربر في مطلع القرن الأول الميلادى . وهناك احتمال كبير أن للمهاجمين من أكسوم .

ومما هو جدير بالذكر أن جبل قبلى يقع غير بعيد من الطريق الموصل بين الخرطوم بحرى وكسلا .

٢ — تحدثنا في مكان آخر من هذا البحث عن جنة استطلاعية أرسلها الإمبراطور نيرون (٤٥ — ٦٨ م) إلى مملكة مروى ، وقلنا أنه ربما كان ينوى مستقبلا ضم مملكة مروى إلى الإمبراطورية الرومانية ، ولكن الأحداث الدولية شغلته عن تحقيق ذلك الهدف . وهل يمكن أن نضيف أن نيرون كان يسعى من وراء ذلك إلى الحد من ازدياد نفوذ مملكة أكسوم واحتمال تهديدها للحدود الجنوبية وللتجارة الخارجية للإمبراطورية الرومانية ؟

٣ — وفيما يتعلق بمحملات حرية شتتها أكسوم ضد مروى قبل زمن الملك عيزانا الأكسومى فهناك مصدران :

(أ) نص إغريقى على لوح من حجر البازلت عثر سايس Sayce على قطعة منه في مروى تحمل رقم ٥٠٨ بمتحف الخرطوم ، وهو تخليد لانتصار أحد ملوك أكسوم قبل عيزانا على القوات المروية ، حيث أن النص يذكر الإله الوثنى آرس Ares ولم يذكر الديانة المعتادة للملك عيزانا المسيحى (١) .

(ب) نص إغريقى نقل جزء منه في القرن السادس الميلادى الراهب المصرى (الطوبوغرافى) كسماس Cosmas Indicopleustes في أدوليس Adulis يرد فيه اسم مروى . ويحتمل أن النص يرجع إلى النصف الثانى من القرن الثالث الميلادى (٢) .

٤ — ولا نريد أن نطلق الكلام دون دليل ، ونذهب إلى ماذهب إليه

Hintze. Studien. p. 31. (١)

(٢) Kirwan. op. cit. p. 171. وماذا يذكر كروان للرجم :
McCrindle, The Christian Topography of Cosmas. p. 65 f.

بازل دافيدسن من أن الصراع بين مملكة مروى بين مملكة أكسوم قد بدأ منذ أيام الملك حور سيوتف (٤٠٤ - ٣٦٩ ق م) والملك نستاسن (٣٣٥ - ٣١٥ ق م) (أنظر بازل دافيدسن ، أفريقيا تحت أضواء جديدة ص ٢٩٠ ترجمة جمال أحمد بيروت)

ذلك أن الأمر يحتاج إلى مزيد من البحث والدراسة . كذلك الحال بالنسبة لما ورد في وثائق الدولة الحديثة المصرية عن الاتصال بشعب بنط ، وهل كان جزءاً من الشعوب التي سكنت المرتفعات الشمالية لاثيوبيا .

• - وفي كتاب « دليل الملاحة في البحر الأحمر » المسمى باختصار *Periplus* والذي كتبه بحار إغريق مجهول في القرن الأول الميلادي ، ما يفيد أن أكسوم كانت حلقة الوصل في تجارة العاج ما بين مينائها أدوليس *Adulis* على شاطئ البحر الأحمر وبين المناطق الواقعة على الجانب الآخر من النيل (١) .

٦ - دخل الدين المسيحي إلى أكسوم منذ حكم الملك عيزانا أي في النصف الأول من القرن الرابع الميلادي . بينما يصبح هذا الدين رسمياً في السودان إلا في منتصف القرن السادس الميلادي ، وعن غير طريق أكسوم ، أي عن طريق مصر ويزنطة مباشرة .

كان ذلك موجراً للدور الذي لعبته مملكة أكسوم وساعدت به على أفول شمس الحضارة المروية .

أما العوامل الأخرى التي تسببت في القضاء على الحضارة المروية في السودان الشمالي فأهمها : أنه في زمن الإمبراطور دقلديانوس *Diocletian* ٢٨٤ - ٣٠٥ م قرر الرومان الانسحاب من منطقة النوبة السفلى عام ٢٩٧ م وسحوا لقبائل البلبيين بالاستيطان في المنطقة ، حتى تكون بمثابة حاجز يحمي حدود مصر الرومانية من الهجمات المتكررة للقبائل ، الذين أخذوا في الاستيطان التدريجي في مناطق نفوذ الحضارة المروية ، وتسببوا أخيراً في القضاء على مملكة مروى .

وكان من نتيجة استيطان البليين في النوبة السفلى أن أغلق الطريق كلية في وجه أية علاقات مروية مع مصر، فزادت عزله مملكة مروى عن غيرها من ممالك العالم القديم . ويربط « كيروان » تلك العزلة بحقيقة أن آخر نص ديموطيقى (مصرى) لملك مروى في فيلاى جنوبى أسوان حيث معبد إيزيس يرجع إلى المدة ما بين ٢٦٥ - ٢٦٦ م .

فالتص مؤرخ بالعام الثالث للإمبراطور الرومانى تربونيانوس جالوس Trebonianus Gallus ، حين أرسل الملك المروى تفردمانى Tegeridamani رسله إلى الإمبراطور الرومانى حاملين الهدايا ، وكانت البعثة بقيادة المدعو Pasmun بن Paese^(١) وجدير بالذكر أن هذا النص هو الذى ساعدنا فى تحديد فترة حكم الملك المروى تفردمانى ٢٤٦ - ٢٦٦ م بالنسبة لسابق معرفتنا لمدة حكم الإمبراطور الرومانى تربونيانوس جالوس^(٢)

ويمتد أن سبب إرسال تلك البعثة المروية كان لطلب المساعدة الرومانية ضد قبائل « النوبا السود » Black Noba ، الذين كانوا يهددون مملكة مروى ، ولذين نسبوا أخيراً فى إسقاطها . كما ساعدوا أيضاً فى استقلال قبائل البليين بعد أن استغلوا فرصة ضعف الحكومة المركزية فى مروى .

Graffiti, Ph. 416 and Ph. 68, Hintze Studien p. 21 (١)
and p. 29

Milne, p. 70; Emery, Egypt in Nubia, p. 233 (٢)

افضل السابع

خلفاء الحضارة المروية في السودان القديم

البليونيون Blennyones والتويونيون (النباطيون) Nobatae

ومصادرنا عن هذه الرحلة تنقسم إلى قسمين :

- ١ — نتائج الحفر في مناطق الحضارة في بلانة وقسطل وإبريم ، والتي سماها العلماء « المجموعة المجهولة » X-Group .
- ٢ — المصادر الكلاسيكية المعاصرة للأحداث ، بواسطة المؤرخين أمثال بروكوبيوس Procopius وأليودوروس Olympiodorus .

انتشرت الشعوب البدوية الغزابية في الصحارى المجاورة لحوض النيل فرصة ضعف مملكة مروى وبدأت في تحقيق حلمها القديم في الاستقرار في الوادى الأخضر . ووفدت على الوادى في مواقع كثيرة مجموعات كبيرة منهم ، وأخذت في الاستيطان التدريجى ، فى التوبة السفلى كشفت الحفائر عن حضارة جديدة ، أطلق عليها مكتشفها اسم « المجموعة المجهولة X-Group » وكان مركزها فى بلانة وقسطل بالتوبة المصرية على الحدود الشمالية للسودان . وهذه الحضارة فى مجموعها عبارة عن خليط من عناصر مروية ويزنطية ومصرية ، أما من ناحية القصر البشرى لأصحاب حضارة المجموعة المجهولة فالأرجح أنهم من العناصر التوبية بعد اختلاطها بسكان وادى النيل (١) .

وقبل أن ندخل في تفاصيل أقوال المؤرخين عن دور الشعوب التي ورنّت منطقة الحضارة المروية ، تبين علينا أن تدارس مجموعة البينات التي خرج بها البروفسور إمري بعد أن كشف عن مقابر ملوك وأمراء «المجموعة المجهولة» في بلانه وقسطل ، ثم مقابر تلك المجموعة في إبريم ، ذلك أن المكتشف حدد بعض المميزات لأصحاب تلك الحضارة ، حتى يمكن في المستقبل أن نقرر مدى تطابق حضارتهم مع أي من البلميين أو النباطيين (١) :

١ — من الناحية المصرية فإن أصحاب « المجموعة المجهولة » يتمتعون إلى خليط من العناصر القريبة الشبه بالروبيي ، ولكن العنصر الزنجي لديهم أقوى وأوضح .

٢ — انتشرت تلك الحضارة في معظم أنحاء النوبة السعلى والعليا من عام ٢٥٠ م إلى عام ٥٥٠ م تقريبا .

٣ — كانت مقابر ملوكهم تقع في بلانه وقسطل ، ومحتوياتها خليط من عناصر الحضارات المصرية والبيزنطية (الرومانية الشرقية) والأفريقية المحالصة ، بينما كانت العاصمة في مكان ما بالقرب من مواقع المدن المذكورة ، وربما في « جبل عده » (أ ، عدا) التي تقع إلى الشمال ، وغير بعيد من الجبانة الملوكية في بلانه وقسطل .

٤ — كانت أهم مدنتهم كلاشه وقصر إبريم وجبل عده وفرص وحمي وفركة وصاي وواوى .

٥ — إن مدائنهم في كل من إبريم وبلانه وقسطل تغطي مرحلة زمنية تبلغ ٢٥٠ عاما .

٦ — مدائنهم في قصر إبريم استمر استعمالها مدة أطول من مقابرهم

في بلانه وقسطل ، وكانت إبريم أكثر مناطق الدفن تركيزاً ، وربما أضافت نتائج الحفائر في قصر إبريم كثيراً من اللينيات التي تعين في التعرف على أصل هذا الشعب الذي كون تلك الحضارة

٧ — كانوا وثنيين يحدون آلهة مروي ومصر .

٨ — تقع حضارتهم في الترتيب الحضارى والزماني بعد حضارة مروي مباشرة ، وتنتمي إليها .

٩ — كان ملوك تلك الحضارة يلبسون التيجان وشارات الملك المروية ، التي ورنوها عن حضارة مروي المحيضة .

١٠ — تصميم مقابرهم يبين أنها منقولة عن تصميم المقابر المروية .

١١ — الفخار المستعمل لديهم يشبه بوضوح إلى الأثر المروي ، إذا استثنينا الفخار المستورد من الخارج .

١٢ — أثاث مقابرهم واضح فيه الأثر للمروي والأثر البيزنطى (المسيحي الرومانى) .

١٣ — استعملوا في قتالهم الدروع المصنوعة من جلود الثيران ، والحرية والسيف والعاى والقوس والسهام .

١٤ — لم يستعمل أصحاب المجموعة المجهولة الكتابة على الإطلاق .

١٥ — عندما زار المؤرخ أليودوروس Olympiodorus (٤٠٧ - ٤٢٥ م) منطقة النوبة السفلى زمن احتلال الرومان لمصر ، وخاصة مدينة إبريم ، كان أصحاب « المجموعة المجهولة » هم سكان المنطقة ، والذين سماهم « البليين Blennies » ، ولكن ينبغي علينا أن نلاحظ بالنسبة لهذا القول ، ذلك أن المؤرخين الرومان كانوا يخطئون كثيراً إذا ما تناولوا أمراً يتعلق بعلم الأجناس .

١٦ — مارسوا عادة التضحية بالأنواع ودفنهم مع الميت مباشرة ١) .

ومن خلال أقوال المؤرخين نبين الآتى :

كان البليونيون ضمن الشعوب الخاضعة لمملكة مروي، كإذكر إرتراخان استرابون وإراتوس — ثينيس Eratosthenes (عام ١٩ ق.م) ، وكانوا يقطنون على طول الجانب الشرقى للنيل مجاورين للحدود المصرية .

وفى زمن الإمبراطور الرومانى دكيوس Decius حوالى منتصف القرن الثالث الميلادى ، هاجم البليونيون حدود مصر الرومانية ، ثم عادوا مهاجموها مرة أخرى عام ٢٦٩ م ، وسيطروا على منطقة النوبة السفلى . ولعل سكان النوبة قد انتهزوا فرصة ضعف مملكة مروي وأعلنوا استقلالهم عنها .

وفى زمن الإمبراطور أربليان Aurelian هاجم البليونيون الحدود المصرية الرومانية متعدين مع الثوار المصريين الذين آزرهم ، وذلك عام ٢٧٢ م ، وتوغلوا فى صعيد مصر حتى مدينة قنط ، وسيطروا على كل تلك المنطقة ، إلى أن تمكن الرومان عام ٢٧٤ م من إجلائهم عنها ، ولكنهم عادوا عام ٢٧٦ م وسيطروا على مدينتى قنط وبطلمية (المنشأة عند جرجا) ، إلا أن الرومان استطاعوا أن يطردوهم إلى خارج الحدود عند المعركة .

وهكذا أصبح البليونيون يشكلون خطراً دائماً على حدود مصر الرومانية ، مما دعى الإمبراطور الرومانى دقلديانوس Diocletian عام ٢٩٧ م إلى إتخاذ قراره بانسحاب الرومان من منطقة النوبة السفلى إلى أسوان عند الانشلال الأول ، فى حين استدعى النباطيين Nobatae لاحتلال المنطقة ما بين الشلالين الأول والثانى ليقوموا بصد أى هجمات مستقبلية للبليين . والؤرخ البيزنطى بروكوبيوس Procopius — الذى عاش فى منتصف القرن السادس الميلادى — هو المؤرخ الوحيد الذى ذكر أن النباطيين Nobatae كانوا يقطنون حول الواحة الخارجة ، فهو يذكر أن الإمبراطور الرومانى دقلديانوس Diocletian (الذى توفى عام ٣١٣ م) أمر بقتل النباطيين ، الذين كانوا يعيشون حول

(١) وس أجل تلك الاعتبارات يرجح امرى ان أصحاب المجموعة انجبهوه هم البليونيون

الرواحنة الخارجة ، ليستوطنوا منطقة التوبة السفلى Dodekaschoinos التي تقع مباشرة إلى الجنوب من مدينة أسوان ، وتمتد حتى الشلال الثاني ، ليعملوا على حماية حدود الإمبراطورية الرومانية من غارات قبائل البلميين . (١) ولعل بروكوريوس قد اعتمد في قوله هذا على الرواية الشفوية ، أو ربما نقل عن غيره من المؤرخين الذين ضاعت أعمالهم الأصلية ولم تعمل إلينا . ومن أجل ذلك لا يصح أن نعتمد على رواية هذا المؤرخ فيما يتعلق بموضوع يخص علم الأجناس .

ولم يظهر اسم النباطين Nobatae ضمن المؤلفات التي عاصرت الأحداث نفسها ، وأول مرة ظهر فيها هذا الاسم كان في بردية نيودوسيوس الثاني Theodosius (٤٢٥ - ٤٥٠ م) (٢) . يضاف إلى ذلك أن المؤرخ برسكوس Priscus (برسيق عند المؤرخين العرب) ذكر النباطين عندما تحدث عن المعاهدة التي عقدها الإمبراطور مكسيمينوس Maximinus مع كل من النباطين والبلميين عام ٤٥١ . (٣)

وبذلك ضمن الرومان السلام على حدود مصر الجنوبية لمدة طويلة .

ويذكر المؤرخ الإغريقي الميودوروس Olympiodorus أن البلميين متحالفين مع النباطين في أيامه (٤٠٧ - ٤٢٥ م) عادوا للإغارة على حدود مصر الجنوبية ، بعدما أصبحت المسيحية ديانة رسمية للإمبراطورية الرومانية كلها بما في ذلك مصر .

وحينما دخلت مملكة النباطين Nobatae في الدين المسيحي ، وأغلقت المعابد الوثنية وضمناها معبد إيزيس الشهير بفيلاي عند أسوان ، ونقلت تماثيله النفيسة إلى القسطنطينية عاصمة الإمبراطورية الرومانية الشرقية ، تار

Herzog, Die Nubier, p. 45 ff.

(١)

(٢) مصطفي سميد ، الإسلام والتوبة من ١٩٠ هـ ، هامش ٨٠ . وهي البردية التي تشير إلى نداء أسقف أسوان إلى الإمبراطور ثيودوسيوس الثاني لحماية كنائس أسوان وإفنتين من البلميين والنوباديين

(٣) المرجع السابق ص ١٣ ؛ Herzog, Die Nubier, p. 47

البلميون لآخر مرة عام ٤٠٠ م فتصدى لهم واللك سلسكو Silco ، ملك النباطين ،
الذى سجل أخبار انتصاره باللغة الاغريقية على جدران معبد الامبراطور
أغسطس في كلابشه . وبذلك قضى على البلمين .

وأقرب ترجمة إلى المصدق لذلك النص المعقد كالآتي :

« أنا سلسكو ملك النباطين ، وكل الانوبيين ذهبت إلى Talmis
(كلابشه) ، Taphis وحاربت البلمين مرتين ، وأعطاني الاله النصر ،
وبعد الثلاث مرات انتصرت مرة أخرى (عليهم) واحتالت مدهم ، ونبت
تسمى هناك مع جيوشى ، وفى المرة الأولى هزمتهم وعقدت معهم سلاما .
وحلفوا لى بأوقاتهم ، وصدقت إيمانهم ، لأننى اعتقدت أنهم رجال أناة ،
ثم عدت إلى أقاليمى العليا ، وعندما أصبحت ملكا لم أخلف عن الملوك
الآخرين ، ولكنى كنت فى مقدمتهم (بأعمالى) فؤاىك الذين يبحثون عن
القتال معى فاننى لم أتركهم يقطعون من بلادهم ، إلا بعد أن خضعوا لى ،
لأننى أسد فى البلاد الأسفل (وغزال ؟) فى البلد العلوى . وحاربت البلمين
من إبريم حتى Telelis مرة . ثم (حاربت) النباطين الآخرين فى البلد
العلوى (الجنوبى) ، واكتسحت بلادهم لأنهم ساءوا إلى القتال معى .

أما سادة البلاد الأخرى الذين تقاتلوا معى فأنالهم أتركهم يقطعون
فى الظل ، بل فى الخارج تحت الشمس . بدون أن يشربوا قطرة ماء
فى داخل بيوتهم ، لأنهم كأعداء لى ، فاننى أخذت نساءهم وأطفالهم .

وفهم من حديث « ساسكو » أنه خرج لضرب البلمين فيما بين الشلال
الأول وقصر إبريم أكثر من مرة .

وبرغم ما قاله المؤرخون عن استيطان البلمين فى النوبة فى مرحلة أوفى
أخرى ، فإن الأمر من وجهة نظرى يمكن تفسيره على الوجه الآتى :

١ — إن البلمين مام إلا قبائل البجا الضاربين فى الصحراء للشرقية
فما بين النيل والبحر الأحمر جنوبي الحدود المصرية . ومن المسم أن نسب
إليهم حضارة « المجموعة المجهولة » . والبلميون هم أحفاد تلك

القبائل القديمة التي غالبا ما أثارت الاضطراب في مصر والسودان في الزمن القديم وعرفت أيضا باسم المازوى ، وهي نفس القبائل التي سعى ملوك مروي القديمة إلى قتلها لتستقر لهم الأمور على حدود مملكتهم .

٢ — حضارة المجموعة المجهولة ، قد تكون من إنتاج فرع من النباطيين أو النوبيين بمعنى أصبح ، والذين أخذ تجمعهم بفتح منذ القرن الثالث الميلادي في الجزء الشمالي من موطن الحضارة المروية التي أخذت تحبسها تآذن بغييب .

٣ — إن النباطيين (أو النباديين في بعض المراجع) عبارة عن فرع من الشعوب النوبية ، أخذت في الاستيطان التدريجي في وادي النيل في منطقة الحضارة المروية ، منتبهة فرصة ضعف مملكة مروي ، حتى إذا ما احتضرت حضارتها أجهزت عليها تلك القبائل النوبية ، وكونت على أنقاضها ثلاث ممالك وثنية ، في الشمال « مملكة الناباتية Nobatia » وعاصمتها فرس ، وفي الوسط « مقرة Mekuria » وعاصمتها دنقلة العجوز ، وسمى سكانها بالنوبا الحمر — ثم « ألوه Aloe » في الجنوب وعاصمتها هي سوبا Soba ، وسمى ساكنوها بالنوبا السود .

خاتمة

دخلت الممالك النوبية في الدين المسيحي اثناء من عام ٥٤٠ م حتى عام ٥٨٠ م نتيجة لبعثات التبشير البيزنطية ، وأصبحت تابعة للكنيسة البيزنطية مباشرة .

وفيما بين عام ٦٥٠ م وعام ٧١٠ م انعدت المملكتان النوبيتان للشاليان . النياتيا (النوباطيا) والمقرة وكونتا «مملكة دنقله» . وكان ذلك ضمن خطة للوقوف في وجه الفتوحات العربية في أفريقيا ، بعد أن دخل الإسلام مصر عام ٦٤٠ م وعزل تلك الممالك عن الكنيسة الأم في بيزنطة عاصمة الإمبراطورية الرومانية الشرقية .

واستطاعت قوات مملكة دنقله عام ٧٤٥ م أن تتوغل في مصر ، وفي عام ٩٦٢ م احتلت القوات النوبية صعيد مصر حتى مدينة أخميم ، واستمر تفوق القوات النوبية على القوات العربية لزم من طويل إلى أن تمكن السلطان صلاح الدين الأيوبي عام ١١٧٠ م من إخراج النوبيين من مصر . وفي عام ١٣٢٣ م سقطت «مملكة دنقله» في يد القوات العربية الإسلامية.

وقد كشفت الحفنة البولندية في كل من فرص ودنقله المعجوز عن آثار قيمة من ذلك العهد ، وعلى الأخص تلك الصور الملونة على جدران كنيسة فرص ، والتي تمثل مولد السيد المسيح عليه السلام ، ثم السيدة العذراء تحمل طفلها مع بعض القديسين ورجال الدين (١) . وتعد من أقدم اللصورات المسيحية على الإطلاق . وقد احتفظ متحف الخرطوم بهذه التروة الفنية النادرة التي تبلغ ١٢٠ لوحة تنتمي إلى عصور مختلفة.

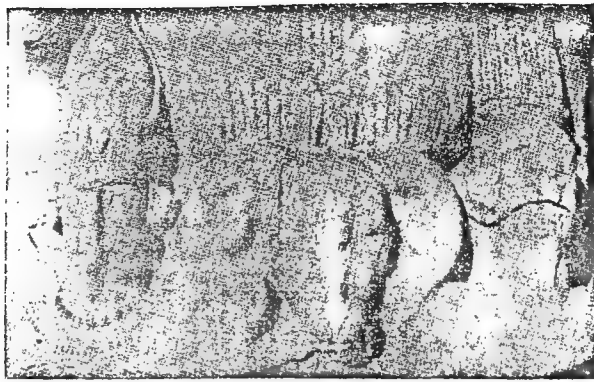
في عام ١٥٠٤ م استطاعت «مملكة القونج» الإسلامية — التي تقع إلى الجنوب من علو وتبعد من سنار عاصمة لها — أن تفتح إمبراطورية وتضمها إليها . وهذا انتهى عهد ممالك النوبية المسيحية (٢) .

Hintze, Civilizations, p. 29 ff. ; Kirwan, A Contemporary (١)
Account of the Conversion of the Sudan to Christianity, S.N.R.,
vol. XX, p. 290 ff.
(٢) لوحة رقم ١٤

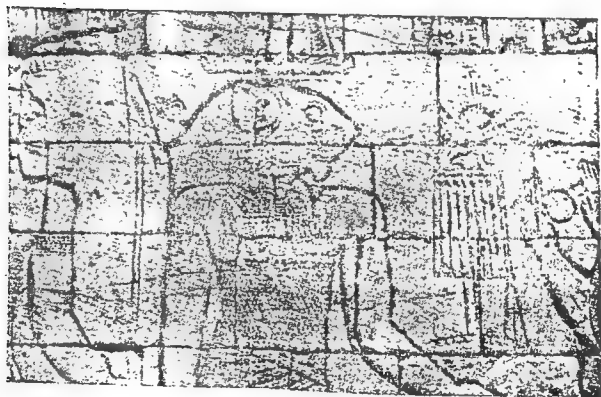
وحضارة النوبة في العصر المسيحي غنية بكل مقومات الحضارات العظيمة . استعمل أهلها اللغة النوبية القديمة في الكتابة ، بعد أن استعاروا الحروف الإغريقية وبعض الحروف الرومية وطوعوها لكتابة لغتهم . وجوا الكنائس والأديرة في أماكن عديدة من السودان ، في علوه وفي دنقلة العجوز وفي قرص ، على غرار « البازيليكا » البيزنطية — وهي طراز الكنائس الرئيسي للعصر البيزنطي . وما زالت هذه المرحلة من التاريخ في حاجة إلى مزيد من البحث عن التراث القومي عن طريق أعمال الحفر ، ذلك أن معظم معلوماتنا عن تلك المرحلة مصدره أقوال الرحالة والمؤرخين العرب من أمثال اليعقوبي عام ٨٩١ م ، وابن سليم الأسواني في القرن العاشر الميلادي ، والذي نقل عنه المقرئ ، ويعتبر تقريره عن ممالك النوبة المسيحية أهم تلك التقارير جميعا ، ثم أبو صالح الأرمي في بداية القرن الثالث عشر (١) ، إلى جانب بعض الكتابات الدينية باللغة النوبية القديمة وبعض شواهد القبور التي كشفت عنها بعثات إتحاد آثار النوبة .



لوحة رقم ١٤ - السيدة العذراء مريم تبارك المنكة الأم - Marthe
 من مناظر كعبة « فرس » ، التي خلفها القبة الوندية للى متحف الخرطوم



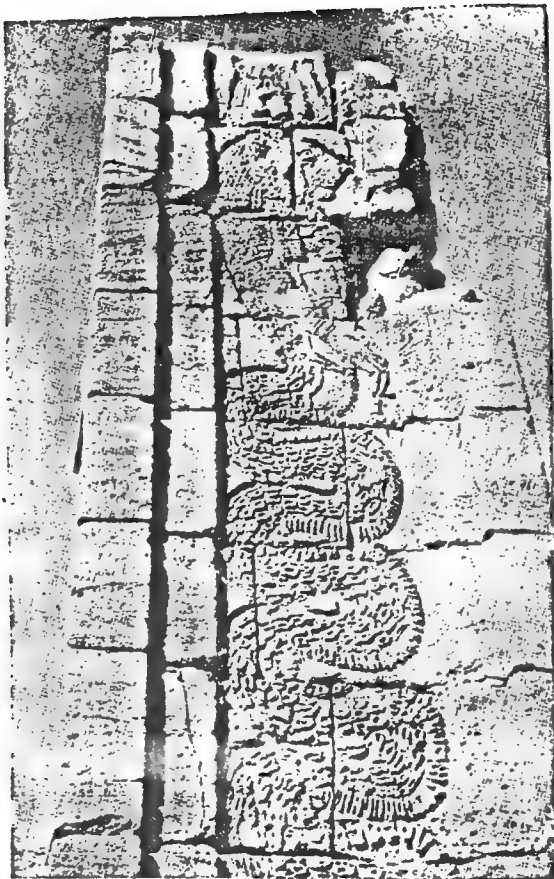
لوحة رقم ١٥ أ - المبود آمون على هيئة الكبتش يحمل قرص الشمس
 يتوسط المبود أونسوفيس - على رأسه تاج مؤلف من ريش طويل - لليمين -
 ثم المبود للروى سبيومكر بتاجه المزدوج - لليسار - من المصورات الصفراء



لوحة رقم ١٥ ب - المبود أيدماك [الأسد]

على جدران معبده بالثقة

(صور المؤلف)



لوحة رقم ١٦ - صورة فرينة للمعبود أببعاك
 برأس أسد متوج ويدين آدميين ورجل ثيران ضمن على جانب بوابة حيد الأسد بآتمه

أشهر معبودات السودان القديم

آمون Amon : الإله الأكبر في بته ومروى وطيه ، يصور في هيئة شاب على رأسه قلنسوة (طاقية) عليها ريشتان طويلتان ويتدلى منها شريط طويل خلف الرأس ، وأحيانا يصور في شكل إنسان له رأس الكيش . لأن روحه كانت تحمل في الكيش . الذي يعتبر رمزاً للقدس . يؤلف مع زوجته الإلهة «موت» وإبهما إله القمر «خنسو» نالوتا مقدسا . بنيت له المعابد في أماكن كثيرة منها صنم والبر كل ومروى والتقمه ، وآمون أصلا معناها الخفى لأن آمون في الأصل كان يمثل الهواء . وكانت تماثيله وصوره تلون باللون الأزرق وهو لون الأثير . أضاف إليه أتباعه كل صفات الإله رع وأطلقوا عليه اسم آمون رع . (لوحة رقم ١٥)

أبدماك Apedemak : معبود سوداني صرف ظهر في وقت متأخر نسبيا . اعتبر إله الحرب ، أقيمت له المعابد في مروى والتقمه والمصورات . كان يصور في هيئة إنسان له رأس أسد ، وصور أيضا في التقمه في هيئة ثعبان كبير له رأس أسد ويدان آدميتان ، وعلى رأسه تاج مركب كتيجان للملك (١) . كما صور على معبد التقمه في شكل إنسان له أربعة رؤوس (ثلاث منها فقط ظاهرة) وأربعة أذرع . ومعابده ذات تصميم بسيط في الغالب .

أيس Apis : معبود اتخذ الثور رمزا له ، واتخذ مع بهج معبود منف ومع أوزيريس واعتبر رمزا للخصب ، وله معبد في مدينة مروى .

أرنسولوفيس Arensnuphis : صور في هيئة إنسان ذي لحية على رأسه تاج مزدان بأقراص من الثعابين . يتوجه ثلاث ريشات طويلات ، عبد في مواقع كثيرة منها كلابشه والمصورات الصغرى .

أوزيريس Osiris : يكون مع زوجته إيزيس وإبهما حورس نالوتا مقدسا . ويعتبر ملك العالم السفلي ، وأوزيريس التجدد في شكل ابنه حورس يمثل النيل في صراعه مع الصحراء ، التي كان المعبود «ست» (إله الشر) يرمز إليها . ويرمز أوزيريس أيضا لسكل

ملك متوفى، ويصوّر على هيئة المومياء (أو الجسد المخط) وعلى رأسه التاج المزودج وفي يديه شارات الملك. وهو محور أسطورة إيزيس وأوزيريس التي تجسد الصراع بين الخير والشر.

إيزيس Isis : زوجة إله الخير أوزيريس وأم حورس، تمثل الخير والأمومة والسحر. اعتقد القدماء أن لها قدرة على شفاء المرضى. مركز عبادتها في فيلاي عند أسوان بنيت لها المعابد في مروي، وظهرت على الآثار في مناطق أثرية كثيرة. كان لها نفوذ كبير في مروي وفي مصر وفي روما أيضا.

توت Thot : إله العلم والمعرفة، كاتب الآلهة، يصور في هيئة إنسان برأس طائر الإيبس Ibis - أبو منجل - الذي يشبه طائر أبي قردان - وفي يده أدوات الكتابة. ظهر في مواكب الآلهة على جدران معبد الأسد بالمصورات الصفراء.

ددون Dedun : إله الثوبة ومورد البخور للآلهة. يصور في شكل آدمي. ساواه القدماء بالمعبود أرسنوفيس في فيلاي.

حتحور Hathor : كانت في الأصل هي البقرة التي أشفقت على حورس الطفل وأرضعته في الأسطورة - إيزيس وأوزيريس - ولذلك فإن اسمها معناه « حصن أو ماوى حورس » ثم أصبحت ترمز إلى معاني إنسانية نبيلة. وفي طقوس عبادتها استعملوا نوما خاصا من الصلاصيل. ومعابدها ذات أعمدة تيجانها على هيئة وجه أنثى بأذني بقرة تحمل فوق رأسها الصلصلة المذكورة. هي طهارقة معبداً صغرياً لها في حصن جبل البركل.

حورس Horus : ورث أبيه أوزيريس والمتقم له من قاتله. يرمز إلى كل ملك حي. يصور عادة في شكل إنسان له رأس الصقر. واعتبر أيضا إله الشمس.

خنوم Chnum : ينسب إليه خلق البشر بواسطة عجولة العنقاء كأنه الممانح ،
أو الخالق . يصور في هيئة إنسان له رأس الكبش . اعتقد
القدماء أنه لما شرف على مناجاة النيل عند أسوان .

رع Re : إله الشمس ، وله عدة صور ، يظهر على الآثار في شكل إنسان
له رأس لمصر يحمل قرص الشمس . اعتمد مع الإله آنوم ،
والإله آمون . وهو في الأصل يمثل الشمس في الظهيرة .

ساتيس Satis : زوجة خنوم تصوره في شكل أنثى آدمية . سيدة جزيرة إلفنتين
عند أسوان . وتؤلف مع خنوم والإلهة عنقويت ثالوث
منطقة النوبة .

سبويمكر Sebiu-meker : ظهر لأول مرة في حفائر معبد الأسد
بالمصورات . وحتى الآن لم يظهر في أية منطقة أخرى . لقب
بسيد منطقة المصورات وإبربر (Ibrbr) ، وسيد النوبة . وعلى مدخل
المعبد رقم ٣٠٠ بالمصورات يقوم تمثال لهذا المعبود يسك
في يده حبلا يلتف حول تمثال أسد رابض (١) .

جدول زمني

المصور الحجرية	قبل بداية الألف الرابع ق. م.
المجموعة الأولى	حوالي ٣٠٠٠ ق. م.
المجموعة الثالثة	حوالي ٢٢٠٠ ق. م. — ٢٠٤٠ ق. م.
حضارة كرمه	حوالي ٢٢٠٠ ق. م.
دولة كوش	حوالي ١٧٣٠ ق. م. — ١٥٨٠ ق. م.
مملكة كوش:	حوالي ٦٥٦ ق. م. — ٣٥٠/٣٢٠ ق. م.
١ — العصر النوبي	حوالي ٦٥٦ ق. م. — ٢٩٥ ق. م.
ب — العصر المروي	حوالي ٢٩٥ ق. م. — ٣٥٠/٣٢٠ ق. م.
حضارة المجموعة المجهولة	القرنين الرابع والخامس تقريبا
البايون — النوبيون	٢٥٠ ق. م. — ٥٥٠ ق. م. تقريبا
العصر المسيحي:	
مملكة دنقلة	من عام ٥٤٠/٥٨٠ م. إلى
مملكة علوه	
	١٣٢٣ م. — ١٥٠٤ م.

الاختصارات

Ann. d. Serv. Annales du Service des Antiquités de l'Égypte,
Le Caire.

BAR. Breasted, *Ancient Records of Egyptian, Historical documents from the earliest times to the Persian conquest*, Chicago 1906.

B. M. British Museum.

JEA. *Journal of Egyptian Archaeology*, London.

Ku. Kuru

Kush. *Journal of the Sudan Antiquities Service*,
Khartoum.

L.A.A.A. *Annales of Archaeology and Anthropology* issued by
the Institute of Archaeology, University of Liverpool,
Liverpool.

LD. *Lepsius Denkmäler.*

Meroit Inscr. *Meroitic Inscriptions.*

Mém. Miss Fr. *Mémoires publiés par les membres de la mission française du Caire.*

M.F.A.B. *Bulletin of the Museum of Fine Arts*, Boston.

MIO. *Mitteilung des Instituts für Orientforschung*, Berlin.

Mitt. d. dt. Inst. *Mitteilungen des deutschen Instituts fuer Aegyptische Altertumskunde in Kairo*, Berlin.

Nu. Nuri.

RCK. *Royal Cemetery of Kush.*

Rec. d. trav. *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, Paris.

S. N. R. *Sudan Notes and Records*, Khartoum.

S P A W. Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse.

Urk. Urkunden des ägyptischen Altertums, begründet von Georg Steindorff, in Verbindung mit Siegfried Schott, herausgegeben von Hermann Grapow.

ZAS. Zeitschrift fuer ägyptische Sprache und Altertumskunde, Berlin-Leipzig

Wb. Wörterbuch der ägyptischen Sprache, A. Erman und H. Grapow.

WbZ. Wörterbuch der ägyptischen Sprache, A. Erman und H. Grapow, Zettelkatalog.

المراجع

- Askel, A.J. : A history of the Suda, London 1955.
- : "Varia Sudanica" in JEA, XXXVI, p. 36.
 - : Notice of Recent Publications. JEA 37, 1951.
 - : The Old Stone Age in the Anglo-Egyptian Sudan, Khartoum, 1949.
 - : Early Khartoum, Oxford 1949.
 - : Shabeinab, Oxford 1953.
- Abdel Latif A. Aly : عبد الطيف أحمد علي، مصر الرومانية في ضوء الأوراق البردية : القاهرة ١٩٦٠
- Badawi, A.M. : أحمد بدوي ، في موكب الشمس . الجزء الثاني ، الطبعة الأولى : vol. II., Cairo 1950.
- Bakir, A. : Slavery in Pharaonic Egypt, Cahier no. 18, Sup. Ann. d. Serv. Caïre 1952.
- Bakr, M. : Untersuchung zur Herkunft der 25. Dynastie, Dissertation, Berlin 1962.
- : The Relationship Between C-Group, Kerma Napatan and Meroitic Cultures, in Kush XIII., pp. 261—264.
- انظر أبحاث المؤلف في آخر الكتاب .
- Bates, O. : The Eastern Libyans, London 1914.
- Blackman, A.M. : The Temple of Derr, "Les Temples immergées de la Nubie", Le Caïre 1913.
- Bonnet, H. : Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte, Berlin 1952.
- Breasted, J.H. : Ancient Records of Egypt. Historical documents from the earliest times to the Persian conquest, vol. III, Chicago 1906.
- Geschichte Aegyptens. Deutsch von H. Ranke, Köln 1957.

- Brugsch, H : Reise nach der Grossen Oase El-Kharge in der Libyschen Wüste. Leipzig 1878.
- Brunner-Traut, E. : Der Tanz im Alten Aegypten. Aegyptologische Forschung, 6, 1938.
- Brunton, G. : Mostagedda, London 1937.
- Budge, E.A.W. : A history of Egypt. vol. VI : Egypt under the Priest-Kings and Tanites and Nubians, London 1920.
- : The Egyptian Sudan, its history and monuments, vol. I, London 1907.
- Carnarvon and Carter : Five Years Explorations at Thebes, Oxford 1912.
- Carter, H. : Tutench-Amun III, Leipzig 1934.
- Chamdor, A. : Die Altaegyptische Malerei, Leipzig 1957.
- Couyat, J. et Montet, P. : Les Inscriptions du Ouedi Hammâm. Mém. de l'Institut Français au Caire, XXXIV, Le Caire 1912.
- Davies, N. : The Tomb of Amenmose (Nr. 89) at Thebes. JEA 26, p. 131 ff.
- : The Tomb of Ken-amun at Thebes, The Metropolitan Mus. of Art, Egyptian Expedition. New York 1930.
- Davies N., Gardiner A. : The Tomb of Huy (No. 40). The Theban Tombs Series, IV memoir, London 1926 pp. 23-25.
- Devéria, Théodile : Le Papyrus judiciaire de Turin et les papyrus Lee et Rollin, Etude Egyptologique, Paris, MDCCCLXVIII.
- Drioton, E., Vandier, J. : Les Peuples de l'Orient Méditerranéen, II. L'Égypte, Paris 1952.

- Dunham, D. : The Royal Cemeteries of Kush :
 I. El-Kurru, Cambridge 1950.
 II. Nuri, Boston 1955.
 III. Decorated chapels of the meroitic Pyramids at Meroe and Barkal, Boston 1952.
 IV. Meroe and Barkal, Boston 1957.
 V. The West and South Cemeteries at Meroe 1963
- : An experiment in reconstruction at the Museum of Fine Arts, Boston. JEA 26.
- Edel, E. : Der Reisebericht des Hrwh-hwj-f, Inschriften des Alten Reiches, V, Sonderdruck aus den ägyptologischen Studien Deutsche Akademie der Wissenschaft, Institut fuer Orientalforschung Berlin 1955.
- Edwards, I E. : The Pyramids of Egypt, London 1952.
- Emery-Kirwan : Excavations between Wadi Es Sebus and Adindan 1929-1931, Mission Archéologique de Nubie 1929-1934, Service des Antiquités de l'Égypte 1935.
- Emery, W. : Royal Tombs at Ballana and Qustul, Mission Archéologique de Nubie 1929-1934, Service des Antiquités de l'Égypte, 1938.
- Archaic Egypt, London 1961.
- Egypt in Nubia, London 1965.
- Firth, C.M. : The Archaeological Survey of Nubia, Report for 1908/9, Cairo 1912, Report for 1909/10, Cairo 1915.
- Gardiner, A. : The Defeat of the Hyksos by Kamose : The Carnarvon Tablet, No. I, JEA 3, p. 95 ff.
- Gardiner, A. and Peet : The Inscriptions of Sinai, Part I, Egypt Exploration Fund, London 1917.

Garstang-Sayce and Griffith : *Meroe, The City of the Ethiopians, An Account of the 1st Season 1909—1910*, Oxford 1911.

Gauthier, H. : *Libre des Rois de l'Égypte*, Tome III et IV, Le Caire 1914/1916.

« : *Dictionnaire des noms géographiques*, T. I, IV, V, Le Caire 1915, 1927, 1928.

« : *Le Fils Royaux de Ramsès Pa-Ched-Bastit*, *Annales des Services des Antiquités de l'Égypte*, No. 18, pp. 259-260, 1918/1919.

« : *Les Temples immégréés de la Nubie :*
Le Temple d'Awada, Le Caire 1913.
Le Temple de Kalabchah, Le Caire 1911.

Giorgini, M.S. : *Excavations at Soleb, Kush VI*, 1958, pp. 97 ff.

Grapow, H. : *Ägyptische Personennamen zur Angabe der Herkunft aus einem Orte*, ZAS. 73, 1937, S. 44 ff.

« : *Die Inschrift der Königin Katimala*, ZAS. 76, 1940, S. 24 ff.

Griffith, P. : *Meroitic Studies*, JEA III, 1916, p. 111, IV, 1917 p. 21 ff, XV, 1929, p. 71. London.

« : *Meroitic Inscriptions*, I, p. 57 ff. London 1911/12.

« : *The Cemetery of Sanam*, *Oxford Excavations in Nubia*, p. 105 ff., from the *Annals of Archaeology and Anthropology*, vol. X, Liverpool 1923.

Guan, B. : *A middle Kingdom Stela from Edfu*, *Ann. d. Serv.* XXIX, p. 5-14, 1929.

Habachi, L. : *The Graffiti and work of the Viceroy of Kush in the region of Assuan*, *Kush V*, p. 13 ff., 1957.

- Hamza, M. : Excavations of the Department of Antiquities at Qanfir (Faqus District) (Season May 21st—July 7th 1928), Ann. d. Serv. XXX. 1930.
- Helck, W. : Zur Verwaltung des mittleren und des neuen Reiches, Probleme der Aegyptologie, Bd. III, Leiden-Köln 1958.
- Hermann, A. : Das Grab eines Nachtmin in Unterubien. Mitteilungen des deutschen Instituts in Kairo, Bd. 6, S. 12 ff. Berlin 1936.
- Herrzog, R. : Die Nubier, Berlin 1957.
- Hewes, Gordon W. : Prehistoric Investigations on the West Bank in the Batn el Hagar by the University of Colorado Nubian Expedition, in Kush XIV. pp. 25—43
- Hintze, F. : Die Sprachstellung des Meroitischen, Afrikanische Studien 1955, S. 357.
- c : Studien zur meroitischen Chronologie und zu den Opfertafeln aus den Pyramiden von Meroë, Abhandlung der Deutschen Akademie der Wissenschaften, Berlin 1959.
- Nubien und Sudan im Altertum, Sonderausstellung Berliner Aegyptischen Museums, 1963.
- Fritz Hintze und Ursula Hintze Civilizations of the Old Sudan, Leipzig 1968; Meroë und die Nobs, ZAS 94, 1967., p. 79—86.
- Stand und Aufgaben der chronologische Forschung, Internationale Tagung für meroitische Forschungen September 1971, Berlin.
- Some Problems of Meroitic Philology, in the same Conference.
- Hölcher, W. : Libyer und Ägypter, Aegyptologische Forschung Heft 4, Hamburg 1937.

Hycokk, Towards a date of King Ergamenes, Kush XIII. pp. 264—266.

Jaussen, J. : Annual Egyptological Bibliography. Leiden 1958.

Junker, H. : Bericht über die Grabungen der Akademie der Wissenschaften in Wien auf den Friedhöfen von *Ermenne* im Winter 1911/12. Wien 1925.

« : Bericht ueber die Grabungen der Akademie der Wissenschaften in Wien auf den Friedhöfen von *Kubbanleh-Nord* 1910/11. Wien.

Kaiser, W. : Stand und Probleme der ägyptologischen Vorgesichtsforschung. ZAS 81. 1956, S. 87 ff

Kamal, A. : Rapport sur Quelques Localités de la Basse-Égypte, Ann. d. Serv. 1906, pp. 236—237.

Katznelson, I. : Certains Traits de l'Organisation d'Etat en Nubie du VI au IV Siècles avant notre ère. XXV Congrès international des orientalistes, Moscou 1960

The Study of the History of the Napatan and Merotic Kingdom, Present State and Tasks.

Koen, H. : Kulturgeschichte des Alten Orients, I Aegypten. Anhang Nubien. Muenchen 1933.

« : Herihor und die Aufrichtung des thebanischen Gottesstaates. Nachrichten der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Phil.Historische Klasse. Fachgruppe I, Altertumswissenschaft. Bd. II. Nr. 1, Göttingen 1936.

« : Das Priestertum in Aegyptischen Staat. Probleme der Aegyptologie I, Leiden—Köln 1953. S. 264 ff.

« : Der Götterglaube in Alten Aegypten. Berlin 1956.

Kirwan, L. P. : See, Emery, The Decline and Fall of Meroe, Kush VIII. 163 ff.

- Krall, J. : Beiträge zur Geschichte der Blemyer und Nubier, Wien 1898.
- Lacau, P. : Use Stèle du Roi "Kamosis", Ann. d. Serv. 39, pp. 254-271, pl. XXXVII and XXXVIII.
- Leclant, J. et Raccab, A. : Dans les Pas des Pharaons, Paris 1958.
- « : L'Archéologie Méroïtique, Recherches en Nubie et au Soudan, Résultats et Perspectives, Etudes et Documents Tschadiens-Memoires I (pages 245 à 262, 1969).
- Les recherches archéologiques dans le domaine méroïtique, Internationale Tagung für meroitische Forschungen Berlin 1971.
- Lepsius, R. : Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien, III, V, Berlin 1849-1859.
- Lhote, A. : Les Chefs-D'Oeuvre de la Peinture Egyptienne, Paris 1954.
- Macadam, M.F.L. : The Temples of Kawa, I, II, Text and Plates, Oxford 1949.
- Mac Iver, D. and Woolley, L. : Bohen. University of Pennsylvania, Egyptian Department of the University Museum, Exp. 15 Nubia, vol. 7, 8, Pennsylvania, 1911.
- Mariette, A. : Monuments divers recueillis en Égypte et en Nubie, Paris 1889.
- Maspero, G. : Histoire Ancienne des Peuples de l'Orient Classique. Les Empires, Paris 1899.
- Meyer, Ed. : Geschichte des Altertums I, 350—353 : Das Reich von Napata und die Eroberung Aegyptens durch die Aethiopien. Stuttgart 1884.

- Morenz, S. : *Aegyptische Religion*, Stuttgart 1960.
- Möller, G. : *Metallkunst der Alten Aegypter*. Berlin 1925.
- Moortgat, A. : *Geschichte Vorderasiens bis zum Hellenismus*, in: A. Scharff-Moortgat, *Aegypten und Vorderasien im Altertum*, *Weltgeschichte in Einzeldarstellungen*, Muenchen 1950.
- Moss, R. : The ancient Name of Serra, JEA 36, p. 41/42, 1950.
- Mus'ad, Mostafa مصطنع مسعد . الإسلام والنوبه ، القاهرة سنة ١٩٦٠
- Mueller, W. M. : Who were the ancient Ethiop? Orient, Studien, Philadelphia, 1894, p. 7.
- Newberry, P. E. : Beni Hassan, I. Archaeological Survey of Egypt, Ed. by F. L. Griffith.
- Otto, E. : *Der Weg des Pharaonenreiches*, Stuttgart 1953.
- Peet, T. E. : Great tomb robberies of the twentieth Egyptian Dynasty, vol. I and II. Oxford 1930.
- « : The Chronological Problems of the twentieth Dynasty, JEA, 14, pp. 52—73, 1928.
- « : The Supposed Revolution of High-priest Amenhotepe under Ramses IX, JEA 12, pp. 254-259, 1926.
- Petrie, F. : Diospolis parva 1898/9, The Egypt Exploration Fund, 20, London 1901.
- « : Qurneh. British School of Archaeology in Egypt an Egyptian Research account, London 1909.
- « : Royal Tombs of the 1st Dynasty, I, London 1909.
- « : A Season in Egypt, London 1888.

Petrie, F. : Sedement, I, British School of Archaeology in Egypt, London 1924.

Porter-Moss : Bertha Porter and Rosalind Louisa Banfort Moss, assisted by Ethel Wordsworth Burney, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Historical Texts, Reliefs and Paintings, VII. Nubia, the Deserts, and outside Egypt, Oxford 1951

Posener, G. : Pour une Localisation du Pays Koush au Moyen Empire, Kush VI, 1958.

« : Princes et Pays de l'Asie et Nubie. Bruxelles 1940.

« : Beiträge in Knaures Lexikon der ägyptischen Kultur, in Zusammenarbeit mit Serge Sauneron und Jean Yoyotte, München-Zürich. S. 27—28, 48—49, 87 ff, 152 ff, 188 ff.

Priese, K.H. Nichtägyptische Namen und Wörter in den ägyptischen Inschriften der Könige von Kush I, MIO. XIV. 2, 1968, pp. 165—191.

Der Beginn der Kuschitischen Herrschaft, ZAS, 98, 1, S. 19—32.

Ranke, H. : Aegyptische Personennamen I. Glueckstadt-Hamburg 1935.

« : Keilschriftliches Material zur altägyptischen Vokalisation, Abh. d. Kgl. Preuss. Akademie der Wiss., Berlin 1910.

« : Die Religion in Geschichte und Gegenwart. Separatdruck aus Bd. I. Aegypten (I-IV); Aethiopien im Altertum, Tübingen.

Reisner, G. : Excavations at Kerma Parts I—III and IV—V. Harvard African Studies. vol. V, VI, Cambridge 1924.

- e : **Archaeological Survey of Nubia. Report for 1907–1908. vol. I.**
- e : **Note on the Harvard-Boston excavations at El-Kurruw and Barkal in 1918/19. JEA 6. 1920, pp. 61–64.**
- e : **Accessions to Egyptian Collection during 1914, B. Excavations at Kerma. Hebsafa— Prince of Assiut and Governor of the Sudan. MFAB XIII. Boston 1915. p. 71 ff.**
- e : **Excavations at Napata, The Capital of Ethiopia, MFAB XV. Boston 1917. p. 25–34.**
- e : **Known and Unknown Kings of Ethiopia. MFAB XVI. Boston 1918, pp. 67–82.**
- e : **The Royal Family of Ethiopia, MFAB XIX, Boston 1921. p. 21–38.**
- e : **The Pyramids of Meroe and the Candaces of Ethiopia. MFAB XXI. Boston 1923. pp. 12–27.**
- e : **Excavations in Egypt and Ethiopia. MFAB XXIII. Boston 1925, pp. 18–28.**
- e : **The Discovery of the Tombs of the Egyptian XXV th Dynasty, Sudan Notes and Records. vol. II. 1919. pp. 237–254.**
- e : **Outline of the Ancient History of the Sudan. IV; The First Kingdom of Ethiopia. Sudan Notes and Records, vol. II, 1919. p. 357.**

Reisner G: Report on the Egyptian Expedition of Harvard University and the Boston Museum of Fine Arts 1913, Excavations at Kerma II, ZAS 52. 1913. p. 34-49.

• : Inscribed Monuments from Gebel Barkal, The Granite Stela of Thutmoses' III. ZAS 69. 1933. pp. 24-39.

• : The Viceroy of Ethiopia. JEA. VI. pp. 28-55.

Salah el. Shami : صلاح الدين العالى، الموانىء السودانية، القاهرة ١٩٦٦.
سلسلة الألف كتاب رقم ٣٧٨.

• **Salem, M. S.** ١٩٧٠. بحث عن حضارة كرمه، الخرطوم.

Säve-Söderbergh, T. : Aegypten und Nubien. Lund 1941.

• : A Buhen Stela from the Second Intermediate Period. JEA 35. 1947, pp. 50-58.

• : The Hyksos Rule in Egypt. JEA 37. 1949. pp. 53-71.

• : A Nubian Kingdom of the Second Intermediate Period. Kush IV. 1956. pp. 54-61.

Schäfer. H. : Urkunden der alten Aethiopenkönige (Urkunden des ägyptischen Altertums. Abt. III) 1905.

• : Urkunden des Alten Reiches. 2. Aufl. (Urkunden des ägyptischen Altertums. herausg. v. G. Steindorff, I, Leipzig 1932-33.

• : Aegyptische Goldschmiedearbeiten. Unter Mitwirkung von G. Mueller und W. Schubart, Mitt. aus der ägypt. Sammlung der Kgl. Museen zu Berlin, Bd. I, S. 55 ff., Berlin 1910.

• : Die äthiopische Königsinschrift des Louvre, ZAS XXXIII, 1895, pp. 101-113.

- Scharff, A. : Der historische Abschnitt der Lehre fuer Merikari,
Sitz. d. Bayer. Akad. d. Wiss. Phil.hist. Abt.,
Jahrgang 1936, Muenchen.
- Scheil, D. : Le Tombeau de Djanni, Mém. Miss. Fr., V, p.
592 ff.
- Shinnie, P.L. : Meroe, A Civilization of the Sudan., Ancient
Peoples and Places, Thames & Hudson London 1967.
- Schmidt, G. : Das Jahr des Regierungsantritts König Tabarqaa,
Kush VI, S. 121 ff., 1958.
- Setho, K. : Die Aechtung feindlicher Fuersten, Völker und
Dinge auf altägyptischen Tongefässscherben des
MR, Berlin 1926.
- Simpson, W. Kelly : Heka-Nefer, Publications of the Pennsylv-
ania-Yale Expedition to Egypt, No 1, New Haven
& Philadelphia 1963.
- Smith, W.S. : Ancient Egypt. Boston. Mus. of Fine Arts,
Boston 1946.
- Spiegelberg, W. : Die Demotischen Denkmäler-Die Demotischen
Inschriften, Bd. II, Text, S. 190 and II Tafel Nr.
30841.
- Steindorff, G. : Aniba, I, II. Service des Antiquités de l'
Égypte, Miss Archéol. de Nubie 1929-1934, Glueck-
stadt 1935-1937.
- Thabit, H.T. : The Tomb of Djehuty-Hetep, Prince of Serra,
Kush V, 1957, p. 81 ff.
- Trigger, Bruce G. Meroitic Language Studies : Strategies
and Goals, Internationale Tagung für meroitische
Forschungen Berlin 1971.
- Vercouter, J. : New Egyptian texts from the Sudan, Kush IV,
pp. 66-82.
- : Excavations at Sai 1955/57, Kush VI, 1958, p.148 ff.

- Virey, P. : La Tombe des Vignes à Thèbes. Rec. de Trav.
XX. 1898. pp. 211-223. XXI. 1899. pp. 127-133.
137-149. XXII. 1900. pp. 83-97. Paris.
- Wenig, St., Bemerkungen Zur Chronologie des Reiches von
Meroe, MIO, XIII, 1-44.
- Wendorf, F. : The Prehistory of Nubia two volumes, Dallas,
Texas 1968.
- Wild, H. : Une danse Nubienne d'époque pharaonique. Kush
VII. 1959.
- Wreszinski, W. : Atlas zur altägyptischen Kulturgeschichte.
Bd. 1-3. Leipzig 1923. 1935 und 1936.
- Zeissel, H.v. : Aethiopen und Assyrier in Aegypten. Aegyptol.
Forschung. Muenchen. Beiträge zur Geschichte der
ägyptischen Spätzeit. Glueckstadt 1955.

كشاف

١ - الأعلام

أسبكتا : ١٠٢٩٧، ١١٠١١، ١١٩، ١٢٣، ١٢٨، ١٣٠، ١٣٨	(١)
١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٦، ١٤٦	آنى (الأمير) : ٥٧
١٢٧، ١٥٣	أيوفيس : ٤٤
اسرحلون : ٩١، ١٢٧، ١٣٤، ١٣٥	أجلرس : ١٢٢
الاسكتندر الأكبر : ١٤٤، ١٥٠	أحد بدوى : ٤٦، ٤٧، ٥٧، ٥٨
إسيى : ٣٥	أحوى الأول : ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٦٩
آخور بانيال : ١٢٥، ١٣٦	أحوى بن إيانا (الأمير) : ٥٦، ٥٧، ٥٨
أطلاترسه : ١٢٨	أحوى الكاين : ٥٨
الأغريسق : ١١٧، ١١٨، ١٣٦، ١٣٧	أحوى : ١٣٨
١٢٥، ١٣٨	أخرن : ١٢٩
أغسطس (الامبراطور) : ٦٦، ١٥٤، ١٥٦	اختانون : ٦٣، ٦٥، ١٢٦
١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٩	أد خالامانى (لآخر أمون) : ١٥٤
أفركامانى : ١٤٨	أد قتالى : ١٤٨
أكنداد : ١٠٧، ١٤٣، ١٥٨، ١٥٩	اهوارد : ٩٤
١٦٠، ١٦١، ١٦٢	ارائوس تيفيس : ١٧٩
أرا : ٩٣، ٩٧، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١٢٥	أرتفيا : ١٤٩
اليوس جالوس : ١٥٧	أرتفيس بجة : ١٤٨
أمانى : ١٤٨	آرى : ١٢٤
أمانى باخى : ١٢٩، ١٤٧	أرجينيس : ١٥١
أمانى ترقيدى : ١٤٨	أرسينوى : ١٥٣
أمانى تنيفيه : ١٤٨	أرقامانى (أرقمانى) : ١٤٧، ١٥١
أمانى مير : ١٠٦، ١٤٨، ١٦٧	آركل : ١٣، ٢١٠، ٢١٧، ٢٢٥، ٢٧
أمانى تيك : ١٤٧	أركك — أمانى : ١٤١، ١٤٧، ١٥١، ١٥٣
أمانى خاليكا : ١٤٨	أرلين : ١٧٩
أمانى خبالا : ١٠٦، ١٠٧، ١٤٨، ١٦٨	أرخ أمانى : ١٣٠، ١٤٧، ١٥٣، ١٦٧
أمانى ختاشان : ١٤٨	أربيشة : ١٤٩
أمانى وئلس : ١٥٨، ١٥٩، ١٦١، ١٦٦	

ألمعية ١٢٨	أمانى سبطاركة ٩٥، ٩٦، ١٢٩
أنى ٥٩	أمانى سلو ١٤٧
أوسركاف ٣٦	أمانى شعبة ٨، ١٠، ١٠٥، ١٠٧، ١٥٨
أوشتاكورو ٩١	١٦١
أونى ٣٨، ٣٩	أمانى تلك لبق ١٠١، ١٢٨
أوى ٧٠، ٨٥	أمانى - تنيركا ١١٢، ١٢٩
إباح وسر ٥٤	إمرى ١٢٣، ٣٥، ٣٦، ٥١
إلامونج ٧٧	أطالقة (حور مطالقة) ٩٥، ٩٦
إععب (إيمعوب) ٦٨	١٢٨
(ب)	أمتاجو ١١٨
البليون ١٣٧	أمندريس ٩٧، ١١٢، ١١٣، ١١٤
بازل دافيدسن ١٤٧، ١٧٤	١١٧، ١٢٠
باسر الأول ٧٠	منصحات ٤٤، ٤٩
الثانى : ٧٠	أمنحات الأول ٤٦
باشدياست ٩٤، ٩٦، ٩٧	آمون إمؤبة ٧٠
باكترتف ١١٨	آمون - إم - نغو ٦٩
بانغسى ٧١، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤	آمون حطب (أمينوفيس) ٨٣
بترونيوس ١٥٨، ١٦٠	آمون موسى ٦٤
البيجا (بجة) ٣٨، ٣٩، ٤٦، ٥١، ٥٦	إمى ٤٧، ٤٩
١٨١، ١٧٠، ١٤٦، ٧٩	أمينوسى ٧٠
بدج ٩٧	أمينوفيس (قائب الملك) ٧٠
برتره ١٤٧	أمينوفيس بن باسر الأول ٧٠
برسكوس (برسقى) ١٨٠	أمينوفيس الأول ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٩
بروكوبيوس ١٧٦، ١٧٩، ١٨٠	د الثانى : ٥٦، ٦٥، ٦٦، ٧٠، ١٦٢
بريزا ١١٦	د الثالث : ٦٥، ٦٧، ٧٠، ١٠٤، ١٠٥
بىكار ١٤٨	١١٦، ١٢٥، ١٢٦
بىكا كين ١٢٩	الرابع ٧٠
بىساتيك الأول ١٣٢	الأباط ١٥٠
الثانى ١٠٢، ١٢٨	أطونىوس ١٥٥، ١٥٦
بىساتيك بن نيوكلس ١٣٨	أطانى (أضانى) ١٢٨، ١٣٠، ١٤٠

بور كهارد ٨ ، ٩	البشاريون ٥٦ ، ٧٩
بوزر ١٠٧	البطالسة ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤
البوعين ٢٥	١٥٦ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٧٩
بني الأولي ٣٨	بعلبوس الأول : ١١٠
الثاني : ١١٨	الثاني : ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣
يفان ١٥٢	الثالث : ١٥٣ ، ١٥٤
(ت)	الرابع : ١٥٣ ، ١٥٤
نايك - نمون ٩٧	الخامس ١٥٤
نايرقا (طابره) ١٤٧	السادس : ١٥٤
نايري ٩٣ ، ٩٥ ، ١٢٠ ، ١١٧	الثالث عشر : ١٥٤
ناركتول ١٠٣ ، ١٤٨	بنفي (نائب الملك) ٧١ ، ٨٦ ، ٩١
ناستيو ٣٧	١١٥ ، ١١٦
نانوت أمانى ١١٧ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٩	بنفي (الملك) ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥
نايد أمانى ١٠٧ ، ١١٧	١١٠ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦
نق ٦٩	١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٣
نق - من (نق الجبل) ٥٧	١٢٤ ، ١٣٣ ، ١٣٦
نحوتمس الأول ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٩	بنفي حار (بنفي مسرور) ١٣٧
الثاني : ٥٩ ، ٦٩	بنفي - ألرا ١٤٥
الثالث ٥٩ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٠	بكساتر : ١١٧
٧٧ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ١١٥ ، ١١٩	بلاكان ٦٥
الرابع : ٦٦ ، ٧٠ ، ٧٨ ، ٧٩	بلفا ١١١
تريونوس جالوس ١٧٥	البيون ١٠٤ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦
توقاس ١٥٨ ، ١٥٩	١٧٧ ، ٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠
ترتيدا ١٤٩	١٨١ ، ١٨٨
تريا كنتا سفونوس ١٥٧	بلقي ١٥٧ ، ١٥٦
تف نخت ١١٨	بوخوريس ١٣٣
تفريد أمانى ١٤٩ ، ١٧٥	يوناسمينو ١٣٨ ،
تكيد أمانى ١٤٩	بوخوريس ١١٨ ، ١٢١
تجليريد أمانى ١٤٩	بودتر ١١٩
تيد أمانى ١٠٥ ، ١٤٨	
توت عنخ آمون ٦١ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٠	

حورسيوت ١٧٤ ، ١٤٥ ، ١٢٩ ، ٩١
حورمانخس ٩١
حور محب ٨٥ ، ٧٩ ، ٧٠
حورمين ٥٧
حوري الأول ٧١ الثاني ٧١ ، ٨٦
حوي (نائب الملك) ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٠
الحليون ٨٢

(ج)

جاستيو ٩٥
جباش ١٤٥ ، ١٤٤
خرميدة ١٠٧ ، ١٠٤
خم - ختم ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤
خفر ٣٦ ، ٣٥
خورعبد بلشا ١٠
خوف حور ٥٣
خوفو ٣٥ ، ٣٤

(د)

دارون ١٧
داليون ١٥٢
دوخر ٣٥
ديوتون ٩٧
دقلديانوس ١٧٤ ، ١٧٩
دكيوس ١٧٩
دميلان ١٦٦
دنهام ١٧ ، ٥٠ ، ٩٠ ، ١٢٧ ، ١٢٣
ديودور الصقل ٨ ، ١١٨ ، ١٥٧
ديوكاسيوس ١٥٦

(و)

وكتارد لسوس ١٠
وخمير ٧٢ ، ٦٤
رسميس الثاني : ٥٠ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧
١٣٨ ، ٧٠

١٢٦ ، ١٢٤ ، ٨٥ ، ٧٧ ، ٧١
توير (أو) تورو ٦٩
تي (الملكة) ١٢٥ - تني ٣٨
(ت)
ثابت حسن ثابت ١٥
تي ٧٩ ، ٧٨
ثيودوسيوس الثاني ١٨٠

(ج)

جارستانج ١٤٣ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٦٦
١٦٧
جوتي حب (بائيس) ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤
٧٦ ، ٧٥ جوتي ٦٩
جر (الملك) ٣١ ، ٣٢
جرف ١٢ ، ٩٥ ، ١٠٥ ، ١٣١ ، ١٦٨
جال أحد ١٤٧ ، ١٧٤
جوتيه ٩٤
جيبس ١٣٦
جيس بروس ٧
جيورجيني ١٢٥ ، ١٢٦
حب جفا ٤٤
حقيسوت ٤٧ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٦٩
٧٠ ، ٧٣ ، ٧٨
حرمحور ٧١ ، ٨٦ ، ٨٣ ، ٩١ ، ١١٥ ،
١١٦
حزقيا ١٣٣ ، ١٣٤
حناخت ٧٠

حناقر ٦١ ، ٦٢ ، ٧٣ ، ٧٦
حمير - وت (خيانت) ١٤٥
حنوت ناخيت ١٤٠
حور - لم - أخت ٩١

سبت ٩٤
 سحر ب ١٣٣ ١٣٤
 سفرو ٣٤، ٣٥
 شك أمانكس ١٠٠، ١٢٨
 سنوت ٦٨
 ستورت الأول: ١٦، ٤٧، ٤٩، ٦٧، ١٥٣
 الثاني ٦٧، ١٥٤
 الثالث ٤٨، ٤٩، ٥١، ٥٧، ٧٤
 سنى ٦٩
 سوفر رج ٩٤
 سيق (نائب الملك) ٧٠، ٨٥
 سيق الأول ٦٥، ٧٠
 سبى ٧١
 سيمسيه ٩٦، ١٢٩
 سيمونليس ١٥٢
 (ش)
 شباكو ٩١، ٩٢، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٢
 ١٢٥، ١٣٣، ١٣٦
 شينكو ١٢٢، ١٢٤، ١٥٥، ١٣٧، ١٣٣
 ١٣٤، ١٣٦
 شينونة الثانية ١١٧
 شتايندورف ٤٤، ٨١، ٩٠
 شركارير ١١٨، ١٧١، ١١٢، ١٧٣
 شغالن - مري آمون ٩٤ شاشا ٩٥
 شمت ١٣١
 شنكلنج ١٠٣، ١٠٦، ١٤٧
 شنى ١٣
 شينق ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧
 (س)
 صلاح الدين الأيوبي ١٨٣ طابره ٩٦

الثالث: ٨١، ٨٢، ٨٦
 الرابع: ٧١
 الخامس: ٧١
 السابع: ٧١
 الثامن: ٧١
 التاسع: ٧١
 الحادى عشر: ٧١، ٨١، ٨٣
 وميس سبتاح ٨٥، ٨٦
 وميس نخت ٧١، ٨٢، ٨٣
 الرومان ١٠٠، ١٠٧، ١٥٠، ١٥٥
 ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠
 ١٦١، ١٦٢، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦
 ١٦٧، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٨، ١٧٩
 ١٧٩، ١٨٠
 ريزر ١٢، ٢٩، ٤٤، ٤٣، ٥٠، ٩٠
 ٩٢، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ١٢٢، ١٢٤، ١٣٦، ١٣٢
 ريو ٧٦
 (ز)
 زوسر ٦٨، ١٢٦، ١٢٧
 (س)
 ساتيت ٦٩
 ساحور ٣٥، ٣٦
 سارنوت الأول ٤٧، ٥٠
 سايس ١٢٩، ١٩٣
 سيدحور ٥٤
 ستاو ٧٠
 سترابون (استرابون) ١٥٦، ١٧٩
 سضخ ١١٧، ١٤٤
 سرجون الثاني ١٧١، ٢٣
 سلكو ١٨١

٧٠ نجي
٧١ نجي
نخت - مين ٨٠
نسان (نطاسن) ١١١، ١١٧، ١٢٩،
١٤٤، ١٤٧، ١٥٠، ١٧٤
نخا ١٢٩
نس آمون ٨٣
نله ١٤٠
نمر - منا ٣١، ٣٧
نمرل كارغ ٣٦
نمرو كاكتا ٩٢، ١١٧
نق - نخت ١٣٣
نرسان ١٤٨
نمرو ١٢٣
نمون ١٦٢، ١٧٣
نيدوشو - نضوت ٩١
نيونمخت ٩١
نيوسع ٣٦
(و)
و - مرسان ٧٠
وتوات ٧١
(هـ)
هاريس ٨٧
هسكر ٩
المكسوس ٤٤، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥،
٧٤، ٧٥، ٧٧، ٧٩، ٨٨
هتزا ١٤، ٢٧، ١٠٧، ١١٧، ١٦٩، ١٧١
هين ١٠
هيودوت ١٤٧، ١٤٣، ١٤٤
(ي)
يوليوس قيصر ١٦٥
يونكر ٤٥، ٩٠
اليونيجيتو ٥٦
يونى ٨٠

١٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٧٨، ٩٩
المجموعة المجهولة (X-Group) ٤٣،
١٧٤، ١٧٦، ١٧٧، ١٨١، ١٨٢
محمد علي ٨
مرموس ٧٠
مرنتاح ٧٠
مرنتاح سبتاح ٧٠، ٨٥
مرنتاح ست نخت ٧١
مرنزع ٣٨
م - حق ٨٨
مسوى ٧٠
مصطفى محمد ١٥٥
مكادم ٩٠، ٩٤، ١٣٢
مك - بينوس ١٨٠
مك - لى (للملكة) ١٠١
ملن ١٦٣
م - كاشق ١٠٢
متوحتب (القائد) ٤٦
متوحتب الثاني (الملك) ٤٦
متوحتبات ١١٧، ١٣٢
مناورع ٣٦
موس ١١٩
الميدون ١٣٧
(ن)
نابره ٩٦
النباطيون ١٥٠، ١٧٥، ١٧٧، ١٧٩
١٨٠، ١٨١، ١٨٢
نيونمخت (أو شنا كورو) ١٣٤، ١٣٥
نك ، أمان (الملك) ١٠٤، ١٠٦، ١٤٨
١٦٧
نجم الدين شريف ١٥، ٤٠، ٤٧

٢ - المعبودات

(ح)	(١)
حجور ١٤٤، ١٣١	أبشاك ١٠٨، ١٣٠، ١٨٥،
حريو فراط ١١٣	أبش - جناح ١٢٠، ١٦٠، ١٨٥، ١٨٦،
حورس ٣١، ٣٧، ٥٤، ٦٥، ٦٦، ١٣٧،	أنوم ١٨٦
١٨٦، ١٨٥	آرس ١٨٣
(خ)	أرنشونيس ١٨٥، ١٨٦،
خنسو ١٨٥	أفرويت ١٥٩،
خنوم - سانت - غوليس ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨،	آمون رع ٩، ١١، ٥٩، ٦٣، ٦٦،
(د)	٨٢، ٨٩، ٩١، ٩٢، ٩٤، ٩٥،
دجون ١٨٦	١٠٦، ١٠٧، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣،
(ز)	١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩،
زبوس ١٦٥	١٢٣، ١٢٦، ١٢٩، ١٣٠،
(س)	١٣١، ١٣٢، ١٣٩، ١٤٠،
سانيس (سات) ١٨٦	١٤١، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦،
سبو نكر ١٨٧	١٥٩، ١٦٤، ١٦٦، ١٦٨،
سبو نيس ١٦٥	١٧٧، ١٨٥، ١٧٦،
(ع)	آمونة ٨٩
غوليس ١١١، ١٨٧	آمون - موت - خنسو ١٤٠
هينوس ١٥٩	أنويس ٨١، ١٦٨
(ف)	أوزيريس ٣١، ٦١، ٨١، ١٠٧،
متدوليس ٦٧، ١٠١، ١٥٨، ١٦٣،	١٢٦، ١٨٥، ١٥٦،
موت ١٤، ١٨٥	١٠٣، ١٠٥، ١٠٧، ١٠٨،
(م)	١٢١، ١٥١، ١٥٣، ١٥٩، ١٦٣،
موت ١١٥	١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٥،
(ن)	١٨٠، ١٨٥، ١٨٦،
نوت ١٣٣، ١٦٢	(ب)
	جناح ١٨٥
	بل ١٣٣، ١٣٥،
	(ت)
	نوت ١٥٤، ١٨٦

٣ - الأماكن

(١)	
لبرم ٤٥ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،	١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٧٥ ،
١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨١ ،	١٨٧ ، ١٨٦ ، ١٨٠ ، ١٩٣ ،
أبسكة ٢٠ ،	آسيا الصغرى ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٦١ ،
أببث ٣٩	أنطوط ٢٩ ، ٤٤ ، ٧٩ ، ٨٨ ،
أبو حجار ٢٥	الأشمولين (متحف) ٩٣١
أبو حد ٥٩	الأشمولين ١٢٣
أبودوم ١١٤	آشور
أبو سمل ٤٥ ، ٤٦ ، ٦٦ ، ١٠٤ ، ١٣٨ ،	٩١ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ،
أبو عجة ٢١ ، ٢٢	١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤١ ،
أبدوس ٣٨ ، ٤٢ ، ١٢٦ ،	أحول (سانت) ١٩ ، ٢٢ ،
الاتحاد السوفيتي ١١٤	الأصغر ٥٦
ألبانيا ٧ ، ٨ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٥٠ ،	إلن (مرسه) ٤٦ ، ٥١ ،
١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٧٤ ،	أكيوم ١٥٦
١٨١	أكينورد ١٢ ، ٢٢ ، ١٠٥ ، ١٣١ ،
أخيم ١٨٣ .	أكوم ٨ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٥٠ ، ١٦٢ ،
إدفو ٣٣ ، ٣٩ ، ٥٦ ،	١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،
أدوليس ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،	الفتنين ٤٧ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ،
أذربا ١٥٣	١٥٢ ، ١٥٩ ، ١٨٦ ،
لرنت ٣٨ ، ٣٩	إلكاب ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٨ ،
أرجو (جزيرة) ١٢٦	ألمانيا ١٩
لرنتا شرق ٥٦ ، ٦٩	أمقرمان ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٩ ،
أريكا ٧٣	أمين ١٩ ، ٢٢ ،
الإسكندرية ١٥٦ ، ١٦١ ، ١٧١ ،	أنجراترا ٢٢
أسوان ٦ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٤٦ ، ٥٠ ،	أندونيسيا ١٨
٥٢ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ١٣٦ ،	أهرة ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ،
١٣٨ ، ١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ،	أواريس ٥٣
	أورخلم ١٣٤
	أوردن آرق ٥٠ ، ٥٧ ،
	أوغندا ١٣ ، ٢٢ ،

بلس ١٨
بسلان ١٣، ١٠، ٤، ١٠، ١٧٦، ١٧٤
١٧٨، ١٧٧
بلخ ١٤٤
بلنيس ١٤٦
بيلقانيا ١٧، ٦٥
بنط ١٧٤
بنى حسن ٤٧، ٤٩
بى عمران ٦٣
بورسودان ١٥٣
بوسطن ١٠٠، ١٠٧، ١١٧، ١٢٣،
١٢٤، ١٢٨، ١٣٠، ١٣٩، ١٤٨، ١٦٩
بولندا ١٨٣
بوسمين ٣١، ٣٢، ٣٥، ٣٦، ٤٧
٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٤، ٥٦، ٦١، ٦٥
٦٦، ٧٠، ١٠٤، ١٠٥، ١٣٨
بيت خلاف ١٧٦
بيت الرالى ٦٦
بيروت ١٧٤
بيزطة ١٧٤، ١٨٣
بغريه ١٢٥
(ت)
تارودى ١٤٦
تاسفى ٣٦، ٣٧
تانيس (سلان المجر) ٥٣، ١٢١،
١٣٤، ١٣٨
تخنوت - سره ٦٥، ٧٣
تل التى يونس ١٢٧، ١٣٥
تفت - تا ٥٧
تفاسى ٢٣
تقسى ٦، ٧
توشكى ٣٥، ٤٥، ٦٥
توماس ٤٥
تونس ١٢٠
تير ١٤٦
(ج)
جاوه ١٨

لام ٣٨
إيطاليا ٤٧، ١٢٥، ١٦٥
(ب)
باب المنديب ١٥٣
بابل ١٣٣، ١٤١، ١٤٢
باريس ١٤٠
بارودو ٣٤
ياكى (كوبان) ٥١
باغافا ١٦٧
البحر اوية ٦، ١٠، ١١٣، ١٠٣، ١٠٦،
١٠٧، ١١٤، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٩،
١٤١، ١٥٧، ١٥٤، ١٥٩، ١٦٠،
١٦١، ١٦٨
بحه (جزيرة) ١٥٥
البحر الأحمر ٨، ١٢٠، ١٥٠، ١٥٣،
١٥٧، ١٧٤، ١٧٦، ١٨١
البحر المتوسط ١٥٠
البحر الميت ١٥٠
البدارى ٨٨، ٩٥
بربريه ٩٥
البحر كل ٥٩، ٦٣، ٦٦، ٩٠، ١٠٣،
١٠٥، ١٠٧، ١١٠، ١١١، ١١٤،
١٥٣، ١٦٦، ١٢٣، ١١٦، ١٢٩،
١٣٢، ١٣٦، ١٣٩، ١٤٧، ١٨٥،
١٠، ١٤، ٤٨، ٥١، ٥٥،
٩٠، ٩٥، ١٠٦، ١١، ١١٩،
١٣٢، ١٣٥، ١٤٤، ١٦١، ١٦٧،
١٦٩
برنيس ٢٥٣
برنيق ١٥٧
بروسيا ١٠
البطانه ١٤٣، ٢٧
البطراء ١٥٠
بطليموس ليرون ١٥٣
بلن المجر ٢٣، ٢٤، ٥٨
بصه ٩، ٨

دكة ٦٥، ١٠٤، ١٥٤، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣
 دنور ١٦٣
 دقله ٩٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٢، ١٤٤، ١٤٨، ١٤٨
 دقله المجوز ١١٨
 دقله نكرضى ٤١
 الدمارك ١٦٧
 دودى - كاس - خوينوس ١٥١
 دحيث ٤٦
 الدبر البحرى ٤٧، ٦٨
 ديرقة ٧٩
 ديرطاسا ٨٨
 دير التزال ١٨٤
 دير المدينة ٦٠، ٦٢، ١٢١
 (ر)
 رفع ١٢١، ١٣٣
 الرسيوم ٥٠
 روما ١١٤، ١٦٣، ١٦٦، ١٨٦
 ريدان ١٧٠
 (س)
 ساموس ١٦١
 سايس (سا الحجر) ١١٨
 سبأ ١٣٣، ١٥٧، ١٧٠، ١٧١
 السد الطال ٢٧، ٥٦، ١٦٠
 السرايوم ١٢٠
 سفارة ٣٩، ٤٢، ٤٨، ٦٨، ١٢٦
 سمنة ٥٠، ٥١
 ستر ١٠، ١١٩، ١٨٣
 سنجرى ١٣٥
 سنجة ٢٤
 سوبا ٩٩، ١٠٦، ١٤٩، ١٨٢
 سوت ميتودست ٢٥
 سوريا ١٣٣
 سوماج ١٢٦
 سيامو ١٧٠
 سيره ٧٣، ٧٦
 سيسى ٦٥
 السين (نهر) ١٩

جبل أبودروه ١٠٤
 جبل الشمس ٦٧
 جبل الشيخ ساين ٣١، ٣٢
 جبل الصحابة ٢٥
 ليل عفة ١٧٧
 جبل قرى ٢٧، ٢٨
 جبل قيل ١٧١، ١٧٢، ١٧٣
 جبل مويه ١١٩
 جرجا ١٧٩
 جرف حين ٤٥، ٦٦
 جان (كوه) ١٤٦
 جى ١٤، ٢٩، ١٧٧
 (ح)
 حانوشيا ١٢٧
 الحيفة ١٧٠
 حير الروة ٥٩
 حلب ١٣٥
 حداب ١٠٥، ١٦٠
 حير ١٧٠
 (خ)
 الخرطوم ١٠، ١١، ١٣، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٣١، ٤٢، ٥٤، ٥٦، ٧٠، ٩٥، ١٠٦، ١٠٧، ١١٠، ١١١، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٧، ١٣٠، ١٣٩، ١٤٩، ١٥٩، ١٦٠، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٣
 ١٨٣
 خنت - جن - نوغر ٥٦، ٥٨
 دلو ١٤٥
 الدامر ٨
 ديوسه ٢٤
 ديود ٨٠
 ديبه غرب ١٣، ٦٢، ٧٢، ٧٣
 الد ٦٦
 دسلدورف ٢٠
 الدقوفة ٤٤

صندم ١٢، ١٠-١، ١١٩، ١٣٠، ١٣١،

١٨٥

صيف ١٣٥

الصين ١٦

طائفا ١٢٧

طوبس ١٤٦، ١٣٨، ٥٨

طيبة ٨، ١٤، ١٩، ٥٢، ٥٣، ٥٩، ٦٠، ٦٢،

٦٣، ٦٤، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٧٢، ٧٣، ٧٧،

٨٧، ٨٩، ٩١، ٩٢، ٨٠، ٨٢، ٨٣، ٩١، ٩٢،

١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١٢٠،

١٦١، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٨٥،

(ح)

عري ٢٣

عدن (خليج) ١٥٣

الوراق ١٢٧، ١٣٥، ١٣٧

المسايف ١٣٢

عطيرة ٨، ١٤، ٢٣، ٢٢، ٤٤، ٤٦،

الطبة (خليج) ٥٠،

عكافة ٢٩، ٤٠

علوه ١١٥، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٨

العمارة ٦٣، ٦٤

عمارة ٤١، ٦٥، ١٠-٤

عمدا ٦٦

عنية (ميم) ٥١، ٦١، ٦٢، ٦٥،

٦٦، ٧٢، ٧٣، ٧٦، ٨٠،

٨١، ٨٢، ٨٣، ١٠-٤، ١٦٩،

(ف)

فرس ١٣٧، ١٤٢، ١٤٤، ١٥٠،

الفاشر ٢٢

فيرانال ٢٠

فرس ١٢، ٢٩، ٥٠، ٦٥، ١٠٠،

(ش)

شاس ١٣٨

الشام ١٣٣

شبول ١٢، ١٠٠، ١٦٩

شجادود ٢٧

شحات ٤٨، ٤٧

الضلال الأول ٢٨، ٤٦، ٥٠، ٥٦، ٥٨،

٦٦، ٧٩، ١٥٩، ١٦٢، ١٨٩

الضلال الثاني ٦، ٧، ٢٣، ٢٤، ٢٧، ٤٥،

٤٦، ٥٠، ٥٦، ٥٩، ١٧٩، ١٨٠،

الضلال الثالث ٤١، ٤٣، ٥٢، ٥٨، ٥٩،

١٤٦

الضلال الرابع ٦، ٢٣، ٥٨، ٥٩، ٦٤،

٩١، ٩٦، ١١٤، ١٢١، ١٤٦

الضلال الخامس ٢٣، ٥٨،

الضلال السادس ٢٢

شلال دال ١٤، ٤٧

شققك ٥٠

شبيك ٤٧

شندي ٦، ٩، ٨، ١١٤

الشيناب ٢٧، ٢٨

الشيخ عبد القرنة ٢٨

شيلي ١٩، ٢٢، ٢٣

(س)

سادقة (سدقة) ١٤، ٦٥، ١٠٠، ١٢٥، ١٢٦،

ساي (جزيرة) ٢٣، ٤١، ٤٣، ٤٧،

٥٦، ٥٨، ٦٥، ١٠-٤، ١٢٥، ١٢٧،

سحراء بيوضة ١١٤، ١٤٥،

سحراء الطمور ١١٢

سلب ٦٥، ١٠٤، ١١٦، ١٢٥،

سور ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥،

الصومال ١٥٧

كيشية أ	١٨٤ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٧٧ ، ١٦٣
كردفان ١٠ ، ٤٤ ، ١٧١	مركة ١٧ ، ١٧٧
كرفس ٥٨ ، ٥٩ ، ١٣٨	فرنسا ٨ ، ٩ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٧٥
كرمه ١٢ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٧ ، ٤٣	فلسطين ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤
٤٤ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٥٥	فلورنسا ١٧
٦٠ ، ٦٥ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٨٧	فيلادلفيا ٥٤
٨٨ ، ٩٠ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٠	فيلاتي ٥٩ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٥١
١٢٤ ، ١٨٨	١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٧
الكرك ٥٩ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٢١	١٥٩ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦
١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٥٩	١٧٥ ، ١٨٠ ، ١٨٦
كروخ ١٢ ، ١٠٥ ، ١٦٣ ، ١٦٩	فينايا ١٣٣ ، ١٣٤
الكرو ٤٣ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٤	النوم ٧٨ ، ٩٥ ، ١٢١
٩٧ ، ٩٩ ، ١١١ ، ١١٧ ، ١١٩	(ق)
١٢٧ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٣٠	القاهرة ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ١٠٦
١٣٦	١١٥ ، ١٦٩
كرعة ١٢٧ ، ٦	قرطاسي ١٦٢
كلا ١٧٣	قرطاني (قرطاج) ١٧٠
كلايعة ٦٦ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٢٧	قرن الأرض ٥٨ ، ٥٩
١٥٤ ، ١٦٢ ، ١٧٧ ، ١٨١	قسط ١٣ ، ٤٣ ، ١٠٤ ، ١٢٤ ، ١٧٦
١٨٥	١٧٧ ، ١٧٨
كلورادو ٢٧ ، ٢٤	القطانية ١٨٠
كوبان ٥٠ ، ٥٩ ، ٦٥ ، ٦٦	قرقيش ١٣٥
كوشاجن ١٧٧ ، ١٦٧	لقط ١٧٩ ، ١٥٧
كور ٣١	٥٠ هـ
كورت ١٤٦	القومية ٥٢
كورسكو (كركو) ٤٦ ، ٥٩	(س)
كوم أميو ٤٠	كباية الشالبة ٤٠

٩٠ ، ٩ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٦٨
 ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٤ ، ٩٣ ، ٩٢
 ١٠٢ ، ١٠٠ ، ٩٠ ، ٩٩ ، ٩٨
 ، ١١١ ، ١١٠ ، ١٠٨ ، ١٠٣
 ، ١١٧ ، ١١٦ ، ١١٥ ، ١١٤
 ، ١١٦ ، ١١٣ ، ١١٢ ، ١١١
 ، ١٣٣ ، ١٣١ ، ٣٠ ، ١٢٨
 ، ١٣٨ ، ١٣٧ ، ١٣٦ ، ١٣٥
 ١١٤ ، ١١٣ ، ١١٢ ، ١١٠ ، ١٣٩
 ، ١٥٣ ، ١٥٢ ، ١٤٦ ، ١٤٥
 ، ١٨٥ ، ١٨٢ ، ١٦٠ ، ١٥٧

١٨٨

نجم البقع ٨٠

نخرو (حبل) ٢٣

نقادة ١٢٦

النقمة ٩ ، ٢٧ ، ١٠٦ ، ١٢٧ ، ١٤٨ ،
 ١٨٥ ، ١٦٤

نوري ٢٣ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٧ ،
 ١٢٨ ، ١٢٦ ، ١٢٥ ، ١٣٣ ، ١٠٩
 ١٥٣ ، ١٥٢ ، ١٣٩ ، ١٢٩

نهر العرات ٥٩ ، ١٣٥

نياسرنال ٢٠

النيل الأبيض ٢١ ، ٢٢ ، ١٦٢

النيل الأزرق ٨ ، ١٤ ، ٢١ ، ٣٤ ، ٤٤

نينوى ١٣٧

(و)

الواحات ٨

واحة استرس ١١٥

الواحة البحرية ١٢٠

واحة سليمة ٧٤

واديافا ٨ ، ٩ ، ١٠٦ ، ١١

وادي الناث ٩

كوه ١٢ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٩٠ ، ١٠٤

١١٠ ، ١١١ ، ١١٨ ، ١٢٣

١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣١ ، ١٣٢

١٤٦ ، ١٦١

الكنيسة الانجيلية ٩ ، ١٠٦ ، ١٤٩

كيف ١١٤

(ل)

لفريول ١٢

لوفر ٦ ، ١٠٦ ، ١٢٧ ، ١١٠

لندن ١٥٩

ليديا ١٣٦

(م)

المارن (نهر) ١٩

ماريا ١٥٧

ماس ١٤٦

ماينر ٥١

المهرة ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٧٩

مديك ١٠٤

مركة ٥٠

مزوى ١١١ ، ١٨٢

مصم ١٤

المصورات ٩ ، ١٠٦ ، ١١٠ ، ١٠٧ ، ١٣٠

١٨٥ ، ١٨٧

الملة ٣٩

المقرن ٢١

مقرة ١٨٢

منف ١١١ ، ١١٧ ، ١٢١ ، ١٣٤ ،

١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٨٥

موسيم ١٩

موسكو ١٠٦

ميوس هرموس ١٥٧

ميونخ ١٠ ، ١٦١

(ن)

نفته ٦ ، ١٠ ، ١٢ ، ٤٣ ، ٦٥ ، ٦٦

واوات ٦، ٣٨، ٣٩، ٤٦، ٤٨، ٦٧، ٦٨	وادی جرجاوی ٤٦
واوی ١٧٧	وادی حنقا ٦، ١٤، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٩، ٣٠،
الولايات المتحدة الأمريكية ٢٥، ١٠٧، ١٣٣	٣٣، ٢٥، ٤٣، ٤٥، ٧٣، ٦٥
مايو ٨٧	وادی حمامات ١١٢، ١٢٠
ملا سهارين ١٠٦	وادی خوی ٢٣
هليوبوليس (عين شمس) ٣٧	وادی السبوح ٦٩، ١٠٤
ميراکن يوليس (السكوم الآخر) ٣٣	وادی سيرو ٢٢
الهند ١٧	وادی الشيخ حلال ٢٣
المودي (خور) ٢٢	وادی عنو ٢٢
موسبول ٦٩، ٩٠	وادی الملاي ٦٠
اليمن ٦، ١٥٧، ١٥٨	وادی قنب ٢٣
	واوا ٢٣

اللوحات والأشكال

لوحة رقم	أمام صفحة
١ -	نظار المجموعة الثالثة ٤٠
٢ -	الأمير حور ماخيس بن شباكو { ٩١
٣ -	صور مكبرة { ٩١
٤ -	المملكة تايرى - زوجة الملك بنخى ٩٣
٥ -	الأميرة أمنرديس ١١٣
٦ -	لوح الملك بنخى ١١٥
٧ -	لوحة من القيشاني تحمل اسم الملك شباكو ١٢٠
٨ -	رأس الملك طهارقه ١٢٧
٩ -	(١) واجهة معبد الأسد بالنقمة (ب) معبد آمون بالنقمة ١٠٦
١٠ -	هرم الملك تنك - أمانى ١٤٨
١١ -	قصر الملكة أمانى - شجته فى وادبانقا ١٦١
١٢ -	المعبد الصغير - الكشك الرومانى - بالنقمة ١٦٤
١٣ -	الملك تنك - أمانى على معبد الأسد بالنقمة ١٦٤
١٤ -	السيدة العدراء تبارك الملكة مارتا ١٨٣
١٥ - ١ -	آمون ، أرنسوفيس ، سبويمكر ١٨٥
	(ب) المعبود أبدماك - معبد النقمة ١٨٥
١٦ -	صورة مريدة للبعود أبدماك ١٨٥

شكلا رقم	أمام ملحه
١ - شكل القبر - المجموعة الثالثة	٤٠
٢ - شكل المقبرة - حضارة كرمه	٤٢
٣ - دراسة مقارنة المقابر	. {
٤ - دراسة مقارنة للعناصر المحلية	٩٨ . {
٥ - دراسة مقارنة لأشكال المقابر وملحقاتها	. {
٦ - تطور شكل المقبرة من الكوم إلى الهرم في الكرو	٩٩ {
٧ - المكان المخصص لوضع سرير الدفن في الكرو	

محتويات الكتاب

صفحة

١	• • • • •	تصدير
٥	• • • • •	مقدمة
٨	• • • • •	أوائل الرواد

الفصل الأول

١٦	• • • • •	أصل الإنسان
١٩	• • • • •	بداية المراحل في التاريخ البشرى
٢١	• • • • •	المصور الحجرية
٢١	• • • • •	- العصر الحجري القديم
٢٦	• • • • •	- العصر الحجري الوسيط
٢٧	• • • • •	- العصر الحجري الحديث

الفصل الثانى

٢٩	• • • • •	المجموعات الحضارية
٢٩	• • • • •	- حضارة المجموعة الأولى
٣٤	• • • • •	- حضارة المجموعة الثانية
٣٩	• • • • •	- حضارة المجموعة الثالثة
٤٠	• • • • •	- حضارة كرمه
٤٥	• • • • •	- إخضاع أصحاب حضارة المجموعة الثالثة

صفحة

الفصل الثالث

قيام دولة كوش (١٧٣٠ - ١٥٨٠ ق. م تقريباً) . . . ٥٢

الفصل الرابع

كوش تستمد لدور قيادى فى وادى النيل (١٥٨٠ - ٧٥٠ ق. م) ٦٠

- أثر الحضارة المصرية ٦٠

- دور أمراء كوش ٧٢

- نشاط أهل كوش فى مصر ٧٧

- مركز كوش السياسى ٨٥

الفصل الخامس

أصل مملكة نبتة أو أصل الحضارة السودانية . . . ٦٠

اللغة المروية لغة ملوك نبتة ١٠١

تعريف باللغة المروية ١٠٣

الفصل السادس

مملكة كوش ١١٠

١ - العصر النبتى أو مملكة نبتة ١١٠

تثبيت دعائم الدولة وفتح مصر ١١٠

الصراع بين مملكة وادى النيل وبين الإمبراطورية

الآشورية ١٢٢

العلاقات بين مملكة نبتة ومصر بعد طرد الآشوريين ١٢٨

صفحة

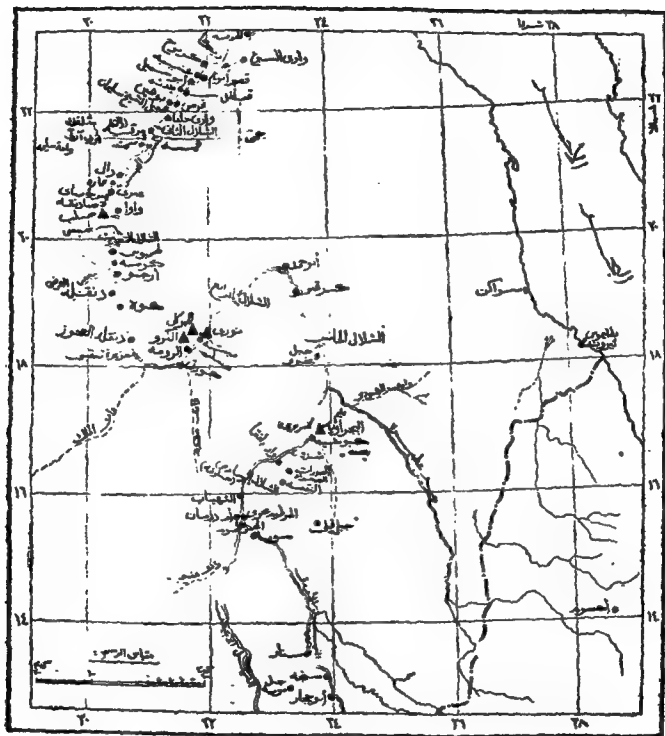
١٤١	• • •	ب - العصر المروى أو مملكة مروى
١٥٠	• • •	علاقة مملكة مروى بالمملكة البطلمية فى مصر
		تطور العلاقات بين مملكة مروى وبين الإمبراطورية
١٥٦	• • • • •	الرومانية
		نهاية مملكة مروى - علاقة مملكة مروى بمملكة
١٧٠	• • • • •	أكسوم الحبشية

الفصل السابع

١٧٦	•	خلفاء الحضارة المروية - البلييون - النوبيون (النباطيون)
١٨٣	• • • • •	غاممة
١٨٥	• • • •	أشهر معبودات السودان القديم
١٨٨	• • • • •	جدول زمنى
١٩١	• • • • •	المراجع
٢٠٤	• • • • •	كشاف
٢١٩	• • • • •	الروح والاشكال
٢٢١	• • • • •	مكتوبات الكتاب

أبحاث المؤلف

1. *Untersuchung Zur Herkunft der 25. Dynastie*, Berlin 1962.
بحر في أصل الأسرة الخامسة والعشرين (بالألمانية) أو أصل الحضارة السودانية القديمة
التي قدم إلى جامعة مومبوك بيرلين - للحصول على درجة الدكتوراه عام ١٩٦٢.
2. "Drei Meroitische Opfertafeln aus Qustul" in *Kush XII*, 1964
« ثلاث موائد قربان مرويية من قستل » ، نشر على بعض النصوص باللغة الرومية ،
في مجلة آثار السودان *Kush XII* 1964.
3. "The Relationship between the C-Group, Kerma, Napatan and Meroitic Cultures" in *Kush XIII* 1965. pp. 261-264, tables 1,2 on pp. 79,81.
4. "Meroitische Inschriften aus der Umgebung von Aniba". in *Kush XIV*. (1966) p. 336—p. 346.
= "Meroitic Inscriptions found near by Aniba" with English Summary.
5. "The Influence of the Ancient Egyptian Culture on Africa", International Conference "The Sudan in Africa" Feb. 1968. Khartoum.
وتم طبع هذا البحث في مجلة جامعة القاهرة بالمرطوم الممد الأول ١٩٧٠ من ١٠١ -
١١٧ تحت عنوان « أثر الحضارة المصرية القديمة على حضارات أفريقيا » .
6. "Die Muttersprache der Napatanischen Königsfamilie". International Congress of Orientalists at Ann Arbor USA, August 1967 =
اللغة المرويية لغة ملوك نيتة
7. المدخل إلى تاريخ السودان القديم - القاهرة ١٩٦٨
8. "Amon, der Herdenatier" *ZAS* 98 Ereates Heft S. 1-4. Tafel 1. (1970). Berlin.
نشر على نصوص هيموغليفية على أحد التماثيل -
9. « العلاقات الحضارية بين السودان ومصر في العالم القديم » مجلة الدراسات السودانية
تصدرها شعبة أبحاث السودان - كلية الآداب جامعة الخرطوم العدد ٢ المجلد ١
يونيو ١٩٦٩ من ٦٣ - ٨٠.
10. *Felsinschriften aus Aniba* نقوش على الصخور في عنبيه باللغة الرومية
تحت الطبع في مجلة اللغة المصرية التي تصدر بالألمانية في برلين *ZAS*



أهم المواقع الأثرية في السودان القديم

رقم الايداع بدار الكتب ١٠٠٩٠ لسنة ١٩٩٨
الترقيم الدولي I.S.B.N 977-05-1629-5

مع مراعاة الحقوق
التي يملكها المؤلف

Bibliotheca Alexandrina



0296836